

LA PRECAMPAÑA ELECTORAL EUROPEA

El atentado de Eslovaquia dispara las alarmas por la violencia política en la UE

Bruselas teme que el ataque contra el líder eslovaco y otros recientes en Alemania desaten una oleada de agresiones antes de las elecciones europeas

INTERNACIONAL / P. 3, 4 Y EDITORIAL

Criteria será de nuevo el primer accionista de la inmobiliaria Colonial

La Caixa, a través de su holding inversor Criteria, tomará el 17% de Colonial con una ampliación de capital de 622 millones de euros. La entidad volvió al accionariado de la inmobiliaria el pasado mes de marzo, una década después de vender su participación al empresario sevillano Luis Portillo, y ahora la amplía. ECONOMÍA / P. 54



CHINA Y RUSIA EXHIBEN SU SINTONÍA EN PEKÍN

La relevante visita de Vladimir Putin a Pekín se saldó ayer con un comunicado conjunto en el que el Rusia y China afir-

man haber estrechado aún más su "alianza estratégica" y denuncian los "movimientos hostiles de Estados Unidos". En

la imagen, los presidentes Putin y Xi se dan la mano tras la firma de los acuerdos bilaterales. INTERNACIONAL / P. 8

Junqueras recorrerá Catalunya en busca de apoyos para su reelección

El dirigente de ERC emula al Sánchez del 2016 a la espera de si emerge otro aspirante

POLÍTICA / P. 10 Y EDITORIAL

El Cercle d'Economia sugiere una "mayoría estable" de PSC y Junts

La entidad reclama un Govern basado en la "transversalidad para repoblar el centro"

ECONOMÍA / P. 56

PARA GRABACIONES

Rosalía abrirá un estudio en l'Hospitalet

CULTURA / P. 40



0-2 EN ALMERÍA

Fermín pone al Barça con un pie en la Supercopa

DEPORTES / P. 46 A 48



QUÈFEM?

Llega la Nit dels Museus



La transversalidad imposible



Jordi Juan
Director

Siempre hay que leer con atención las *Notas de opinión* del Cercle d'Economia. A diferencia de otras instituciones empresariales del país, se prodiga poco y eso le genera algunas críticas. Pero cuando lo hace, vale la pena leerlas con atención. En esta ocasión, y en puertas de su jornada anual, ha insistido de nuevo en el alarmante problema de la falta de productividad de la economía española. Desde el año 2000 la brecha con Europa se ha agrandado y nuestra economía se parece más a la de las regiones menos productivas de la UE.

Pero me gustaría destacar de esa nota las referencias a la gobernabilidad de Catalunya. Cuando aún se están digiriendo los resultados del pasado domingo, el Cercle se atreve con un tema que parece tabú en la política catalana: el de plantear un acuerdo transversal de las fuerzas catalanas para asegurar una Generalitat fuerte. Como dice el texto, "salir del bloque y pactar con fuerzas que tienen horizontes políticos legítimos y en algunos aspectos confrontados".

Parece que la única mayoría posible en Catalunya sea la de un tripartito formado por PSC, ERC y Comuns, o la propuesta por

Carles Puigdemont de partidos independentistas con la necesaria abstención de los socialistas. Nadie plantea un gobierno de coalición entre el PSC y Junts en Catalunya. Sería impensable en la actual coyuntura. Sin embargo, a nadie le sorprende que dentro de pocos días asistamos a la jura de Imanol Pradales como nuevo lehendakari y con un gobierno formado por políticos del PNV y del PSE.

Es posible que Junts solo aceptase este acuerdo con los socialistas si se le cediera la presidencia a Puigdemont, pero con una diferencia de siete escaños parece difícil que el PSC aceptase este trágala. La opción más viable, si no se producen nuevas elecciones, será la de un gobierno en minoría de Salvador Illa. Y por muy bien que lo pueda hacer con sus 42 diputados, no dejará de estar al paio en un Parlament en minoría. Por eso, aunque nadie le haga caso, es bueno que altavoces potentes como el Cercle se pronuncien sobre la transversalidad. Al menos que se ponga sobre la mesa.



LOS SEMÁFOROS

Óscar Díaz

Concursante de 'Pasapalabra'



Este traductor y jefe de prensa de torneos de golf completó el miércoles el Rosco y se llevó el bote de 1,8 millones de euros, el tercero más cuantioso en la actual etapa del concurso en Antena 3. / P. 32

Rosalía

Cantante



La artista de Sant Esteve Sesrovires (31) ultima las obras de un estudio de grabación en l'Hospitalet, que impulsará la apuesta de la ciudad por atraer la llamada "migración cultural". / P. 40

Matteo Salvini

Líder de la Liga



La Liga ha presentado una proposición de ley para retirar la bandera de la Unión Europea de los edificios públicos de Italia, un gesto propagandístico de cara a las elecciones europeas. / P. 6

Pablo de Rojas

Obispo excomulgado



Fundador de la Pía Unión de San Pablo Apóstol, que tutela la comunidad de Clarisas de Belgrado y que se define como la verdadera Iglesia de Cristo y niega la legitimidad papal de Juan XXIII. / P. 25

LA IMAGEN

FEDERICO PARRA / AFP



Nuevas barreras. Un ciudadano haitiano camina junto al muro que se está construyendo en la frontera entre la República Dominicana y Haití, en un intento de Santo Domingo de frenar la migración ilegal

LA MIRILLA

Un barco cargado de...

De La Habana ha llegado un barco cargado de...". El antiguo juego infantil tuvo ayer su correlato en la política española. El ministro de Transportes, Óscar Puente, respondió ayer a través de los medios y de las redes sociales -es de suponer que también de forma privada- a la exministra y secretaria general de Podemos, Ione Belarra, sobre la polémica generada en torno a la arribada al puerto de Cartagena de un barco cargado de armas para Israel. Hasta el punto de convocarse una concentración de apoyo a Palestina

liderada por el diputado de la formación morada por Murcia. "El *Borkum* -así se llama el barco- no lleva armas a Israel. El que sí llevaba armas a Israel se llama *Marianne Danica*, pero llegaba el 21 de este mes y se le ha denegado la escala desde el Ministerio de Exteriores. Pero el diputado de Podemos por Murcia andará deambulando esta tarde por el puerto de Cartagena. Si no fuera por lo serio del tema, sería de peli de Berlanga", señaló el ministro. La película, en cualquier caso, no sería una comedia dado el sufrimiento que se vive en Gaza.●

CREEMOS QUE...

Tinglados relucientes

El puerto de Barcelona presentó ayer los magníficos espacios surgidos de la rehabilitación de los viejos tinglados del muelle Oriental, unas singulares construcciones de principios del siglo XX que llevaban muchos años abandonadas y que ahora relucen con todo su esplendor. Para ello ha sido necesaria una inversión de más de 7 millones de euros y una rápida intervención de poco más de un año, un tiempo récord habida cuenta de la complejidad de la operación. Estas tres piezas,

que durante la Copa del América serán el punto de encuentro de la comunidad portuaria, y a las que se unirá en breve una cuarta que hará las funciones de estación del bus náutico, se destinarán posteriormente a usos culturales. Se trata, en definitiva, de uno de los numerosos proyectos que el puerto de Barcelona tenía en cartera para los próximos años, para ofrecer sus instalaciones al uso y disfrute ciudadano, y que se han visto acelerados por la celebración de esta competición deportiva del más alto nivel.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	10
OPINIÓN	18
SOCIEDAD	22
NECROLÓGICAS	26
VIVIR	27
CULTURA	37
CARTELERA	44
DEPORTES	46
ECONOMÍA	54

Internacional

Atentado en Centroeuropa

Eslovaquia se pregunta por qué

Robert Fico sigue muy grave mientras afloran los peligros de la polarización política



El ministro de Defensa, Robert Kalinák, hablando a los periodistas bajo la atenta mirada de sus guardaespaldas, ayer en Bratislava

MARÍA-PAZ LÓPEZ

Bratislava
Enviada especial



El primer ministro de Eslovaquia, Robert Fico, continúa hospitalizado en estado muy grave tras ser tiroteado el miércoles por un hombre, detenido en el mismo lugar de los hechos, y que actuó, según la policía y el Gobierno, por motivaciones políticas. Fico, de 59 años, está consciente y puede comunicarse, según relató el presidente electo, Peter Pellegrini, quien le visitó ayer en el hospital Roosevelt de Banská Bystrica, la ciu-

dad a la que fue trasladado el primer ministro después de sufrir el ataque en otra localidad, Handlová.

El intento de magnicidio, el primero de esta magnitud en Europa en veinte años tras el asesinato en el 2003 del primer ministro serbio Zoran Djindjic, ha conmocionado al continente y provocado unánime condena internacional. Al tiempo, ha destapado con brutalidad los peligros de un clima político cada vez más polarizado y frenético, no solo en Eslovaquia —donde es así hace años—, sino también en otros países de la Unión Europea (UE).

Mientras Robert Fico, estabi-

lizado tras ser operado durante cinco horas en la noche del miércoles al jueves por dos equipos médicos, afrontaba un pronóstico todavía muy grave, en la capital del país, la clase política basculaba entre los llamamientos a la calma y los reproches con riesgo de inflamar aún más la situación en este país de 5,4 millones de habitantes. Bratislava era ayer un hervidero de declaraciones institucionales, gabinetes de crisis y ruedas de prensa sobre el intento de asesinato y sus consecuencias.

“Si hay algo que el pueblo eslovaco necesita hoy con urgencia es, al menos, un consenso básico y unidad entre los repre-

sentantes políticos eslovacos”, dijo el presidente de la República electo, Peter Pellegrini, en una comparecencia junto a la presidenta saliente, Zuzana Caputová, en el palacio de la jefatura del Estado. El triunfo de Pellegrini —cuyo partido forma parte del Gobierno de coalición de Fico— en las elecciones presidenciales de abril soliviantó al presunto agresor, según explicó en rueda de prensa el ministro del Interior, Matús Sutaj Estok. El detenido, sostiene policía y Gobierno, es un lobo solitario que se fue radicalizando y actuó por motivaciones políticas.

La liberal y ecologista Caputová, que renunció a presentar-

se a la reelección en las urnas presidenciales justamente por las amenazas recibidas a raíz de los furibundos ataques verbales de Robert Fico, llamó a “salir del círculo vicioso del odio”.

A su lado, Pellegrini instó a los partidos a “suspender temporalmente” la campaña de las elecciones europeas de junio (aquí se vota el sábado 8), para atajar “acusaciones mutuas” y porque “Eslovaquia no necesita más enfrentamientos en este momento”. Pellegrini sucederá a Caputová en la jefatura del Estado a partir del 15 de junio.

En un país desgarrado por las

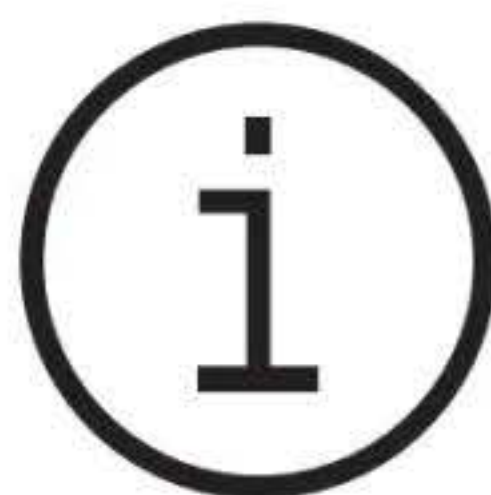
En las instituciones y en el Gobierno coexisten las llamadas a la calma con agrios reproches sobre tensionar el país

Con el primer ministro en la uci, el presidente electo Pellegrini pide parar la campaña de las elecciones europeas

divisiones entre un Gobierno prorruso y una oposición europeista y prooccidental, los socios de Fico cargaron contra medios de comunicación críticos con el Gobierno y contra la oposición, acusándoles de exacerbar tensiones. Señalando a la cobertura de los medios críticos, el ministro del Interior, Matús Sutaj Estok, dijo que el sospechoso rechazaba el plan del Gobierno de suprimir una Fiscalía supervisora de investigaciones anticorrupción. “El tirador estaba interesado en la política; seguía las noticias que ustedes escribían”, dijo el mi-

Continúa en la página siguiente

TREBALLS DE
PAVIMENTACIÓ A
LES CRUÏLLES DE
LA RAMBLA DE
CATALUNYA
ENTRE RONDA UNIVERSITAT
I AV. DIAGONAL



Us comuniquem que, per treballs de pavimentació, el diumenge 19 i el dilluns 20 de maig, les cruïlles de la rambla de Catalunya amb els carrers de Còrsega, Rosselló, Provença, Mallorca, València, Diputació i Gran Via es veuran afectades per alguna restricció de circulació.

Gràcies per la vostra col·laboració.

PLA ENDREÇA



Atentado en Centroeuropa

Bruselas teme un rebrote de la violencia antes de las elecciones europeas

Viene de la página anterior

nistro insinuando que tales informaciones no eran veraces. El mayor partido de oposición, el liberal Eslovaquia Progresista, condenó el atentado el mismo miércoles y canceló la marcha de protesta que estaba prevista para esa noche.

A todo esto, el primer ministro se halla ingresado en la unidad de cuidados intensivos, donde permanecerá porque, pese a estar estable, "su estado es realmente muy grave; sufre múltiples lesiones", informó Miriam Lapuniková, directora del hospital Roosevelt. Allí le visitó el presidente electo Pellegrini, quien al salir contó que Robert Fico "puede hablar, pero solo unas pocas frases, y luego está muy cansado porque está tomando medicamentos". En Bratislava, el ministro de Defensa, Robert Kalinák, dijo que no puede decirse aún que "el pronóstico sea positivo, porque la magnitud de las heridas causadas por cuatro disparos es tan

El premier polaco, Donald Tusk, ha recibido amenazas de muerte tras el ataque a su homólogo eslovaco



Un fotógrafo, ante un árbol de Handlová donde impactó una bala

grande que la respuesta del cuerpo será aún muy difícil".

Mientras Robert Fico está hospitalizado, se reparten los poderes de jefatura del Gobierno sus cuatro adjuntos, si bien uno podría ser designado líder durante esta incapacidad. La coalición tripartita de Fico, con una cómoda mayoría parlamentaria, está formada por su partido socialdemócrata populista Smer-SSD y dos socios: Hlas —una escisión de Smer, oficialmente socialdemócrata, pero más centrada y liberal— y el ultranacionalista SNS.

El atentado contra Fico ha hecho saltar las alarmas en Bruselas, cuyos líderes alertaron de que acciones como esta, o como los recientes ataques a políticos en Alemania, pueden incentivar la violencia de motivación ideológica en otros países de la UE antes de las elecciones europeas, que se celebran entre el 6 y el 9 de junio, en función de cada país.

Ayer mismo, el primer ministro de Polonia, Donald Tusk, desveló que ha recibido amenazas de muerte tras el intento de asesinato de su homólogo eslovaco. "Hubo mucho de esto ayer [por el miércoles]", dijo en la red social X, ilustrándolo con un pantallazo de alguien que escribió: "Hoy los eslovacos nos han dado un ejemplo de lo que debería hacerse con Donald Tusk" si no avala determinada inversión en un aeropuerto polaco.

Los dirigentes de la UE condenaron al unísono el atentado perpetrado contra uno de los líderes europeos más conflictivos en la eterna búsqueda de consensos comunitarios. El presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, envió una carta a la presidenta eslovaca Caputová deseando la plena recuperación de Fico, donde dejaba claro que "cualquier ataque violento contra un representante elegido democráticamente también es un ataque contra la democra-

cia". Ya el miércoles, la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, expresó su condena en la red social X, argumentando que "estos actos de violencia no tienen cabida en nuestra sociedad y socavan la democracia, nuestro bien común máspreciado".

También la presidenta del Parlamento Europeo, Roberta Metsola, y el jefe de la diplomacia europea, Josep Borrell, condenaron la agresión, condenados. "Una vez más asistimos a ataques inaceptables contra representantes políticos", afirmó Borrell.



El agresor del primer ministro, esposado y detenido el miércoles en Handlová

La policía eslovaca acusa al agresor de Robert Fico de "intento de asesinato premeditado por venganza" con motivos políticos de fondo

Un lobo solitario, escritor y furioso

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Bratislava. Enviada especial

El presunto autor de los disparos contra el primer ministro eslovaco, Robert Fico, que fue detenido el mismo miércoles en Handlová, la localidad de los hechos, presenta un perfil de lobo solitario, según dijo el ministro del Interior, Matúš Sutaj Estok. El hombre, de 71 años, identificado por los medios eslovacos como Juraj Cintula, es un escritor, sobre todo de poesía, y antiguo empleado de una empresa de seguridad.

La policía le acusa de "intento de asesinato premeditado por venganza", anunció el ministro Sutaj Estok. Es un delito que podría acarrearle una pena de entre 25 años y cadena perpetua. "Era un lobo solitario" que decidió actuar "después de los resultados de las elecciones presidenciales, con las que no estaba contento", afirmó el ministro, recalando que actuó "motivado por consideraciones políticas".

El pasado abril hubo elecciones a la jefatura del Estado, y venció Peter Pellegrini, candidato del partido Hlas, que forma parte de la coalición de gobierno de Fico, lo que consolidó el dominio del bloque político del primer ministro. La presidenta saliente, Zuzana Caputová, termina su mandato el 15 de junio.

El detenido se halla bajo custodia de una unidad especial de la policía criminal en la ciudad de Nitra. Según la televisión Markíza, Cintula dijo a los agentes que se sentía orgulloso de su acto. El



Juraj Cintula, de 71 años

Juraj Cintula es autor de poemarios, lanzó una plataforma contra la violencia y tuvo trato con un grupo prorruso

agresor, antes de disparar cinco balas, había gritado a Fico para atraer su atención: "Robo [Robert], acércate".

El hijo de Cintula ha confirmado que el detenido posee licencia de armas y desmintió que sea paciente de un hospital psiquiátrico. "No tengo la menor idea de lo que mi padre pretendía, de lo que planeó, de lo que pasó", declaró el hijo al medio de comunicación *Aktuality*. También afirmó que cuanto podía decir sobre las opiniones de su padre respecto a Fico es que no votó por él. En un vídeo sin fecha publicado en Face-

book, se ve al presunto atacante diciendo: "No estoy de acuerdo con la política del Gobierno".

Juraj Cintula criticaba a Fico en su blog político. Según la prensa eslovaca, en su faceta de escritor había publicado tres antologías de poesía, mayormente satírica, y un libro sobre los gitanos con ataques muy peyorativo. Es miembro de la Sociedad Eslovaca de Escritores, y en su ciudad de origen, Levice, formaba parte del Club Literario del Arco Iris (DUHA), del que era miembro fundador. En un comunicado, el club rechazó "categóricamente el comportamiento, las opiniones y las acciones de Juraj Cintula", mostró su indignación por "el brutal acto" y anunció la revocación "con efecto inmediato" de la pertenencia del agresor al club.

Los rasgos que van emergiendo sobre Cintula retratan a alguien con pulsiones diversas. El presunto autor de los disparos contra Robert Fico promovió en el 2016 una plataforma contra la violencia. "El mundo está lleno de violencia y armas, como si la gente hubiera enloquecido", decía entonces Cintula en un mensaje grabado, informa Efe.

Por otra parte, según el periodista de investigación húngaro Szabolcs Panyi, el agresor tuvo vínculos con Slovenský Branci, grupo paramilitar eslovaco de extrema derecha y prorruso, ya desaparecido. En un mensaje del 2106 en la página de Facebook de este grupo, se puede ver a Cintula reclamando la existencia de milicias armadas para defender a los europeos de la llegada de "cientos de miles de migrantes".

La igualdad. Una energía **imparable.**

Final
18/5 - 19:00



Real Sociedad

FC. Barcelona



2024 COPA DE LA REINA

Iberdrola



Quince países de la UE proponen externalizar la gestión migratoria

Dinamarca lidera una iniciativa con el pacto entre Italia y Albania como modelo

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

La Unión Europea debería ver como un modelo el acuerdo firmado por Italia con Albania para trasladar al país balcánico a personas rescatadas en alta mar y pensar en otras soluciones "innovadoras" para gestionar la inmigración, reclaman los ministros de Interior de 15 países, liderados por Dinamarca, en una carta remitida anoche a la Comisión Europea.

Los flujos actuales de llegadas irregulares "son insostenibles", escriben estos gobiernos, que reclaman a Bruselas ahondar en diferentes medidas de externalización de la gestión de la inmigración mediante la firma de más acuerdos bilaterales como los firmados con Turquía, Túnez o Egipto, y la designación de "países terceros seguros" a los que enviar no solo a los migrantes rescatados cuando tratan de llegar a territorio comunitario, como Roma y Tirana han acordado hacer, sino también a aquellas personas cuyas solicitudes de asilo han sido rechazadas hasta que puedan ser enviadas de vuelta a sus países.

Además de Dinamarca, firman la carta Bulgaria, la República Checa, Finlandia, Estonia, Grecia,

Los flujos actuales de llegadas irregulares son "insostenibles", alegan los firmantes del escrito a la CE

Italia, Chipre, Letonia, Lituania, Malta, los Países Bajos, Austria, Polonia y Rumanía. Aunque lleva el sello, sobre todo, de gobiernos pertenecientes al Partido Popular Europeo, algunos de ellos aliados con la ultraderecha, entre los firmantes figuran otros en manos de socialistas o liberales. La iniciativa, de hecho, ha partido del Ejecutivo danés, liderado por la socialdemócrata Mette Frederiksen, que tras ser reelegida renunció a sus socios de la izquierda y ahora gobierna en coalición con la dere-

cha. El Gobierno sueco participó en las discusiones, pero, por discrepancias internas con un socio de la coalición, no la firmó.

"Nuestra obligación es mantener la estabilidad y la cohesión social y evitar el riesgo de polarización de las sociedades europeas y la división" dentro de la UE, plantea la carta, dirigida a la comisaria europea de Interior, Ylva Johansson, y varios altos funcionarios del Ejecutivo comunitario. Ayer, la Comisión se limitó a decir que está analizando la carta y que su atención está puesta en la aplicación del nuevo pacto migratorio.

En efecto, la misiva llegó a Bruselas 24 horas después de que la UE completara la aprobación formal de cinco reglamentos que, además de endurecer los controles en frontera a los demandantes de asilo, lo que llevará a retenciones más largas -también de familias con niños-, aplican por primera vez el principio de "solidari-

dad obligatoria" para aliviar a los países en primera línea. Así, el resto podrá elegir entre aceptar reubicar a cierto número de demandantes de asilo o pagar 20.000 euros por cada uno que rechace.

Aunque la nueva legislación es "más robusta", reconoce este grupo de países, hay que "hacer más" para acabar con los "incentivos" para la inmigración irregular y "pensar de forma innovadora y encontrar juntos nuevas formas para responder a esta cuestión a nivel europeo", plantean los ministros. Además de ampliar los acuerdos con países terceros tipo el suscrito con Turquía tras la ola migratoria del 2015, cuando llegaron dos millones de personas procedentes en su mayoría de Siria, plantean poner en marcha un mecanismo de rescates en alta mar.

El objetivo sería llevar a los ocupantes de las embarcaciones a un lugar "seguro y predeterminado" en un país fuera de la UE, como la

primera ministra italiana, Giorgia Meloni, pactó con su homólogo albanés, Edi Rama. La iniciativa fue llevada a los tribunales y aún debe ponerse en práctica, pero la presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, concluyó que es

La carta, firmada por más de la mitad de los países de la UE, pide pensar en "medidas innovadoras"

"un ejemplo de pensamiento innovador basado en compartir responsabilidades con terceros países" dentro de la ley.

La carta reclama también una política de retornos "más efectiva" (la tasa actual no llega al 30%), por ejemplo, mediante el traslado de migrantes a países terceros

"durante la espera" hasta su deportación. Pero a menudo los países de origen ponen problemas para readmitir a nacionales, por lo que otra posibilidad, apuntan, sería revisar el concepto de "país tercero seguro" para enviarlos allí. Situados en diferentes áreas geográficas europeas, también piden a la UE endurecer la respuesta a intentos de instrumentalización de la inmigración como los orquestados por Bielorrusia.

"Reiteramos que todas las nuevas medidas deben aplicarse en pleno cumplimiento con nuestras obligaciones legales internacionales, incluido el principio de no a las devoluciones en caliente, así como la carta europea de derechos fundamentales", aseguran los ministros, que instan a la Comisión a proponer los cambios legislativos que sean necesarios para aplicar las medidas que plantean. Que más de la mitad de los estados miembros de la UE respalde estas peticiones da idea de la orientación que puede tomar esta política tras las elecciones europeas de junio, una convocatoria en la que la ultraderecha, al alza en muchos países, está haciendo campaña atizando el miedo a la inmigración. En el 2023, la agencia europea Frontex registró 380.000 llegadas irregulares a la UE, la mayor cifra desde el 2017.●



Protesta en Túnez el 9 de mayo ante la sede de la delegación de la UE contra los acuerdos europeos con este país sobre migración

La Liga de Salvini quiere retirar la bandera europea de los edificios públicos

ANNA BUJ
Roma. Corresponsal

La Liga italiana de Matteo Salvini sigue radicalizando sus posturas para tratar de arañar votos con vistas a las elecciones europeas

del próximo junio. La última medida polémica ha sido una propuesta de ley del senador Claudio Borghi, que se presenta como candidato a la Eurocámara, para retirar la bandera europea de los edificios públicos italianos.

"La bandera italiana es una sola,

la tricolor, que debe ser acompañada cuando sea posible por la bandera de la región", dijo el parlamentario, un conocido euroescéptico, después de haber entregado una propuesta de ley para retirar la norma que introdujo en 1998 la obligatoriedad de la bandera de la UE dentro y fuera de los edificios públicos. Ningún otro partido de la mayoría gubernamental ha secundado esta idea, por lo que tiene pocas probabilidades de prosperar.

La Liga, que ganó en Italia las últimas europeas, se encuentra ahora en apuros porque las en-

cuestas le pronostican apenas un 8% del apoyo. En Italia se ha visto reemplazada por el tirón de Hermanos de Italia y sobre todo de su líder, la primera ministra Giorgia Meloni, que se encara a ganar con comodidad unas elecciones que ella misma ha planteado como un plebiscito a su mandato. La Liga podría quedar incluso por debajo de Forza Italia, el partido de centroderecha, por primera vez desde el 2018. Esto está generando mucho nerviosismo en el partido, y ya hay quien pide que después de las elecciones se abra una reflexión sobre el liderazgo de Salvini.

Una decisión que ha generado un profundo malestar, sobre todo entre los barones en el norte del país, ha sido elegir como candidato de bandera a Roberto Vannacci, un general suspendido del ejército por sus opiniones homófobas, machistas, racistas o antisemitas. Ya son varios los dirigentes que han desautorizado declaraciones del militar, que se ha visto obligado a disculparse con la campeona italiana de voleibol Paula Egonu después de que ella le denunciara por escribir que sus "rasgos somáticos no representan la italianidad" porque es negra.●

Verano, dame

*Dame un verano junto al mar,
y un paraíso para disfrutar.*

más.



PAGO EN
6 MESES*



RESERVA POR
15€ POR PERSONA

HASTA
500€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés



SIN GASTOS DE
CANCELACIÓN



NIÑOS GRATIS O
GRANDES DESCUENTOS

Túnez

Hotel Mouradi Skanes 4* • TI + ✕
8 días | 7 noches

544€

Isla de Boa Vista

Hotel Riu Touareg 5* • TI+ ✕
8 días | 7 noches

969€

Viaje a Costa Rica: Circuito Paisajes Tropicales

Hoteles cat. standard • AD + ✕
9 días | 7 noches

1.691€

Costa del Mar Negro, Bulgaria

AluaSun Helios Beach 3* • TI + ✕
8 días | 7 noches

883€

Descubre Atenas

Athens Zafolia Hotel 4* • AD + ✕
8 días | 7 noches

1.255€

Estancia Mauricio

Hotel Riu Turquoise 4* • TI + ✕
9 días | 7 noches

1.769€

travelplan

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES *El Corte Inglés*
Cuando viajes, viaja

*Pago en 6 meses para reservas realizadas en agencias de Viajes El Corte Inglés o en el 91 33 00 732. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios 'desde' por persona y estancia indicada en habitación doble y régimen indicado. Reservando del 12 de abril al 30 de junio 2024, para viajar en determinadas fechas hasta 15 de octubre 2024. Producto con avión. Incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid y/o Barcelona (excepto indicado). Incluye aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Hasta 500€ en cupón regalo de El Corte Inglés, sin gastos de cancelación, reserva por 15€ por persona, niños gratis o con grandes descuentos; consulta condiciones de estas promociones en www.viajeselcorteingles.es. Consulta condiciones. Plazas limitadas. AD: alojamiento y desayuno. Gastos de gestión (16€ por reserva) no incluidos. C.I. MA.59, HERMOSILLA, 117 - MADRID

China y Rusia estrechan su "alianza estratégica" con la visita de Putin a Pekín

El presidente ruso agradece a Xi Jinping su neutralidad activa en Ucrania



Xi Jinping y Vladimir Putin, durante la firma de acuerdos bilaterales ayer en Pekín

SERGEIA BOBYLEV / REUTERS

JORDI JOAN BAÑOS
Bangkok. Corresponsal

Rusia y China han estrechado todavía más su "alianza estratégica", según un comunicado difundido por los presidentes Vladimir Putin y Xi Jinping, al hilo de su encuentro de ayer en Pekín. La declaración conjunta carga también contra los "movimientos hostiles" de Estados Unidos. La "cooperación" entre Moscú y Pekín entra así en "una nueva era", cuando se cumplen 75 años del establecimiento de relaciones, pretexto para esta nueva visita de Putin, de dos días de duración.

El texto, con referencias sucesivas a energía y defensa, Ucrania y Taiwán, expone su "honda preo-

cupación" por lo que considera el empeño de Washington por "subvertir el equilibrio de seguridad estratégico en la región".

Asimismo, ambos mandatarios expresaron sus coincidencias en política internacional, singularmente a favor de una "solución de dos estados" para el conflicto palestino-israelí. Putin valoró las propuestas chinas a favor de una solución política para la guerra de Ucrania. Aunque ya antes de tomar el avión en Moscú avisó de que todos los intereses debían ser tenidos en cuenta, "incluidos los de Rusia". En el campo de batalla, además, el viento sopla a su favor desde hace meses, lo que ha llevado a su adversario, Volodimir Zelenski, a cancelar sus viajes al exterior.

Xi y Putin, en su comparecencia conjunta, resaltaron como "extremadamente urgente" hallar una solución al actual cataclismo humanitario en Palestina, que pasaría por "aplicar las resoluciones de la ONU".

Este viaje de dos días a China por parte de Putin llega siete meses después de su participación en el foro de las Nuevas Rutas de la Seda, también en Pekín. A este acudieron los jefes de gobierno de Hungría y Serbia, Viktor Orbán y Aleksandar Vucic, a los que Xi devolvió la visita hace una semana.

Xi Jinping, a quien incomoda la invasión rusa de Ucrania desde el principio, volvió a reclamar "el respeto de la soberanía y la integridad territorial de los estados". Combinado, eso sí, con "el respeto

a las preocupaciones razonables de todas las partes en materia de seguridad", en un guiño a Putin. "China espera el pronto restablecimiento de la paz y la estabilidad en el continente europeo y seguirá desempeñando un papel constructivo para tal efecto", dijo Xi.

En febrero del 2022, cuando la invasión de Ucrania cumplía un año, Xi y Putin proclamaron en Pekín una "amistad sin límites" entre sus países. Desde entonces, los intercambios económicos entre ambos han aumentado un 25%. Un 65% desde el inicio de la guerra. Para más inri, como resultado de las sanciones estadounidenses, entre el 80% y el 90% de las transacciones entre ambos gigantes se realizan en yuanes o rublos, en lugar de dólares.

Sin embargo, Pekín empieza a ver con aprensión las presiones de Washington para que corte las exportaciones que puedan contribuir al esfuerzo de guerra ruso. Ese fue el principal mensaje que trajo a China el mes pasado el secretario de Estado de EE.UU., Antony Blinken, que no recibió ni de lejos la alfombra roja con la que ha sido agasajado Putin.

El pretexto para la visita del presidente de Rusia es el 75.º aniversario del establecimiento de relaciones entre Pekín y Moscú. La URSS fue el primer Estado que reconoció a la República Popular de China de Mao, en octubre de 1949. Bajo la inspiración de Henry Kissinger, en los setenta, EE.UU. supo explotar la rivalidad entre ambas potencias dentro del bloque socialista. Pero la política de aranceles de Donald Trump, pri-

Ambas potencias piden una "solución urgente" para Palestina según las resoluciones de las Naciones Unidas

mero, y la de sanciones de Joe Biden, después, han conseguido el efecto contrario. El abrazo entre las dos potencias de Eurasia nunca había sido tan estrecho.

Sin embargo, aunque la retórica y la escenificación puedan hacer suponer lo contrario, la aversión de Pekín a las alianzas militares se mantiene. Eso no impide el estrechamiento de lazos a escala bilateral o a través de foros como la Organización de Cooperación de Shanghai o los Brics, donde también se sientan Brasil, India o Sudáfrica y, desde este año, Irán o Arabia Saudí.

De hecho, Xi Jinping y Vladimir Putin quisieron dar a su 42.º encuentro un barniz filantrópico que puede provocar estupor en Occidente, y no digamos en Ucrania. "Nuestra cooperación y buena vecindad redundan en estabilidad para todos", afirmó el primero. "Estamos trabajando a favor de un orden mundial multipolar y más justo", aseguró el segundo.

Como colofón, Putin acudirá hoy a un foro bilateral en Harbin, ciudad china cercana a la extensísima frontera rusa y que acoge, desde 1907, la mayor catedral ortodoxa de Extremo Oriente. Desde allí debería regresar a Moscú, aunque fuentes periodísticas rusas no descartan una visita sorpresa a Vietnam, largamente anunciada, pero nunca concretada.●

Sudáfrica pide al tribunal de la ONU que frene la ofensiva israelí en Rafah

LA HAYA Reuters

Sudáfrica pidió ayer al máximo tribunal de la ONU que ordene detener la ofensiva israelí en la ciudad palestina de Rafah como parte de su caso en La Haya en

el que acusa a Israel de genocidio en la franja de Gaza y afirma que el pueblo palestino afronta una "aniquilación continua". Las audiencias en la Corte Internacional de Justicia (CIJ) se producen después de que Sudáfrica pidiera la semana pasada

medidas de emergencia adicionales para proteger Rafah. También pidió al tribunal que ordene a Israel permitir el acceso sin obstáculos a Gaza a funcionarios de la ONU, organizaciones que brindan ayuda humanitaria y periodistas e investigadores. Hasta ahora Israel ha ignorado y violado órdenes judiciales anteriores.

"El punto clave hoy es que el objetivo declarado de Israel de borrar a Gaza del mapa está a punto de realizarse", dijo el representante legal de Sudáfrica, Vaughan Lowe, ante el grupo de

La acusación sudafricana dice que "el genocidio continúa" y demanda acceso para la prensa e investigadores

jueces. "Además, se están literalmente destruyendo pruebas de crímenes y atrocidades, lo que en la práctica hace borrar y cuenta nueva para quienes han cometido estos crímenes y se burlan de la justicia", afirmó.

El abogado de Sudáfrica, Max du Plessis, dijo que las zonas declaradas seguras por Israel en Gaza eran una "distorsión cruel". "No hay nada humanitario en estas zonas humanitarias -afirmó-. El genocidio israelí de los palestinos continúa mediante ataques militares y hambrunas provocadas".

Los fallos y órdenes de la CIJ son vinculantes y sin apelación. Si bien el tribunal no tiene forma de hacerlas cumplir, una orden contra un país podría dañar su reputación internacional y sentar un precedente legal.●



NICOLAS JOB / AP-LAPRESSE

Banderas del Frente de Liberación Nacional Canaco y Socialista, en Nouméa (Nueva Caledonia)

Francia denuncia injerencias externas en Nueva Caledonia

Azerbaiyán actuaría en respuesta al apoyo francés a Armenia

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Francia recibió ayer con estupor las veladas denuncias del ministro del Interior, Gérald Darmanin, sobre las injerencias externas, en concreto de Azerbaiyán, detrás de la revuelta que sacude Nueva Caledonia, el archipiélago en Oceanía que se halla bajo soberanía francesa desde mediados del siglo XIX.

A poco más de tres semanas de las elecciones europeas, la crisis en el remoto territorio —que figura en la lista de descolonización de la ONU— es un asunto delicado y embarazoso para Macron y su Gobierno, al que la extrema derecha acusa de falta de autoridad y del deterioro constante del orden público y la seguridad, en la metrópoli y en ultramar. Cinco personas han muerto en los disturbios, entre ellas dos policías, ha habido centenares de heridos y múltiples actos de pillaje, incendios, destrucción de propiedades y bloqueos que amenazan el abastecimiento de productos básicos.

Darmanin lanzó sus acusaciones contra Azerbaiyán, que pasa-

ron entonces desapercibidas, hace dos semanas en la comisión de Leyes de la Asamblea Nacional. Ayer las reiteró ante la emisora France 2. El ministro no vinculó directamente al país caucásico en el estallido de la violencia, pero sí dijo que la injerencia externa, en el caso de Bakú, “no es un fantasma, es una realidad”, y recordó un acuerdo firmado entre un sector de los independentistas canacos y Azerbaiyán con el objetivo de

París envía a un millar de policías adicionales para sofocar la revuelta en estas islas de Oceanía

favorecer la independencia de las islas. Esta actitud azerbaiyana sería la respuesta al tradicional apoyo francés a Armenia, también en el conflicto de Nagorno-Karabaj. Es cierto que en julio del año pasado fueron invitados a Bakú independentistas canacos y de otros territorios ultramarinos franceses. Según *Le Parisien*,

Azerbaiyán proporcionaría apoyo financiero y propagandístico en las redes sociales. Bakú calificó de “infundadas” e “insultantes” las acusaciones.

En Francia se cree que la mano de Moscú podría no ser tampoco ajena a lo que ocurre, como ya pasó en el Sahel antes de la expulsión del ejército francés. También China, que mantiene una actitud expansionista en la región, es sospechosa de querer incitar el descontento. Es una de las razones por las que se ha prohibido TikTok en el archipiélago.

Darmanin calificó de “mafiosa” la organización que coordina las protestas. El Gobierno ha enviado mil policías y gendarmes adicionales, en parte desde la Polinesia francesa y el resto desde la Francia metropolitana, hasta elevar el total de agentes en las islas a 2.700. Se han utilizado aviones militares y también civiles requisados temporalmente por el Estado. Los soldados protegen el puerto y el aeropuerto.

El primer ministro, Gabriel Attal, habló de “puente aéreo de seguridad” para el transporte de policías así como de víveres y medicinas, que ya escasean.●

Biden bloquea la difusión de la grabación que cuestiona sus capacidades

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Joe Biden bloqueó ayer la publicación de las grabaciones de audio de sus entrevistas con el fiscal especial que investigó la gestión que hizo de documentos clasificados, Robert Hur. Un grupo de republicanos en la Cámara Baja de Estados Unidos había pedido al fiscal general, Merrick Garland, que hiciera públicas esas grabaciones, en las que Biden muestra una “memoria significativamente limitada”, cae en una serie de lapsus y se confunde con datos relevantes de su biografía, como la fecha en que murió su hijo Beau.

En una carta enviada a los legisladores republicanos James Comer y Jim Jordan, la Casa Blanca confirmó que Biden había hecho valer su privilegio ejecutivo para evitar su publicación. Su argumento es que los republicanos querían acceder a ellas “para cortarlas” y usarlas con fines políticos.

“La ausencia de una necesidad legítima deja al descubierto su objetivo: cortarlas, distorsionarlas y utilizarlas con fines partidistas”, escribió el abogado de la Casa Blanca Ed Siskel en la carta a los republicanos. “Exigir al poder ejecutivo materiales tan sensibles y protegidos constitucionalmente porque se quiere manipularlos para obtener beneficios políticos es inapropiado”, añadió Siskel.

La decisión de Biden afecta a un informe explosivo publicado en febrero por el fiscal especial Hur, que supervisó la investigación sobre la gestión del presidente de materiales clasificados encontrados en sus residencias y oficinas privadas. Las decenas de documentos, que Biden se llevó de la Casa Blanca durante sus años como vicepresidente de Barack Obama, fueron encontrados el año pasado en el marco de una operación en la que Bi-

den “colaboró en todo momento” con la justicia, según el fiscal.

De su informe no se concluía ninguna responsabilidad para Biden, en parte porque, según Hur, hubiera sido difícil convencer a un jurado para que inculpara a un hombre “de más de ochenta años” que presuntamente cometió un delito que “requiere un estado mental de voluntariedad”. “En el juicio, Biden probablemente se habría presentado ante un jurado, como lo hizo durante nuestra entrevista, como un anciano comprensivo, bienintencionado y con mala memoria”, afirmaba.

En sus conclusiones, Hur señaló que, en la declaración de dos días, el mandatario demostró “serias limitaciones” de memoria, pues “no recordaba cuán-



SUSAN WALSH / AP

Biden, el pasado miércoles

do fue vicepresidente”. Y añadió que “su memoria parecía confusa al describir el debate sobre Afganistán, que una vez fue tan importante para él”.

Estas afirmaciones supusieron un golpe contra el presidente, impopular debido a su avanzada edad, al retratarlo como un octogenario desgastado. Ahora los republicanos quieren incidir en la herida y tratan a toda costa de que las grabaciones lleguen a la ciudadanía. Sin embargo, Biden ha podido evitarlo usando el privilegio ejecutivo, que protege las comunicaciones confidenciales relacionadas con responsabilidades oficiales.●

Més esports, més directes, més competicions

Des d'on vulguis i quan vulguis



la xarxa+

Entra i registra't!



laxarxames.cat

Política

El escenario político

Junqueras se aferra a la reelección ante una Esquerra por ahora sin relevos

El republicano no renuncia "a nada" y mantiene el pulso con parte de la dirección



ALEJANDRO GARCIA / EFE

El presidente de Esquerra, Oriol Junqueras, durante su intervención en la rueda de prensa de ayer en la sede del partido

ALEX TORT
Barcelona

Oriol Junqueras interviene en primer lugar. Está en la reunión de la dirección de ERC del miércoles por la noche y expone que quiere dejar el cargo ya, enseguida. Para presentarse, eso sí, a la reelección como presidente. Pero en el partido le hacen ver que esta decisión es incongruente con la carta que había hecho pública el día anterior, en la que asegura que se ve con "fuerza" para seguir trabajando en la formación, y nunca que dejará el cargo, o que esta renuncia sea temporal. Pactan que abandone después de las elecciones europeas del 9 de junio.

Es ayer cuando Junqueras confirma que cesará tal como le han propuesto. Lo hace en una rueda de prensa donde se le ve incómodo. Asegura que de la carta a lo anunciado después no hay diferencias, ya que en los dos casos, según dice, pide el aval de la militancia. Confirma también que está dispuesto a presentarse a la reelección: "No renuncio a nada". Y niega con todas las letras que se haya sentido presionado por su propia formación.

Eso sí, admite que a ERC le hace falta "un proceso de escucha, de reconexión, de reconstrucción del relato, de lo que la socie-

El presidente de ERC propuso primero celebrar el congreso en julio, y después, el 8 de septiembre

dad espera" de su partido. Añade que Esquerra "tiene que encontrar la manera de que la sociedad le devuelva "la confianza".

De vuelta a la reunión del miércoles por la noche, el líder de ERC señala que tiene más planes: si bien al principio de semana había sugerido celebrar el congreso nacional en julio, propone esta vez hacerlo en septiembre, el día 8. Pero Junqueras nuevamente acaba cediendo ante la posición de cuadros de la formación, como Marta Rovira, secretaria general, partidaria de embarcarse en una "transición tranquila", sin prisas. El anuncio del lunes de Pere Aragonès de retirarse de la primera línea política tenía que contribuir a esta cierta serenidad. El silencio tras el descalabro electoral habría implicado demasiado ruido.

En la dirección de ERC son conscientes de que un congreso nacional con fecha próxima habría dificultado la posibilidad de presentar otras candidaturas para una nueva cúpula. Junqueras

El líder de la formación quería cesar el mismo miércoles, pero cedió para hacerlo tras las europeas

habría salido favorecido, porque además, por ahora, nadie en el partido tiene un nombre en mente que sea capaz de liderar un proyecto.

En todo caso y finalmente, la fecha del congreso, en el que Esquerra sellará la nueva estrategia y los nuevos liderazgos, será el 30

El republicano recorrerá Catalunya para ver los apoyos que puede tener, emulando a Sánchez en el 2016

de noviembre. Rovira, que tenía claro desde que tuvo los resultados de las elecciones en las manos que dejaría su cargo, por una mera cuestión de rango, es quien lidera el pulso.

El ambiente en la reunión de la ejecutiva del miércoles, si no es el de un funeral, se le parece. Hay

Rovira deberá declarar en Barcelona

■ El juez que investiga el caso Tsunami en la Audiencia Nacional denegó ayer la petición de la dirigente de ERC, Marta Rovira, de declarar el 22 de mayo por videoconferencia desde Suiza. Considera que dilataría la investigación, por lo que la insta a hacerlo desde Barcelona, donde consta su domicilio. En su providencia, el juez Manuel García-Castellón alega que la videoconfe-

rencia sirve para "agilizar el transcurso de las actuaciones" y evitar retrasos, y para declarar telemáticamente desde Suiza habría que cursar una comisión rogatoria internacional. Eso dilataría la diligencia "de manera indeseada e innecesaria". La videoconferencia es útil "cuando se puede implementar de manera ágil", cosa que se produce, según el juez, si se usa en el mismo país. /Efe

tensión. Buena parte de los asistentes no comparte la idea de su presidente. Cerca de la primera decena de las intervenciones que siguen a la de Junqueras coinciden en intentar hacerle ver que queriendo optar a la reelección no toma el camino correcto. Algunas de ellas son muy sentidas. Incluso, en torno a la mesa se rompe alguno de los presentes.

Entre los argumentos que se dan para que recapacite y no se presente a la reelección, está que en un proceso de renovación del partido, o de "reconstrucción o escucha", como definió ayer Junqueras en rueda de prensa, poco sentido tiene que el capitán del barco continúe al timón.

Pero Oriol Junqueras también tiene apoyos, como el del consejero de Interior, Joan Ignasi Elena, que se siente ligado tanto o más a su líder como lo está Gabriel Rufián.

Sea como fuere, el encuentro de la ejecutiva se precipitó. La carta de Junqueras ayudó. Muy buena parte de sus miembros desconocían que escribiría una, y ni mucho menos esperaban su publicación.

Ahora Junqueras quiere recorrer Catalunya para ver el apoyo que puede tener entre la ciudadanía y los avales que puede atar con la militancia. "Necesito salir a la calle y hablar con la gente, y la mejor manera de hacerlo en mi caso es desde una posición de igual a igual", no como presidente de ERC, mantuvo. Dejando el cargo se libera de cualquier responsabilidad sobre acuerdos de inversión o de alianzas que pueda tomar su partido. Rovira y Aragonès, que mantendrán sus cargos hasta que haya directiva nueva, están llamados a comandar las negociaciones. Si las hay.

Así, el líder de la formación parece que emulará a Pedro Sánchez, cuando, tras ser forzado a dejar la secretaría general del PSOE en octubre del 2016, se fue de punta a punta de España al volante de su Peugeot 407 para obtener el visto bueno de las bases.

ERC pasa por su peor momento desde el 2011, desde que lo preside Junqueras. Hay malestar entre sus partidarios y los que no lo son, también entre los que apuestan por apoyar una investidura y los que están dispuestos a una repetición electoral. Para esta última opción, Junqueras tendría difícil presentarse a las elecciones, ya que la amnistía, pese a que se apruebe a finales de este mes, es probable que sea efectiva más tarde. Depende de las instancias judiciales.●

Junts no teme la repetición de las elecciones, aunque la ve indeseable

Puigdemont reivindica la "legitimidad" de sus aspiraciones y receta "discreción"

INAKI PARDO TORREGROSA
Perpiñán

La repetición de las elecciones ha sido calificada por Junts como una "mala noticia" en todo momento, en público y en privado, incluso antes de la votación. Sin embargo, eso no es óbice para que la formación estudie esa posibilidad y se prepare para ella. Con todo, su prioridad es intentar hasta el final una investidura con el apoyo de Esquerra, una operación que requiere la abstención del PSC y se antoja, hoy por hoy, harto compleja cuando no imposible.

En un encuentro con los electos de JxCat de todas las instituciones, en Perpiñán, Carles Puigdemont analizó ayer de forma repesada la fotografía actual, a la que le faltan todavía algunos elementos, como la correlación de fuerzas que saldrá de las elecciones europeas del 9 de junio en España y en Catalunya. "Veremos qué impactos tiene eso en el conjunto de la política española", afirmó el expresident. A la composición hay que añadir también los pactos para la sesión constitutiva, que marcarán el camino de las alianzas futuras y en un contexto preelectoral se intentarán llevar con absoluta discreción.

En cualquier caso, el líder posconvergente pidió a los suyos que no dejen de lado su agenda de reuniones con los sectores económicos y con las asociaciones con los que se han entrevistado en estos



Carles Puigdemont, ayer en Perpiñán

últimos meses. Por si hay repetición y por si ello contribuye al "proceso de reflexión" que a juicio de Puigdemont tiene que encarar el independentismo para recuperar la sintonía y la unidad.

Así pues, el líder de Junts reiteró que la repetición "es un escenario que no desea nadie". "Sería un

lujo que no nos podemos permitir", subrayó. "No es nuestra opción y no tiene que ser nuestra opción. No será nuestra prioridad", continuó el expresident, que acto seguido añadió que no tienen miedo. "Dicho eso, no nos da miedo. Estamos preparados", remató.

En la cita, en unas oficinas que

la formación ya empleó en la precampaña, Puigdemont dejó claro que emularán la fórmula de las negociaciones con el PSOE para la investidura de Pedro Sánchez, en las que él se puso al frente e impuso una dieta mediática y un silencio obligado a todo el partido. Ayer recetó "discreción" a sus diputados. "Intentaremos negociar con el estilo con el que negociamos con el Gobierno, asumiendo la responsabilidad y la gravedad del momento", apuntó. "Necesitamos que el trabajo sea discreto", añadió el líder posconvergente.

El expresident insistió en su hoja de ruta para volver al Palau de la Generalitat, reivindicó la legitimidad de esta y aseguró que agotarán todas las posibilidades antes de arrojar la toalla. "Lucharemos hasta el final con las opciones que tenemos", afirmó Puigdemont, que añadió que "hay opciones de un gobierno con un apoyo parlamentario bastante sólido", aunque a su juicio, antes "hay que prepararlo".

Para que sus planes lleguen a buen puerto, es preciso primero que se recupere la relación con su exsocio, ERC, y Puigdemont aseguró que ya ha iniciado los contactos con ellos. "Ya he empezado a hacer gestiones, discretas, que no hace falta desvelar", aseveró.

En su intervención pública, que precedió a un encuentro a puerta cerrada de la cúpula de Junts, se pronunció también sobre la situación de ERC, que celebrará un congreso en noviembre para re-

novar la dirección y diseñar su estrategia y entra ahora, en un momento decisivo en el que se define el futuro de la legislatura catalana, en una fase de interinidad. "Hay una situación interna de quien queremos que sea nuestro socio, aún no aclarada", apuntó el posconvergente, que quiso expresar su "máximo respeto" por ese proceso, igual que el PSC, que también trata de seducir a Esquerra.

Puigdemont asegura que su formación tiene opciones de formar un "gobierno coherente" y resaltó que la suma del independentismo es mayor que la de las fuerzas "constitucionalistas progresistas", que es como se refirió al PSC y los comunes, si bien en Junts son conscientes de que también es posible un tripartito si a esas dos fuerzas se unen los republicanos.

Ante las críticas que recibe por querer ser investido tras quedar segundo el 12-M, el dirigente re-

El expresident se pone al frente de las negociaciones y dice que ya ha retomado el contacto con ERC

plicó que "el PSOE perdió las elecciones de manera clamorosa". "No nos dejemos decir que nuestro intento no tiene legitimidad, mucho menos de aquellos que reivindican la legitimidad de sus gobiernos en minoría", dijo Puigdemont a los suyos. "Sánchez tiene un Gobierno en minoría y para sacar adelante las cosas tiene que negociar con la oposición. Es un juego que la democracia permite, y quien deslegitima ese juego deslegitima la democracia", advirtió. De momento, mientras el panorama no se aclara, la formación gana tiempo sin quemar sus cartas.●

Los números de Carles Puigdemont

ANÁLISIS

JAUME V. AROCA



Carles Puigdemont ha anunciado que concurrirá a la investidura a pesar de que su candidatura no fue la más votada. El expresident dijo que cuenta con "una mayoría más coherente y amplia que ninguna otra".

A la vista del resultado de las elecciones, se supone que se refería a los 59 diputados que suman los partidos independentistas en el nuevo Parlament: 35 de Junts, 20 de ERC y 4 de la CUP. Ignoramos si también incluía a los dos de Aliança Catalana, con los que sumarían 61. Ese es su número máximo.

Pero si la línea divisoria de Puigdemont es el independentis-

mo, entonces su contraparte, los partidos que no son independentistas, suman más, hasta 68 escaños. Son los 42 del PSC, los 15 del PP y los 11 de Vox. Tal vez no sea más coherente, pero sí es una mayoría más amplia.

Incluso si añadiéramos a los comunes en el grupo de los independentistas, la suma máxima ideada por Puigdemont seguiría quedando por detrás, 67 a 68.

Por otra parte, está claro que el PSC no quiere alcanzar la presidencia con los votos del PP y Vox. Buscará el apoyo de la izquierda, probablemente con ERC y los comunes, que suman también más que la mayoría del expresident, 68 escaños contra 41 diputados de la coalición que barrunta Puigdemont, si descontamos a ERC.

Incluso en una posible abstención de los republicanos seguiría siendo así, 48 contra 41. La mayo-

ría "más coherente y amplia" de Puigdemont no funciona.

Vayamos entonces a la mayoría incoherente, que, en realidad, es un callejón sin salida.

Imaginemos que Illa, en el peor de los escenarios, concurre a la investidura solo. Serían 42 votos del PSC contra 93 del resto, desde Vox hasta la CUP. Illa no alcanzaría la presidencia.

Pero imaginemos entonces que lo intenta Puigdemont y que concurre, en el mejor de los casos, con el apoyo de las fuerzas independentistas, los 61 diputados de Junts, ERC, la CUP y Aliança Catalana. Tampoco funcionaría porque como mínimo tendría 68 votos enfrente, los del PSC, PP y Vox, al que se podrían sumar los comunes, que ya ha dicho que no pactará con Junts. En total, 72 votos en contra. Resultado: bloqueo.

De modo que la única opción

para que Puigdemont sea presidente es que el PSC le vote o se abstenga. PSC y Junts suman 77.

Para justificar su posición, el expresident ha puesto ejemplos de partidos que siendo los segundos acabaron gobernando: ha ci-

Esta era la tercera vez que el expresident se presentaba a las catalanas. No las ha ganado nunca

tado el caso de Artur Mas en el 2003, que, aun siendo el ganador, quien presidió la Generalitat fue Pasqual Maragall gracias al tripartito. También expuso el caso de Collboni en Barcelona o el de Pedro Sánchez en las últimas ge-

nerales que ganó Núñez Feijóo.

La única diferencia entre la propuesta de Puigdemont y estos tres casos es que ninguno de los ganadores de las elecciones que cita, ni Artur Mas, ni Xavier Trias -"que us bombin!"- ni Alberto Núñez Feijóo votaron a favor de Pasqual Maragall, Jaume Collboni o Pedro Sánchez, que acabaron gobernando. A nadie se le pasó por la cabeza. A Puigdemont, sí.

Su argumento es la restitución de su legítima presidencia. Pero tiene un contratiempo: la democracia. El domingo, Catalunya votó otras mayorías que las que le permitieron llegar a ser president hace ocho años, en el 2016, por cierto, sin pasar por las urnas y tras el paso al lado de Artur Mas.

Un último detalle: la del domingo era la tercera vez que Puigdemont concurría como candidato a la Generalitat. En el 2017 le ganó Ciudadanos y su candidatura quedó segunda; en el 2021 le pasaron por delante el PSC y ERC. Fue la tercera fuerza. El día 12 tampoco ganó.●

Illa da tiempo a ERC para que reoriente su política en favor de un Govern estable

El líder del PSC advierte del "error garrafal" de derribar al Ejecutivo de Sánchez

LUIS B. GARCÍA
Barcelona

Salvador Illa tiene ante sí la tarea de convencer a ERC para que le preste sus votos en la investidura, pero los republicanos andan en una crisis interna de calado como consecuencia de los resultados del 12-M, a la que se suma una nueva campaña electoral, la de las elecciones europeas del 9-J. En consecuencia, el líder del PSC evita añadirles presión y ofrece "todo el tiempo" necesario para que ERC aclare su senda. Sin prisa, pero sin pausa. Se trata de que el partido de Oriol Junqueras "reoriente su línea política" para facilitar un Govern "estable", de convicciones progresistas.

"Demos tiempo para que reo-

El socialista destaca "el papel relevante que tiene y que tendrá Esquerra en la política catalana"

rientemos o reafirmemos la línea política a seguir", señaló ayer Illa en una entrevista en la cadena Ser ante la crisis abierta en ERC, formación con la que se mostró "enormemente respetuoso" y de la que reconoció "el papel relevante que tiene y tendrá en la política catalana".

Illa reiteró su determinación de trabajar para lograr su investidura "con voluntad inclusiva" y alabó el comportamiento "muy digno" de Pere Aragonès por su renuncia tras el batacazo electoral de ERC. "Hay tiempo", por tanto, para acometer la empresa "siguiendo las pautas que dicta el Estatut" y con altas dosis de "discreción", apuntó, como consecuencia de la nueva cita con las urnas.

Por el contrario, Illa cierra la puerta a la posibilidad de prestar sus votos para investir a Puigdemont, como trata de extender el PP. Aunque también expresó su respeto por el expre-



Salvador Illa, en un mitin durante la campaña electoral del 12-M

sident y su partido, el líder socialista apeló al "principio de realidad", que a su juicio dicta un acuerdo de izquierdas para permitir su investidura y la formación de un Govern "estable".

Sin embargo, recordó que Puigdemont "dijo que se iría".

"Vamos a ver si lo hace y cuándo. Y si pasa, cómo afronta su espacio político la situación", comentó. De hecho, en el PSC no ocultan que "el gran titular" tras la investidura de Illa sería precisamente la renuncia política definitiva de Puigdemont.

Y es que el expresidente amenaza con derribar la legislatura española si no se hace con la presidencia, ante lo cual Illa lanzó una advertencia: "Sería un error político garrafal, que además tendría consecuencias electorales para quien lo propusiera".

Sánchez, tras el triunfo del PSC: "Teníamos razón"

■ "Teníamos razón", se felicitó ayer Pedro Sánchez al destacar la "trascendencia" de la victoria de Salvador Illa en Catalunya. Este resultado electoral, aseguró, "cierra una década de división y resquemor, y va a abrir un tiempo nuevo de entendimiento y convivencia, colaboración y prosperidad". "Lo hemos hecho solos", advirtió el presidente, ante "la oposición destructiva y furibunda" del

PP. "Pero teníamos razón quienes hemos defendido desde el principio que la superación de conflictos pasados se hace apostando por el perdón y la generosidad, la convivencia y el reencuentro", dijo en un foro de *ElDiario*. "Teníamos razón los que pensábamos que la unidad de España no se construye a base de confrontar unos territorios contra otros, sino de construir un proyecto común",

insistió. "Tenemos razón los que creemos que los problemas se resuelven afrontándolos de frente, sin rehuirlos ni cronificarlos, ni mucho menos exacerbarlos, como hizo la anterior administración del PP", aseguró. Sánchez criticó a una "derecha rendida a la ultraderecha". Y zanjó: "Resulta esperpéntico escuchar a los supuestos defensores de la unidad de España añorar el *procés*". / J.C. Merino

La crítica se extendió al PP, al que acusó de "dejar al margen al 20% de la población de España", es decir, a Catalunya, con sus políticas para atraer "votos" en el resto del Estado, cuando "lo que deberían hacer es una política que sintonizara con la voluntad de la mayoría de los catalanes" porque el PP "todavía está fuera de la realidad en Catalunya".

El primer paso hacia la investidura es la formación de la Mesa y la elección del presidente del Parlament. El líder del PSC insiste en la discreción, pero asegura que "estamos trabajando ya" y defiende que el órgano rector de la Cámara catalana "tiene que reflejar la pluralidad". De esta forma, "previsiblemente" debería representar a los ocho grupos con asientos en el Parlament. El planteamiento

El dirigente identifica un cambio de ciclo: "Se habla más del 'procés' en Madrid y en el PP que en Catalunya"

de Illa es actuar con "mirada abierta" y hacerlo "compatible" con la campaña de las europeas.

Sobre la configuración del nuevo Govern, Illa cree que hay "distintas opciones". Aunque preferiría gobernar en solitario, insiste en no adelantar pantallas. "Demos tiempo", insistió. Para él es clave configurar un gobierno estable y con "convicciones progresistas", pero dice estar "abierto al diálogo, con generosidad, con todas las formaciones políticas, excepto con las que propugnan discursos de odio", matizó.

El líder socialista cree que el ciclo político catalán ha mutado. Tras el colapso de los bloques que levantó el *procés*, estamos ante un "cambio de rasante", y el 12-M "reivindica una forma de hacer política serena, con un lenguaje distinto, apartado de la bronca constante y del cuanto peor mejor". Contrariamente a lo que a su juicio propugna el PP y pretende Junts, "se habla más del *procés* en Madrid y en el PP que en Catalunya".

"Lo que corresponde ahora, y así lo avalan los electores, son los servicios públicos, y esto es gestión, pero también política", defiende Illa, porque "es lo que permite la prosperidad y la justicia social". Un plan netamente progresista. ●

El PP retira el conflicto con el Congreso y la amnistía acaba su periplo por el Senado

JULIO HURTADO Madrid

La ley de Amnistía, que ya ha recibido el veto del Senado y ha sido devuelta al Congreso, donde se aprobará definitivamente antes de fin de mes, acabó ayer el largo camino que la mayoría absoluta del PP le ha hecho recorrer por la Cámara Alta.

El pleno retiró el conflicto de atribuciones que, a propuesta del PP, el Senado había planteado al Congreso al entender que se había extralimitado al tramitar una ley que supone una "reforma constitucional encubierta". Pero el PSOE, secundado por los grupos que dan apoyo al Gobierno, se negó a participar en la votación en señal de pro-

testa por lo que cree "un esperpento y un claro ejemplo del uso particularista y autoritario de la Cámara Alta por parte del PP", según señaló el senador Manuel Fajardo, que acusó al líder popular, Alberto Núñez Feijóo, de "dejar tirados" a los suyos: "Los ha utilizado como un *kleenex*", exclamó el portavoz socialista ante lo que describió co-

mo "el mayor de los ridículos".

El argumento del PP para dar marcha atrás es que, una vez remitido el conflicto al Congreso, la Mesa de la Cámara Baja, con mayoría de las fuerzas que sostienen el Gobierno de coalición de PSOE y Sumar, lo despachó sin someterlo a debate y votación en el pleno, que "es quien tenía la capacidad y la competencia legal para contestar" al requerimiento del Senado, manifestó el popular Antonio Silván, que advirtió que su partido "estudia" otras "acciones legales" que no especificó.

"Están asustados y no quieren ir al Tribunal Constitucional porque saben lo que les va a pasar", replicó Fajardo, en referencia a la mayoría progresista de este órgano. Pero la retirada del conflicto de atribuciones no va a hacer que el PP, una vez superados los comicios catalanes, deje de esgrimir su férrea oposición a la amnistía como baza electoral en las europeas, como pone de relieve la manifestación convocada el domingo 26 de mayo en Madrid y el anuncio de que recurrirá la norma en cuanto entre en vigor. ●

Despídete de la Obesidad Método MEGA

NUEVO
TRATAMIENTO

De la mano de Clínica Opción Médica, llega a España una **revolucionaria técnica** que planta cara a la Cirugía Bariátrica tradicional y consigue una **reducción del estómago superior al 70% sin cirugía ni incisiones.**

MEGA es un innovador procedimiento endoscópico **mínimamente invasivo** que reduce la capacidad gástrica mediante la realización de grandes pliegues en el estómago por **vía oral.**



Tiempo
25 minutos



Anestesia
sedación



Recuperación
rápida

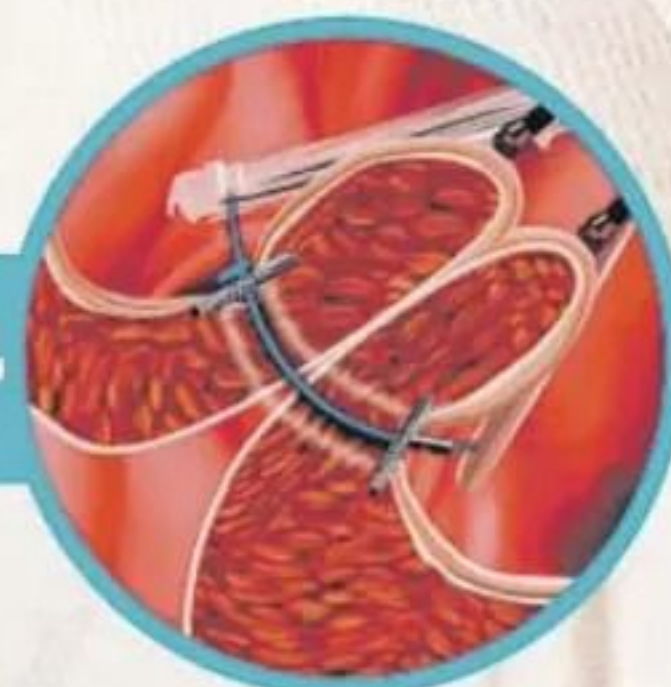


Régimen
ambulatorio



Sin incisiones

Sin ingreso



☎ 932 803 582 ☎ 610 521 062
opcionmedica.com

clínica opciónmédica



PSOE y Sumar pactan el despliegue de medidas de regeneración democrática

La coalición acuerda impulsar su agenda social pese a la ausencia de presupuestos

JUAN CARLOS MERINO
ASIER MARTIARENA
Madrid

Cuando Pedro Sánchez reapareció tras los inquietantes cinco días de abril en los que reflexionó en soledad sobre su continuidad en el cargo, anunció un "punto y aparte" para desplegar un plan de "regeneración democrática". Pero, ante la falta de concreción del presidente del Gobierno, la vicepresidenta segunda y líder de Sumar, Yolanda Díaz, exigió dotar inmediatamente de contenido dicho programa de regeneración.

Ante la insistencia de Díaz y la demora de Sánchez —que apenas hilvanó el propósito de combatir la desinformación en los medios y volvió a demandar sin éxito al PP la renovación del Consejo General del Poder Judicial—, el PSOE y Sumar celebraron ayer, siete meses después de que sus líderes sellaran el acuerdo de gobierno, la primera reunión de la comisión de seguimiento del programa de la coalición.

Y ambos socios acordaron la creación de un grupo de trabajo para desarrollar "medidas de regeneración democrática". Una batería de iniciativas enfocadas a dar forma a los compromisos que, por separado, adoptaron después de que Sánchez anunciara su continuidad al frente del Ejecutivo tras su inusitado "periodo de reflexión".

En un comunicado conjunto remitido tras las más de dos horas que duró la cita, el PSOE y Sumar coincidieron en destacar la "buena salud de la coalición". Y resaltaron la utilidad del encuentro para impulsar el cumplimiento de la agenda social suscrita en su acuerdo, que permanecía atascada ante la decisión unilateral de Sánchez de retirar el proyecto de presupuestos para el 2024 y mantener prorrogados los del 2023.

Del lado socialista acudieron a la reunión celebrada en el Con-



Los representantes de PSOE y Sumar, reunidos ayer en Madrid

greso la vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero; el ministro de la Presidencia y Justicia, Félix Bolaños; el secretario de Estado de Relaciones con las Cortes, Rafael Simancas, y la portavoz de la

ejecutiva del PSOE, Esther Peña. Y por parte del espacio confederal asistieron el ministro de Cultura y portavoz de Sumar, Ernest Urtasun; la directora de gabinete de la vicepresidenta segunda, Virginia Uzal; el secretario de

Estado de Empleo, Joaquín Pérez Rey, y la secretaria de organización de Sumar, Lara Hernández.

Todos ellos, especialmente Hernández, miembros del grupo matriz, lo que derivó en que no asistiera ningún representante de

las formaciones coaligadas como IU, Más Madrid o Compromís, si bien los puntos que poner sobre la mesa de la comisión de seguimiento ya habían sido previamente tratados con las fuerzas coaligadas, especialmente aquellas que cuentan con cartera ministerial.

Pese a que la actual coalición de Gobierno no afronta tantas tensiones internas como las que vivió la conformada en la anterior legislatura entre el PSOE y Unidas Podemos, la formación de Díaz llevaba varias semanas exponiendo una serie de discrepancias con la acción del Ejecutivo. Algunas, como la venta de armas a Israel, consideradas un incumplimiento del pacto de coalición. Y otras, como la ausencia de sanciones a los caseros que se excedan en el precio

"Asumimos la tarea de tener que empujar al Gobierno para que avance", señala la formación de Díaz

de los alquileres, catalogadas como leyes "recortadas" dentro de la aplicación de la agenda social y progresista de Sumar.

Más sintonía hubo en la "necesidad" expresada por unos y otros de "reconocer lo antes posible" al Estado palestino, e "impulsar las medidas necesarias para el fin de la barbarie" en Gaza. La previsión, de hecho, es que el reconocimiento de Palestina salga adelante en el Consejo de Ministros del próximo martes.

La reunión de ayer, que acumulaba cinco meses de retraso, se celebró "tras las insistentes demandas" realizadas por la formación que lidera Díaz. Y tuvieron que ser los esfuerzos realizados desde la dirección de ambas formaciones los que, finalmente, vencieran las resistencias del PSOE, que se justificaban por la concatenación de citas electorales: Galicia en febrero, Euskadi en abril y Catalunya el pasado domingo.

"Asumimos la tarea de tener que estar empujando al Gobierno para que avance", reiteran en Sumar, aunque los de Díaz confían en no tener que repetir sus medidas de presión para que la próxima cita, programada para dentro de dos meses, no se retrase.●

Rechazado un buque con armas para Israel

■ España denegó ayer el permiso para hacer escala en un puerto español a un mercante que transporta armamento destinado a Israel, un buque distinto al carguero *Borkum*, que anoche renunció a hacer escala en Cartagena (Murcia) aunque contaba con autorización para atracar y cuyo desti-

no no es Israel, sino la República Checa, según el Gobierno. Fuentes diplomáticas aseguraron que el Ministerio de Exteriores va a rechazar la autorización de tránsito "para realizar escala en territorio español a cualquier buque con cargamento de armas con destino a Israel". Y añadieron

que "ya hay un caso que ha sido denegado", si bien no concretaron la denominación del barco ni su bandera. La decisión se conoció justo cuando Sumar había requerido a la Fiscalía General que impidiera que el carguero *Borkum* atracara en Cartagena al asumir que su destino era Israel. /Efe

El juez pide identificar al fiscal que autorizó la nota sobre el novio de Ayuso

JOAQUÍN VERA
Madrid

La investigación a raíz de la querrela presentada por Alberto González, pareja de la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, contra dos fiscales por revelación de secretos empieza a dar sus primeros pasos. Y el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) arranca fuerte. El instructor que pilotará el ca-

so ha ordenado a la Fiscalía que le indique quién fue "el máximo responsable" del ministerio fiscal que acordó difundir la nota de prensa que dio origen a la querrela. En aquel comunicado de la Fiscalía de Madrid, difundido después de que algunos medios de comunicación publicasen la versión tergiversada que el equipo de comunicación de Díaz Ayuso ofreció sobre el procedimiento abierto contra su pareja, se daba cuenta del

cruce de correos entre el abogado de González y el fiscal relativos a la investigación por un presunto fraude fiscal.

En mitad del revuelo generado por aquella nota de prensa, fue el propio fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, quien asumió la responsabilidad de esta. "Asumo la responsabilidad última de esa nota de prensa. No voy a tolerar que ningún fiscal tenga que soportar las consecuencias del funcionamiento transparente de nuestra institución", defendió en su momento. "No podemos consentir que se dé una información falsa sabiendo nosotros que esa información es falsa", añadió hace una semana Ortiz, que se encuentra aforado ante la Sala Segunda del Supremo.

El propio fiscal general, Álvaro García Ortiz, asumió personalmente la responsabilidad

Entre las primeras diligencias que ha acordado el magistrado también se encuentra validar los artículos de prensa aportados por las partes querellantes, con la finalidad de acreditar su realidad y autenticación de dicha publicación y ordena dirigir oficio "a los medios de comunicación que los hayan publicado". Lo hace "a fin de que, por quien corresponda de los citados medios, se certifique sobre

El togado cita el 24 de mayo a Alberto González para que ratifique su querrela contra dos fiscales

la realidad y autenticidad, con expresión de la fecha y hora, en su caso, en que se realizó la publicación, con identificación del periodista o autor de la reseña periodística en cuestión".

Además, ha citado para el próximo 24 de mayo a la acusación particular —Alberto González— y a la popular —el Colegio de la Abogacía de Madrid (ICAM)— para que ratifiquen sus querrelas.●

TRANSBORDO,
MONCLOA



Fernando Ónega

Cansado y herido, sí; muerto, no

Vista desde el enjambre madrileño, la situación es así de enigmática: 1) ¿Qué quiso decir Puigdemont cuando exigió al PSOE que cumpla sus compromisos? ¿Es que Sánchez le prometió su apoyo para volver a la presidencia de la Generalitat? 2) ¿Ese supuesto compromiso obliga a dejar caer a Salvador Illa? ¿La jugada es que Illa se estrelle en la investidura con el beneplácito de la Moncloa? 4) ¿Alguien quiere forzar la repetición de elecciones, en la creencia de que la crisis de Esquerra dará la victoria a su competidor directo? 5) ¿Con qué bazas cuenta Pedro Sánchez para que el reparto del poder catalán no perjudique su mayoría en el Congreso? 6) ¿Por qué el 42% de los votantes se abstuvieron el 12 de mayo? ¿Hay un divorcio de la sociedad y su clase política? Y 7) ¿Cuál es el estado de salud del *procés* después de las urnas? ¿Ha muerto, o disfruta de la fortaleza que le presta Pedro Sánchez, según la tesis de Feijóo?

Las dudas e interrogantes pueden hacerse interminables, y algunas nunca tendrán respuesta. Este cronista, como escribió aquí hace una semana, entiende que el juego político se resolverá, aunque sea con lágrimas sanchistas, con sacrificios personales o volviendo a las urnas. Lo trascendente para la historia del país es la



Imagen del Parlament en el 2017

evolución del independentismo, interpretada, como haría un sociólogo, por la tendencia que deja ver el único lenguaje válido a estos efectos, que es el lenguaje de los votos.

Personalmente creo que el *procés* atraviesa un momento poco estimulante para sus partidarios, pero mantiene las constantes vitales. Es decir, que está herido, pero vivo. El secesionismo está teniendo más implantación rural que urbana, pero habrá *procés* o intentos de *procés* mientras en Catalunya haya ciudadanos que exijan el derecho a decidir y mientras haya líderes cuya aspiración sea

construir el Estado catalán. La retirada de primera línea de Pere Aragonès y quizá de Oriol Junqueras supone una crisis relevante, le regala a Puigdemont el monopolio momentáneo del soberanismo, pero este líder no solo no renuncia a nada, sino que confiesa que ahora ya sabe cómo hacerlo mejor. Cuenten Sánchez y Feijóo con esa declaración de intenciones, porque se suelen cumplir.

Lo peor de los resultados del 12-M es el efecto exterior. Perder la mayoría absoluta parlamentaria es perder lo mejor de su discurso ante los países del entorno. Desde un punto de vista estrictamente democrático, no es lo mismo defender la independencia con una mayoría incontestable que con idearios siempre discutibles y escasamente compatibles con la política de fronteras de la Unión Europea.

En resumen: independentismo herido, pero no muerto; propensión al pasotismo, en parte atribuible al cansancio por la esterilidad del esfuerzo previo; tendencia a disminuir la gravedad de diagnósticos anteriores y ansia de normalidad que no dependerá solo del activismo soberanista, sino también de la capacidad de Madrid para entender el hecho diferencial catalán. Suena todo a un levísimo cambio de ciclo que solo un detalle podría averiar: convertir a Catalunya en puro campo de batalla para el poder estatal.

RETALES

Banco El mandato de Pablo Hernández de Cos como gobernador del Banco de España está a punto de terminar. Será difícil encontrar un sucesor tan sólido, tan capacitado, tan independiente y con tanta calidad humana. Y para el Gobierno, un reto: demostrar que el Banco de España es una excepción en el "asalto" a las instituciones.

Fiscal Dijo Álvaro García Ortiz, fiscal general del Estado, en *El País*: "Si pudiéramos rectificación por cada noticia falsa, no haríamos otra cosa". Pues alguna tendrá que pedir porque igual que hay sentencias que crean jurisprudencia, también hay verdades falsas que se fabrican a partir de mentiras no desmentidas.

Crédito/1 Consejo para portavoces socialistas: serían más convincentes si, al preguntarles por su gestión, respondiesen con datos y explicaciones. Responder con ataques a la derecha y la ultraderecha como hacen siempre solo suena a falta de argumentos.

Crédito/2 Nota para portavoces del PP: ganarían credibilidad y votos si, al preguntarles por su proyecto, hiciesen algo más que enviar a Sánchez a los infiernos. Hacer oposición no es solo tumbar al Gobierno; es crear algo de ilusión.

Alegria La ministra portavoz hace honor a su apellido: responde con risas o sonrisas las preguntas más dramáticas. Me recuerda el histórico consejo de Isabel Pantoja a Julián Muñoz: "Dientes, Julián, dientes, que es lo que jode".

ENDINSA'T al PORT

Jornades de Portes Obertes

24, 25 i 26 de maig



Participa a les activitats gratuïtes
i inscriu-te a les visites guiades



Port de Barcelona



Port Vell
Port de Barcelona

AMB LA
COL-LABORACIÓ DE:

mmb MUSEU MARÍTIM DE
BARCELONA

Museu d'Història
de Catalunya





KENZO TRIBOUILLARD / AFP

José Manuel Albares, ayer en Bruselas

El acuerdo sobre Gibraltar, “más cerca”, pero se resiste

Concluye sin pactos la reunión entre Albares y Cameron

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

El acuerdo entre España y el Reino Unido sobre el estatuto del peñón de Gibraltar después del Brexit se encuentra “cada vez más cerca”, pero se resiste.

La reunión celebrada ayer en Bruselas entre los ministros de Exteriores de ambos países, José Manuel Albares y David Cameron, para resolver los últimos flecos del convenio que regirá las futuras relaciones entre el territorio y la UE terminó sin acuerdo, después de más de seis horas de conversaciones que se habían iniciado con un marcado tono optimista por parte de la delegación española (“No veo escollos para llegar a un acuerdo”, dijo Albares), que contrastaba con el escepticismo que imperaba en los despachos de la Comisión Europea.

“Todas las partes están convencidas de que el acuerdo está cada vez más cerca, y trabajaremos estrechamente y con rapidez para resolver todos los aspectos pen-

dientes para llegar a un acuerdo global entre la UE y el Reino Unido”, afirma el comunicado conjunto publicado por Albares, Cameron y el vicepresidente de la Comisión, Maroš Šefčovic. El encuentro “reafirmó el compromiso compartido de las partes” con el cierre de un acuerdo que dé “confianza, seguridad jurídica y estabilidad” a todos los habitantes de la región, y “permitió ampliar” los

Madrid y Londres acuerdan mantenerse en “contacto permanente”, pero no se ponen plazos

“avances significativos” alcanzados el pasado 12 de abril, recalca el comunicado en alusión a las “líneas políticas generales” del futuro acuerdo bilateral, del que no han trascendido detalles.

Desde entonces se ha trabajado en traducir esos acuerdos a un

texto jurídico que cuente con el beneplácito de Madrid, Londres y Bruselas. Aún queda tarea. Aunque no se ponen plazos, las partes han acordado “mantenerse en contacto permanente”. “Hoy no es un punto y aparte, sino es un punto y seguido”, insistió el ministro al término del encuentro en declaraciones a la prensa. “Esperamos concluir el acuerdo próximamente”, ahora se trata de “acercar posiciones en los puntos finales”, dijo el ministro a las puertas del Berlaymont, la sede de la Comisión, de donde finalmente no emergió la deseada fumata blanca, siempre escurridiza en las negociaciones con los británicos.

A punto de cumplirse ocho años del referéndum que llevó al Reino Unido a abandonar la UE, la situación de Gibraltar aún está por resolver. Después de más de dos años de negociaciones, con la llegada de Cameron al Gobierno británico, los contactos a nivel político se intensificaron y en abril se trasladaron a Bruselas. Formalmente es la UE quien firmará el eventual acuerdo, que debería garantizar la movilidad entre Gibraltar y España, un objetivo que se traducirá en medidas tan impactantes como el derribo de la verja y la incorporación del territorio al espacio Schengen, incluido el aeropuerto del Peñón.

El método de negociaciones, contactos técnicos rematados con reuniones a nivel ministerial, se mantendrá, anunció Albares, que agradeció a Cameron y la delegación británica, en la que estaba también el ministro principal de Gibraltar, Fabián Picardo, “todo el trabajo y todo el esfuerzo” que sus equipos están poniendo conjuntamente con España para alcanzar definitivamente ese acuerdo”, concluyó.

El juez rechaza imputar a la excúpula de Interior por el supuesto espionaje al suegro de Sánchez

JOAQUÍN VERA
Madrid

El juez de la Audiencia Nacional Manuel García-Castellón ha rechazado la petición del PSOE de tomar declaración como investigados al excomisario José Manuel Villarejo y al ex secretario de Estado de Seguridad Francisco Martínez por una conversación del 2014 –publicada por *La Vanguardia*– en la que se ponía de manifiesto la intención de las llamadas cloacas del Estado de “matar políticamente a Pedro Sánchez”. En dicha grabación, el comisario jubilado explica al ex número dos del Ministerio del Interior durante el gobierno de Mariano Rajoy los progresos de las pesquisas para indagar en la vida familiar del presidente del Gobierno. En concreto, del padre de su esposa, Begoña Gómez, a quien se atribuyó la propiedad de varias saunas de Madrid en las que se ejercería la prostitución. “Esto mataría a cualquiera que va con la bandera del rollo feminista...”, llegó a decir Martínez en esa conversación.

A principios del mes de mayo, después de que el líder socialista anunció que continuaría en la Moncloa tras un periodo de reflexión, el PSOE pidió al instructor de la macrocausa Tándem –que indaga en los turbios negocios del excomisario– que investigase los últimos

audio al suegro del presidente del Gobierno sea resultado de ninguna investigación en la que hubieran participado José Manuel Villarejo Pérez, en su condición de comisario del Cuerpo Nacional de Policía adscrito a la DAO, y Francisco Martínez Vázquez, desde su puesto de secretario de Estado de Interior”.

Pero el juez va más allá, y en su auto desliza que la información de la que disponían podía provenir de los contactos del suegro de Sánchez con otros miembros de la considerada *policía política*. García-Castellón sostiene en su último auto que de las conversaciones que obran en la macrocausa se entiende

García-Castellón recuerda que existen “vínculos personales” entre el suegro y comisarios imputados

que existen “vinculaciones personales” entre el suegro de Sánchez y los comisarios Carlos Salamanca –condenado recientemente a cinco años de prisión por recibir dinero y regalos de lujo a cambio de favores– y Enrique García Castaño, alias *el Gordo*, también investigado en varias piezas que instruye García-Castellón. “En concreto, el archivo de audio da cuenta de



EUROPA PRESS NOTICIAS / GETTY

El juez Manuel García-Castellón

audios salidos a la luz pública.

“Eso lo mata”; “No lo sabe nadie... hay que manejarlo con muchísimo...”; “Cuando haga falta, para que solo lo trates con el presidente y con el número uno” son algunos extractos de los audios presentados por los socialistas a la Audiencia Nacional hace un par de semanas.

Pero García-Castellón ha frenado las pretensiones del PSOE en seco, en consonancia con lo solicitado por la Fiscalía. En un auto fechado ayer, el magistrado asegura que “no existen indicios de que la información rela-

algún encuentro mantenido por el suegro de Pedro Sánchez con Enrique García Castaño y con Carlos Salamanca”, apunta García-Castellón, quien además recuerda que en la agenda del propio Villarejo constan apuntes relativos a dichos “contactos”.

Además, García-Castellón hace mención a la comparecencia del *Gordo* en la comisión Kitchen del Congreso de los Diputados, donde el comisario imputado “venía a reconocer su relación de amistad desde hacía 30 años con el suegro del presidente”.

Moreno pide acabar con el paraíso fiscal

■ El presidente del Gobierno andaluz, Juanma Moreno, reclamó ayer acabar con el “gran paraíso fiscal” de Gibraltar y, en consecuencia, con la brecha existente entre los trabajadores del Peñón y de La Línea y el resto de esa comarca gaditana, al tiempo que defendió la participación en las negociaciones con la colonia británica que afectan a Andalucía tal y como,

recordó, establece el Estatuto de Autonomía de Andalucía. Así lo expresó en la sesión plenaria en la Cámara autonómica y en respuesta a una pregunta parlamentaria formulada desde el grupo de Por Andalucía acerca del grado de cumplimiento de los acuerdos de la Junta para el Campo de Gibraltar, que Moreno cifró en un 75%. / Agencias



LA SOLUCIÓN DE AISLAMIENTO



Ahorra hasta el 80% en la factura energética con las soluciones del equipo Saint-Gobain

Isover.es

(RE)imaginamos la
Construcción Sostenible

#MakingTheWorldABetterHome

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

FUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

El consejo del
gato de Alicia

Lewis Carroll pone en boca del gato de Cheshire de Alicia el siguiente consejo: si no sabes adónde ir, cualquier camino te conduce allí. Pero esa es una sentencia endiablada porque solo es cierta si antes se dispone de las metas y los objetivos claros. Así que ERC hace bien en darse tiempo para reflexionar acerca de la ruta que seguir, sobre adónde quieren llegar y en manos de quién ponen el GPS.

El único problema es que el partido puede esperar, pero la realidad urge. Los republicanos se han dado medio año para superar su crisis, que es tiempo suficiente para que cualquier remedio haga efecto. Pero la realidad está llamando a la puerta y el partido de los republicanos tiene la llave para poner las instituciones en marcha, y estas no pueden esperar. Los socialistas les recuerdan no solo que son de izquierdas como ellos, si-

ERC se da seis meses
para resolver la crisis de
su partido, pero las
instituciones no esperan

no que además fueron su muleta para gobernar en el último año. Los posconvergentes les advierten que comparten su independentismo y que no pueden negarse a restituir al presidente cesado por el 155 en el 2017.

Ortega sostenía que no nos determinan las circunstancias, al contrario, estas son el dilema ante el cual tenemos que decidirnos, sabiendo que al final quien decide es nuestro carácter. Si hacemos caso al filósofo, aunque lo que les gustaría a los republicanos es poder inhibirse en este momento, resulta evidente que el cuerpo –el carácter– les pide apartarse de Junts. No solo porque estos aspiran a devorar a ERC como la ballena a Jonás, sino porque las relaciones entre ambas formaciones se han ido alejando desde la fallida declaración de independencia. Oriol Junqueras y Carles Puigdemont no se soportan, pero la salida del Govern de Junts por indicación del expresidente y sin razones objetivas fue una mala pasada que ha dejado profundas heridas.

El peor escenario para ERC sería la repetición electoral, porque sin dirección y sin rumbo aún podrían caer más. Joan Tardà, portavoz del partido en el Congreso, ha sido el primero en manifestarse a favor de no bloquear la investidura de Illa y hacer una oposición colaborativa. Las palabras de Tardà han sonado como el gato de Alicia, que parecía meterla en todos los líos, pero en realidad era quien la sacaba de ellos.●

De la polarización a la violencia

Si la Europa actual se rige por los valores de la democracia, la libertad, el diálogo y la convivencia, el intento de asesinato del primer ministro eslovaco, Robert Fico, es también un atentado contra la misma Europa, sus valores y sus principios. Y al mismo tiempo, supone un muy serio aviso sobre la creciente aparición de la violencia en una escena política europea muy polarizada.

Fico, que ayer seguía estable pero muy grave, es un líder populista, xenófobo y prorruso, abiertamente enfrentado a Bruselas por sus políticas antieuropeas. Es una figura divisiva en Eslovaquia y en la UE, pero es también un primer ministro elegido democráticamente y con respaldo parlamentario suficiente para poder gobernar. Su agresor es un escritor de 71 años, un ultranacionalista racista que defendía la no violencia, muy crítico con las políticas de Fico y que, según la policía, actuó por motivos políticos y con ánimo de venganza. Cuando la legítima discrepancia política se transforma en odio y violencia se cruza una línea roja injustificable, algo que en los últimos tiempos ha tenido varios precedentes en Europa.

Varios cargos electos han sido objeto de ataques. En Alemania, la vicealcaldesa de Berlín fue agredida en la cabeza, un eurodiputado fue golpeado mientras colocaba carteles electorales y dos cargos municipales de Los Verdes fueron atacados en Essen. En Suecia ha habido actos violentos contra políticos locales. En Francia, el año pasado fue incendiado el domicilio de un alcalde, sin olvidar que el propio presidente Macron recibió en el 2021 una bofetada de un ciudadano. En España, en el 2022 el presidente Sánchez recibió en la Moncloa una carta bomba e incluso, hace unos meses, Alejo Vidal-Quadras fue tiroteado en Madrid. Casi todos los autores detenidos de estos ataques tenían antecedentes por delitos de odio o pertenecían a grupos neonazis.

Estos actos suponen una auténtica amenaza para la democracia, lo que obliga a los líderes europeos no solo a denunciar y

condenar estas agresiones sino a movilizarse ante el clima de crispación, descontento y violencia que parece extenderse por Europa. El temor a una espiral de estos ataques por razones políticas es una realidad. Europa presumía de dirimir sus diferencias con diálogo y negociación y ahora observa un posible efecto contagio de la violencia en diversos países de la UE, alentada por la desinformación y la crispación que generan los partidos extremistas y nacionalistas europeos.

Son ataques cuyas víctimas pertenecen a distintas fuerzas políticas. El Partido Popular Europeo se negó hace unos días a firmar una declaración conjunta, respaldada por los principales partidos, que denuncia la violencia contra parlamentarios y candidatos en vísperas de los comicios europeos.

La extrema polarización política y la radicalización son las responsables de este incremento de la violencia contra cargos políticos. Estamos a las puertas de la campaña electoral para las elecciones al Parlamento Europeo, en las que los sondeos prevén una subida de los partidos populistas y de extrema derecha, caracterizados por su discurso del odio y defender postulados excluyentes, intolerantes y con una clara intención de socavar la democracia. Por ello, tanto en Bruselas como en las capitales comunitarias ya no se esconde la preocupación ante la posibilidad de que produzcan más actos violentos antes de estos comicios.

La Unión Europea tiene grandes retos de futuro, como su refundación y su ampliación. Pero antes debe solucionar el problema de la violencia política incubada en su interior porque atenta directamente contra sus principios y su razón de ser. Europa no puede permitirse que su polarizada política derive hacia la violencia. El atentado contra Robert Fico ha sacudido a la UE y ha disparado las alarmas por ser el ataque más grave, pero ni es el primero ni posiblemente será el último. El clima de división política y social, los discursos del odio y los populismos son una seria amenaza para la democracia europea.●

El atentado contra
Robert Fico dispara las
alarmas en Europa por
los ataques a políticos

Responsabilidades políticas

Nada más conocer sus resultados electorales del 12-M, Pere Aragonès, presidente en funciones de la Generalitat y candidato de ERC, admitió públicamente que eran malos. Al día siguiente, Aragonès, que desde el 2019 es también coordinador nacional de ERC, anunció que renunciaba a su acta de diputado, quedando excluido como candidato en caso de repetición electoral. El miércoles, Marta Rovira, secretaria general del ERC, que en los últimos años ha seguido controlando el partido desde Suiza, comunicó que no iba a presentarse a la reelección. Y Oriol Junqueras, presidente de la formación, dijo que dejaría la presidencia de ERC tras las elecciones europeas del 9 de junio. Aunque su retirada de la primera línea de la política, a diferencia de las de Aragonès y Rovira, parece ya reversible: ayer insistió en que iba a trabajar, hasta que se celebre un decisivo congreso de ERC a finales de noviembre, para recabar el apoyo de la militancia y, si lo logra, volver a optar a dicha presidencia.

En la escena política española, al igual que en la catalana, no es habitual que los líderes políticos interpreten unos malos resultados como un claro indicativo de fracaso y, por consiguiente, decidan apartarse del primer plano y ceder el testigo a quienes acaso puedan relevarles con mayores opciones de éxito. Por eso sorprendió positivamente la diligencia y la compostura de Aragonès al asumir que perder trece diputados de

una tacada era motivo suficiente para irse. Su actitud le honró, porque cuando se ofrece un proyecto político a los votantes, se reclama su confianza y se falla en el intento, lo responsable es tomar nota y actuar en consecuencia. Lo contrario supone, en buena medida, desatender el veredicto de las urnas y pretender que se puede seguir seduciendo a los ciudadanos con las proposiciones que estos ya han rechazado previamente.

El partido de los republicanos se halla –es evidente– en un momento delicado, que podría complicarse aun más si hubiera repetición electoral o, en su ausencia, si no se gestiona debidamente el interregno hasta el congreso de finales de noviembre. En los seis meses y medio que faltan para tal congreso, y aunque ahora esté en fase de transformación, ERC debe exhibir la responsabilidad que corresponde a un partido con sus aspiraciones. Deberá decidir si afronta una renovación limitada o va más allá. Junqueras ha anunciado

que intentará revalidar su liderazgo que, aunque se prolonga por más de una década, es cierto que no ha tenido oportunidad de contrastarlo como cabeza de cartel en unas autonómicas salvo en una ocasión. Veremos si lo consigue. Cualquiera que sea el desenlace, es conveniente que el partido no caiga en una espiral de enfrentamiento y que no interfiera en la buena marcha del país, que no puede ver condicionado su día a día por la crisis de una formación política, ni progresar sin los órganos de gobierno pertinentes.●

Los republicanos
deben contribuir a la
buena marcha del país,
aun a pesar de su crisis

¿Quién fue Vera Bendit?

Llucia Ramis



Cada libro tiene más historias que la que cuenta. Más incluso que lectores, como mi ejemplar de *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, de Rainer Maria Rilke. Lo compré por cuatro euros en el stand de un anticuario berlinés, en la Feria del Libro de Leipzig en el 2007, cuando Catalunya fue invitada de honor a la de Frankfurt. No sé alemán, pero me gustaron las cubiertas, la tipografía y la letra a pluma de la dedicatoria. Entre comillas, una cita de Matthias Claudius. Y debajo, el nombre de Vera Bendit y una fecha: 21 de septiembre de 1937, Dusseldorf.

El libro me acompañó de mudanza en mudanza. Hasta que, diez años después, hice una sección sobre las vidas no escritas de los libros. El artículo que dediqué a mi ejemplar de Rilke hablaba de la importancia de las traducciones y los riesgos de una mala interpretación. Especulaba sobre quién podría haber sido Vera Bendit a partir del autor de la cita, de quien sí hay información: Matthias Claudius fue un poeta del siglo XVIII, dirigió un periódico,

se unió a una logia masónica, pasó hambre y su cara aparecería en un sello.

Olvíde aquel artículo y el libro, seguí mudándome. Hasta que, hace unas semanas, recibí un privado en X del doctor Christian Schwarzer. Decía: "I'm strongly interested in the life of Vera Bendit and I know who she was". Le envié una foto de la dedicatoria por mail y respondió con un resumen minucioso de su investigación exhaustiva, traducido por Google al catalán. Cuarta generación de ortodoncistas, él lleva años tras la familia Hermann Haertel, que regentaba una fábrica de instrumentos quirúrgicos en Breslau (ahora Wrocław, Polonia), donde supone que su bisabuelo aprendió el oficio.

Me compré un libro en alemán por la cubierta, la tipografía y la letra a pluma de la dedicatoria

Uno de los hijos de Haertel, Georg, creó su propia empresa, que expandió a Berlín en 1905, donde conoció a su socia Wanda Walter.

El año pasado, Schwarzer compró una postal en eBay: Wanda Walter posa frente a la tienda Georg Haertel. Fechada el 9 de julio de 1913, está dirigida a su sobrina Vera Bendit, hija del comerciante Adolf Bendit. Según *Memoriales del holocausto judío y residentes ju-*

díos en Alemania 1939-1945, Vera pudo haber nacido en Dresde en 1912; según su currículum doctoral, lo hizo el 12 de julio. Estudió Medicina en Berlín, aprobó el examen estatal en 1938, completó sus prácticas en Frankfurt. Uno o dos años antes, su madre y sus hermanos emigraron a Estados Unidos.

La dedicatoria en el libro de Rilke corresponde a una nana. Al final, Vera añade un "feliz cumpleaños" cuyo tono indica que es para alguien cercano, pero no mucho. El 19 de septiembre de 1937, Georg Haertel había cumplido 80; encajaría como destinatario, apunta Schwarzer. Entre 1946 y 1948, Vera Bendit consta como médico general y obstetra en un hospital berlinés. Es posible que antes trabajara en una clínica de mujeres o una escuela de comadronas. ¿Y si fue la Academia Médica de Düsseldorf, fundada por Hans Reinhard Schmidt-Elmendorff, miembro de la SS y que realizó más de cien esterilizaciones forzadas en un año? ¿Podría ser el motivo por el que ella escogiera la cita: "Somos niños alemanes orgullosos; pobres pescadores vanidosos, no sabemos mucho; tejemos redes de aire y buscamos artes alejándonos aún más del objetivo"?

Por la dudosa traducción de Google, no sé si he sido exacta; creo que Vera Bendit pasó a ser Vera Bauer al casarse, tuvo tres hijos llamados Andreas, Peter e Ilona, y murió en 1962. En cualquier caso, la combinación del soporte físico (un viejo libro de Rilke) y la comunicación online han hecho que su historia aún no haya acabado.●

Loquillo Liceu Barcelona

Carlos Zanón



A pelo, en castellano o catalán, un cantautor es un tío pesado con una guitarra. Si Woody Guthrie tenía escrito en su guitarra que aquello mataba fascistas, en este país, las guitarras y las canciones de misa de sus propietarios lo que mataban eran las ganas de vivir. El cantautor/a vestía mal, se quejaba de todo, era de una moralidad imbatible y tan cursi y tramposo como los juglares que, con la excusa de la Virgen María, buscaban monjitas. Mientras los bluesmen hablaban de entrar por la puerta de atrás y los flamencos de llevarte al río, el cantautor progre hablaba de flores, represión y montañitas en el pueblo de la yaya.

Enchufada la guitarra a un amplificador, el cantautor ya iba por otras cosas. Tenía prisa y le esperaban en otro lado. Si el volumen subía, los argumentos para llevarte a la cama o bajar a la parte oscura de la ciudad acuciaban. El patriotismo del cantautor parroquial desaparecía con

Loquillo es un personaje notable que ha sobrevivido a todos y a sí mismo

el rugido de las guitarras eléctricas. Solo quedaba que alguien se atreviera en medio del ruido a poner electricidad a los poetas que le importasen. Lo hizo Loquillo, ese tipo que todo el mundo conoce, que algunos adoran como si fuera su primo Zumosol y otros detestan como se detesta a Vinicius si eres del Barça. Podemos no llegar a asaltar los cielos, pero Loquillo y su banda asaltan esta noche el Liceu.

Loquillo es un personaje notable que ha sobrevivido a todos y a sí mismo. No hay nadie que lo haya conseguido. La fama solicita quitarse el personaje y pedir que también amemos a la persona. Entonces la matamos. Loquillo se acuesta y se despierta con el traje de Loquillo como si fuera Batman. Es nuestro héroe de la clase obrera, nuestro jugador leñero de la Premier jubilado, el adolescente eterno que dice lo mismo y lo contrario y siempre está equivocado pero qué importa.●

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



Una mala paz es mejor que una buena guerra. Todos los que inician una guerra creen que tienen buenos motivos para ello: nos han ocupado parte de nuestro territorio, son un peligro para nosotros, hemos de doblegarles... Cuando todo esto ocurre en el siglo XXI, debería ser fácil discutirlo, debatirlo y llegar a acuerdos. Todo antes que utilizar la fuerza. No hay trozo de tierra que valga más que una vida humana. Además, la tierra no se va y tal vez se pueda recuperar algún día, pero una vida humana perdida no se recupera y crea en toda esa familia una espiral de venganza que no hace más que prolongar las guerras.

Estamos en la era de las telecomunicaciones, hablar y verse a distancia está al alcance de todos. ¿No deberían hablar mucho más los políticos de los países enfrentados? Un mal pacto es mejor que ningún pacto. Esto es como en los juicios. Vale más

Más vale una mala paz

Luis Bassat



un acuerdo previo, que empezar un pleito. Si le pidiéramos a la inteligencia artificial que hiciera un supuesto de cómo van a acabar las guerras que se están produciendo actualmente en el mundo, seguramente

nos aterrorizaría el número de muertos que se van a producir y que se podrían evitar si se firmara la paz. Aunque fuera una mala paz, seguro que sería mejor que una buena guerra. Claro que para ello es necesario que los políticos de todos esos países tengan amplitud de miras y busquen exclusivamente el bien común. Incluyo a los dictadores. Que se pongan en la piel de las familias de las víctimas, que piensen que podrían ser su propia familia.

¿Cómo habría cambiado Europa si en vez de la guerra de los cien años hubiéramos tenido la paz de los cien años? La guerra trae destrucción, desesperación y duelo en miles de personas. La paz, en cambio, permite seguir avanzando y progresando para poder ocuparnos de temas que nos afectan a todos, como el cambio climático, la falta de agua, la desertización de ciertas zonas, problemas que se podrían revertir si todos los países nos dedicáramos prioritariamente a ellos.●

Crímenes verdaderos

Ignacio Martínez de Pisón



Un día de junio de 1852, un oficial de Aduanas llamado Pedro Fiol compró un cuchillo de grandes dimensiones y se presentó en una pensión de la barcelonesa calle de Basea, en la que tiempo atrás había vivido. Uno de los huéspedes le saludó amistosamente y Fiol, tras gritarle “¡traidor, me has deshonrado!”, le asestó una cuchillada. Al cabo de un rato, acudió a entregarse en la cárcel de la calle de la Reina Amàlia y se inculpó de haber herido a un hombre. La policía no tardó en descubrir que el hombre no estaba herido sino muerto y que no muy lejos de su cadáver yacían otros dos, el de la dueña de la pensión y el de la hija de esta.

El caso de Fiol es uno de los que Rebeca Martín ha rescatado en un gran libro recién publicado, *Crímenes pregonados*, que propone un recorrido por algunos de los asesinatos más célebres de la España del siglo XIX. El móvil del triple asesinato podría haber sido una mezcla de celos y despecho, pero lo que convierte el caso en memorable es que Fiol eludió la pena capital gracias al doctor Pere Mata, pionero de la medicina forense, que introdujo en la práctica procesal el concepto de *monomanía*, por el que un acusado podía quedar exento de responsabilidad al no ser totalmente consciente de sus actos.

Debido a la intervención del reusense Pere Mata, los jueces enviaron a Fiol a una casa de dementes, y no al garrote vil, que ya estaban engrasando para él.

En la Barcelona de la época no se hablaba de otra cosa (bueno, se hablaba también del cólera, que estaba diezmando la población, y del inminente derribo de las murallas medievales). Durante los más de tres años que duró el proceso, los barceloneses siguieron con avidez las novedades que aportaban los periódicos. El caso fue tan célebre que hasta inspiró un romance de ciego, género entonces muy popular que se distribuía en unos cuadernillos llamados *pliegos de cordel*.

Creíamos que el *true crime* era una moda reciente, pero las crónicas de Rebeca Martín nos demuestran que ya existía hace dos siglos.

En el verano de 1888 se cometió en Madrid otro de esos crímenes que cautivaron la atención de los españoles. El cadáver de una dama de la alta sociedad fue hallado medio carbonizado en la alcoba de su vivienda de la calle de Fuencarral. La sirvienta, que llevaba solo seis días a su servicio, habló del ataque de un señor con barba, pero el juez no dio por buena su versión y la mandó a la cárcel.

En la posterior investigación salieron a la luz nombres de importantes políticos que podían tener alguna implicación con

el caso, y el llamado *crimen de la calle Fuencarral* alcanzó tal celebridad que novelistas de la talla de Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós escribieron sobre él.

De esa época son también los juicios paralelos, que, como ocurre en la actualidad, pueden acabar teniendo una influencia directa en la decisión de los jueces. En España no bajan de 300 los homicidios por año. ¿Qué hace que nos interesen tanto las muertes violentas? ¿Y por qué unas nos interesan mucho, como la de Edwin Arrieta a manos de Daniel Sancho, y otras muy poco o nada, como en realidad ocurre con la mayoría?

Me acuerdo de otra causa célebre, el asesinato de Rocío Wanninkhof, que llevó a la cárcel a una inocente, Dolores Vázquez, convertida en la mala de la película por la arraigada homofobia de un sector de la sociedad adicto a las tertulias más infames. Vázquez pasó 17 meses en prisión antes de que el verdadero asesino, Tony Alexander King, un británico investigado por otro crimen, confesara su culpabilidad.

Ya a finales del XIX, Galdós, que asistió a todas las sesiones del juicio del crimen de la calle Fuencarral y entrevistó a varios implicados, reflexionaba en sus crónicas sobre el creciente protagonismo de la prensa, cuya tendencia a la mistificación no solo no ayudaba a los jueces a encontrar la verdad, sino que más bien los alejaba de ella.

Cualquier novedad sobre el crimen, por retorcida y fantasmiosa que fuera, hacía que las tiradas se multiplicaran, así que los dueños de algunos periódicos se lanzaron directamente a inventar las patrañas más truculentas y escabrosas, que eran las que más éxito tenían.

Como vemos, el *true crime* y el sensacionalismo periodístico hace tiempo que nacieron, y lo hicieron juntos, como hermanos mellizos.●



SOMKEAT RUKSAMAN / EFE

El ‘true crime’ y el sensacionalismo hace tiempo que nacieron, y lo hicieron juntos

varon la atención de los españoles. El cadáver de una dama de la alta sociedad fue hallado medio carbonizado en la alcoba de su vivienda de la calle de Fuencarral. La sirvienta, que llevaba solo seis días a su servicio, habló del ataque de un señor con barba, pero el juez no dio por buena su versión y la mandó a la cárcel.

En la posterior investigación salieron a la luz nombres de importantes políticos que podían tener alguna implicación con

Sabemos, plural mayestático, reconocer una buena idea ahí donde la vemos, y cuando @GonzaloNez19 tuitea que “Clarisas Cismáticas es buen nombre para una *girl band*”, le aplaudimos, a él, que a estas clarisas en concreto nos falta *background*. A las de Pedralbes, en cambio, sí que les rendimos pleitesía: el alcalde Collboni fue a pedirles que rezaran para que lloviera y lueve, bien que con el suficiente retraso para que nos demos cuenta de que no podemos, plural mayestático referido a la Generalitat, etcétera, depender (solo) de sus oraciones.

Las fotografías sonrientes de las hermanas han dado la vuelta a la red X, rellenando el hueco dejado por habituales de la casa, cuyos silencios hasta el cierre de estas líneas también han sido tendencia esta semana. Pero volvamos a las monjas, que como dicen @siamanece y resto de medios del mundo mundial, “no paran de dar titulares”, y eso, en medio de chiquicientos mil y la leche procesos electorales, tiene su mérito.

Quizás la sobredosis de campañas empuja a afectarnos, porque vemos que las

EL PATIO DIGITAL



Isabel Gómez Melenchón



Clarisas cismáticas suena a ‘rock band’

clarisas cismáticas y el mundo político tienen mucho más en común de lo que parece. Por ejemplo, cuando desde la diócesis de Vitoria señalan a la abadesa sor Isabel, una de las rebeldes: “Quiere perpetuarse en el poder porque su mandato cumple 12 años y no puede estar más”. Perpetuarse en el poder, de qué nos suena.

¿Y lo de me voy pero no me voy? Si sustituyen Iglesia por ... Eso. Que detrás de esta historia tan rocambolesca parezca haber una operación inmobiliaria también ayuda a hermanar ambos ámbitos en lo que tienen de humano-mundano. “¿Cómo se tasa un convento? ¿Como una explotación económica?”, pregunta @dgllana. Ni idea, ahí nos han dado. Abran hilo, si lo saben.

Circulan un par de vídeos en los que los obradores de las hermanas parecen un plató de *MasterChef*. ¿Y si todo esto responde en realidad a una campaña de marketing para vender dulces? Pestiños, avemarías, yemas y turrónes, aunque de momento lo que triunfan son las tortas, las eclesiásticas (figurado).

Luego están en redes los comentarios varios, algunos bienintencionados, creemos: “¿Y por qué se rebelan siguiendo a un tío, obispo falso? ¿Liberarse de una estructura misógina y machista para seguir a otro tío? Qué decepción”. El tema no iba por ahí, @Larili_R, pero gracias. Cuando @Josete_Picabea las convierte en un episodio de *La guerra de las galaxias*, comprendemos que ha llegado el momento de cambiar de *rending*.●

Viejos fantasmas europeos

Lluís Foix



El intento de magnicidio contra el primer ministro eslovaco, Robert Fico, evidencia el escenario de confrontación que domina en Europa a tres semanas de las elecciones al Parlamento Europeo, en las que participarán 27 países de la Unión. Hemos sabido que la división social y política es acusadísima en Eslovaquia. Como en cualquier rincón europeo donde los intereses locales y nacionales se defienden a garrotazos políticos desde bandos irreconciliables.

El atentado contra Fico es la punta del iceberg de una Europa tensionada y confrontada por la retórica grosera desde los extremos. O se recupera el amplio espacio de la centralidad que han ocupado alternativamente la socialdemocracia y la derecha liberal en los últimos 70 años o el edificio europeo se viene abajo y dejará de ser el paraguas protector de los fantasmas que todos los pueblos europeos tenemos encerrados en nuestros armarios. Las elecciones del 9 de junio son tan importantes como las municipa-

El debate político se defiende a garrotazos desde bandos irreconciliables

les, autonómicas o nacionales. A los seis meses de las elecciones, la extrema derecha neerlandesa volverá a formar parte del gobierno de su país. La derecha extrema, con el denominador común de la xenofobia, ya está en el Gobierno de Finlandia, apoya al de Suecia, mientras en Italia la señora Meloni es la primera ministra, y en Hungría, Viktor Orbán.

Las encuestas señalan un avance considerable de la extrema derecha en Alemania, Dinamarca y Austria. Es antieuropea y condescendiente con Putin. El giro a la derecha que se dibuja en el horizonte político europeo viene cargado de discursos de odio al que piensa diferente, al forastero y al descartado. La izquierda tiene que analizar las causas y actuar si no quiere ser ninguneada.

Europa es el refugio de la memoria y un espacio de convivencia y libertad que no existe en ningún lugar del mundo. No podemos volver a las andadas en unos tiempos en los que la tiranía y el autoritarismo de Rusia y China quieren imponerse por la fuerza y en nombre de la eficacia en detrimento de las libertades de casi 500 millones de europeos que aspiramos a convivir democráticamente dentro de nuestras habituales contradicciones. Lo que se ha construido desde la diversidad y el respeto que no se destruya desde la intolerancia y el odio. Europa ha sido ya la incubadora de demasiadas guerras. Basta.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Cosas de bancos

El BBVA en el 2010 se quedó Caixa Catalunya, una entidad con la que ser cliente era fácil y agradable: cercana a casa, personal eficiente y de raras colas. A partir de la venta, para los usuarios las cosas se complicaron. Se cerró la oficina y nos adjudicó BBVA una en el barrio que también cerró al cabo de pocos años. La tercera y actual está bastante más lejos y sobre su funcionamiento hay muchísimas quejas: no hay forma que atiendan al teléfono para obtener cita, poquísimos personal y no dispone de metálico. ¿Es eso lo que le aguarda a Banc Sabadell?

Susana Sánchez
Barcelona

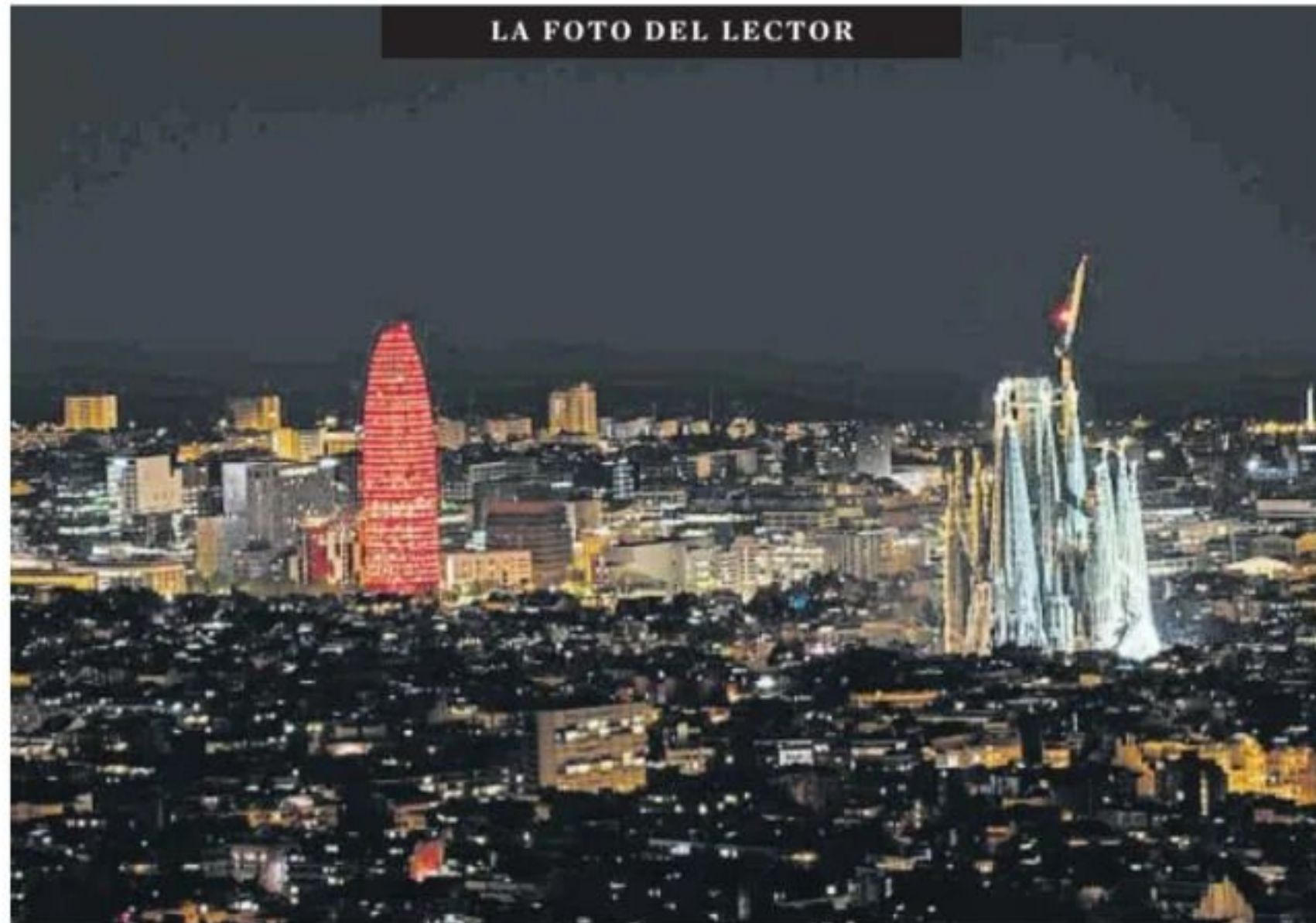
Barcelona no és bona

Barcelona fa olor d'una barreja d'orins, marihuana, excrements, brutícia per tot arreu, incivisme, inseguretat, massificació de turisme i una manca de valors i respecte força notable. Enyoro la Barcelona que és bona si la bossa sona, perquè Barcelona ja no és bona i la bossa no sona.

Alberto Lloró Isarre
Barcelona

Flors sense flors

Vam visitar Girona, Temps de Flors. I només de sortir de Palafrugell, i al llarg de gairebé tota la C-66, ens vam trobar que havien passat les desbrossadores i havien aniquilat pràcticament tots els herbassars dels marges de la carretera, justament quan estan més florits. Quina contradicció! Fer una exposició de flors alhora que destrossen milions d'espècies i un ecosistema de gran valor, on hi ha molta més varietat i vida de la que podem trobar a la ciutat. Malauradament, el mateix passa amb la majoria de vies verdes, recs i rieres. Pel motiu que sigui,



LA FOTO DEL LECTOR

Noche de colosos arquitectónicos en Barcelona

Alfonso Fadeuilhe, autor de esta fotografía nocturna de Barcelona, considera que la torre Glòries representa la innovación, mientras que la Sagrada Familia es un símbolo de tradición y espiritualidad. Pueden compartir fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

possiblement ignorància, alguns s'han cregut que els herbassars són males herbes o que el sotabosc és brutícia, quan realment són refugi i aliment de milers d'espècies amb un alt valor ecosistèmic.

Jordi Pàmies Plaia
Palafrugell

Ciberatacada

Desde marzo del presente año hasta la actualidad he estado intentando infructuosamente que mis datos personales, teléfono y fotos con mi nombre que no corresponden a mi persona se retiren de la red. Al revisar toda esa información en el buscador de Google, me di cuenta de que había sido vulnerada por un ciberataque. Me puse en contacto con las diferentes plataformas de las redes sociales, desde donde me informaron que era responsabilidad del mismo buscador la publicación de las imágenes. Siguiendo las instrucciones de Google, les adjun-

té el hipervínculo de dichas fotos y no encontraron ningún error.

Gracias a la falta de agilidad en la resolución por las diferentes plataformas de las redes, constantemente estoy bloqueando números desconocidos por la vulneración del ataque de los ciberdelincuentes, que no paran de insistir.

Julia Argente Domingo
Barcelona

Aparcar en el MNAC

El actual horario establecido para el aparcamiento de vehículos contiguo al Museo Nacional d'Art de Catalunya, con un límite de pago de dos horas, es del todo incongruente. Los que vamos al museo por trabajo, para consultar la biblioteca o el archivo o los visitantes que quieren recorrer todo el museo sin interrupciones, incluidas las salas de exposiciones temporales, nos vemos obligados a abandonar el trabajo o la visita para renovar el ticket de aparcamiento antes de que concluya el tiempo permitido.

¿No pueden evitarlo? ¿No pueden buscar una solución? Quizás limitando el horario a cuatro horas.

Hace unos años, cuando el aparcamiento era gratuito, estaba siempre lleno y ahora está siempre vacío. No creo que estas condiciones y esta situación beneficie ni al museo ni a los usuarios.

Mercedes Palau-Ribes
Suscriptora Barcelona

Futbolista sin estrenar

Apreciado Vitor Roque, normal que no entiendas nada. Nosotros tampoco. El FC Barcelona te ficha antes de hora por imperiosa y urgente necesidad y ahora quiere desprenderse de ti sin apenas haberte estrenado. Los que andan bien atollados y sin criterio alguno son los que manejan los hilos. Últimamente, no rematan una buena oportunidad ni por casualidad.

Andrés Reina
Sant Just Desvern

Los británicos y la sexualidad

Joaquín Luna



De un tiempo a esta parte, los británicos han perdido prestigio y aquel brillo social que deslumbraba al mundo. Era oír aquello del almirantazgo y ponerse firmes en cubierta, dispuestos a recibir latigazos sin fines eróticos como muestra de admiración por todo lo british.

Los turistas británicos, por ejemplo, solían hacer cosas espantosas en España tal que empinar el codo, torear a los coches en los semáforos, mostrar el culo a modo de corte de mangas, enfundarse sombreros mexicanos y saltar de un balcón a otro, suerte artística llamada *balconing* en honor de los caídos que se dejaron la crisma.

¿Mermaban nuestra admiración por lo británico estas y otras muestras populares de gracejo, saber estar y comportarse en público de sus ciudadanos? En absoluto. Al revés: ¡qué pueblo tan singular y campechano!

La única duda sobre las cualida-

Los niños británicos ya no recibirán educación sobre las 72 identidades de género

des inalcanzables de los británicos concernía a sus prestaciones sexuales, ciertamente curiosas y algo extrañas para el resto de la humanidad, de mejor conformar. Loes pillados en bragas, ejecutivos asfixiados sin ánimo de lucro en el ejercicio de la hipoxifilia y ciertas humillaciones de las que no entramos hoy -otro día ya veremos- en detalles.

Una crónica de Rafael Ramos me ha abierto los ojos: el Reino Unido suprime la educación sexual para los menores de nueve años (¡angelitos!). El texto nos descubre a los antiguos admiradores del imperio británico y de Bobby Moore que dicha educación informaba sobre... 72 opciones de género, cifra ilusionante que quizás nos ayude a entender por qué los británicos nunca han sido un paradigma planetario en esto del sexo.

Setenta y dos opciones de género dan para otra Enciclopedia Británica, pero no contribuyen a frenar el desencanto de los de mi generación con la Gran Bretaña del 2024, más ensimismada que nunca tras el Brexit y una sombra de aquella tradición y modernidad que arrobaba.

Al parecer, la medida gubernamental es electoralista y acaso pasajera, como todo últimamente, desde los resultados electorales hasta el sexo biológico. ●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualquiera de los contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (prensa-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

Sociedad

El debate sobre la autoimagen

Ellos también pasan por el quirófano



- Realzar glúteos, reducir mamas y rellenar mandíbula, tendencias en cirugía plástica
- Los hombres ya representan el 15% en el total de operaciones para 'redefinir' el aspecto físico
- Los clientes son cada vez más jóvenes y piden retoques con el efecto del filtro digital de belleza



PHIL NOBLE / REUTERS

La inspiración estética de las operaciones de pezón en hombres, muy consultadas en internet, proviene del exfutbolista David Beckham

Canal **Vivo**
www.lavanguardia.es/vivo



ANTONIO ORTÍ
Barcelona

Las intervenciones de cirugía estética en hombres ya representan un 15% sobre todas las que se practican en España. Ellos acuden a los centros de estética para realzar la corona glútea (dando volumen al trasero en la parte superior), esculpir la mandíbula con ácido hialurónico para tener un aspecto más varonil o para someterse a técnicas no invasivas para eliminar la grasa localizada mediante frío.

En cambio, técnicas que han hecho correr ríos de tinta siguen siendo muy marginales, manifiesta Isabel de Benito, presidenta de la Sociedad Española de Cirugía Plástica Reparadora y Es-

tética (Secpre) y corresponsable de la clínica Porcuna & Benito en Madrid. Es el caso, por ejemplo, de los tratamientos para agrandar el pene que obsesionan en Silicon Valley y que se popularizaron en España con el presentador Jorge Javier Vázquez. Según Concepción Lorca, cirujana plástica del hospital Gregorio Marañón, uno de los problemas de esta intervención es que el ácido hialurónico se reabsorbe, por lo que hay que volver a suministrarlo cada año o año y medio.

La operación de pezón se ha convertido en una de las más buscadas en internet por los hombres. En este caso, la inspiración estética es David Beckham. Sin embargo, los hombres llegan a quirófano más por la reducción de mamas (en los varones, se trata de la segunda intervención más solicitada, con 5.811 españoles operados en el 2022).

La ginecomastia —el desarrollo del volumen de las mamas de un hombre producido por alteración hormonal— también aparece a causa del empleo de esteroides y hormonas para incrementar la masa muscular, así como en personas con sobrepeso y

Los jóvenes buscan más definición corporal: aun siendo deportistas, no logran eliminar acumulaciones de grasa

obesidad, ya que en la grasa periférica existe una enzima llamada aromatasa que transforma parte de las hormonas masculinas en femeninas y estimula el desarrollo de las mamas.

La cuestión es que cada vez

más hombres se atreven con la cirugía estética, en especial con técnicas no invasivas. Es el caso del *coolsculpting*, una de las alternativas más populares de la actualidad para eliminar la grasa indeseada con un tratamiento de aplicación en frío. Otra tecnología que cotiza al alza, desvela la presidenta de la Secpre, es Morpheus8, "una radiofrecuencia que los hombres utilizan cada vez más para estirar la piel en la zona de la papada, en el abdomen, incluso en los brazos después de hacer dieta", explica De Benito.

Además de vientres planos, mandíbulas muy marcadas y cabezas con pelo, lo más nuevo bajo el sol es el interés que despiertan las técnicas menos invasivas entre jóvenes y no tan jóvenes. Según los últimos datos que obran en poder de la Secpre, un 26,9% de las intervenciones co-

rresponde a personas de entre 45 y 60 años; un 35,4%, al tramo de edad de entre 30 y 44 años, y un 29,5%, a quienes tienen entre 18 y 29 años. A escala mundial se repite el patrón, salvo que las operaciones practicadas a menores de 34 años suponen más de la mitad del total.

"Hoy se busca la perfección facial y corporal. Lo que más veo en mi consulta son jóvenes que buscan una mayor definición corporal, ya que, aun siendo deportistas, no consiguen a lo mejor acabar con acumulaciones de grasa en ciertas zonas", comenta Lorca. A tal efecto, una de las opciones más socorridas son las cirugías del contorno corporal, también como liposucciones 360 grados. La intervención suele durar unas tres horas y media y se realiza en quirófano bajo anestesia general. Lo normal es empezar con el paciente boca

abajo y luego darle la vuelta. El precio puede llegar hasta los 8.000 o 9.000 euros cuando el cirujano es experimentado.

Operarse la zona glútea “también se ha convertido en tendencia”, afirma De Benito. Básicamente, se trata de mejorar el perfil de la corona glútea, “y esto normalmente implica rellenar en los sitios donde es bonito tener volumen, es decir, arriba y no abajo, de forma que el glúteo quede redondeado y bien definido”, explica. El relleno se realiza normalmente con la extracción y posterior inyección de grasa de zonas donde sobra (a saber: de las cartucheras, de la zona abdominal, de la cara interna de ambas rodillas y de las caderas) y recibe el nombre de *lipofilling* o *lipoinjerto*. La técnica se emplea no solamente para realzar los glúteos, sino también para tapar cicatrices, rellenar ojeras o pómulos y rejuvenecer el rostro.

Para atraer a los más jóvenes, algunas clínicas estadounidenses utilizan el eslogan “tú, pero mejor” en Instagram y TikTok. Pero el objetivo en muchas ocasiones es inalcanzable, pues no se trata de imágenes reales, sino retocadas con los mil filtros digitales de estas plataformas. Ojos

El relleno del glúteo se realiza con la extracción y posterior inyección de grasa de zonas donde sobra

rasgados, barbillas afiladas, pómulos elevados y mentones más cuadrados son algunas de las operaciones más demandadas por los jóvenes, siguiendo los nuevos cánones de belleza de las redes sociales. Con un filtro digital se puede retocar la nariz, levantar las orejas o afilar la cara tanto como se quiera, porque los filtros no tienen límites, a diferencia de la cirugía.

Por este motivo, la doctora Lorca recomienda seguir la cuenta de Instagram Belleza Falsa (@bellezafalsa), que muestra la verdadera cara de los famosos (literalmente). Hace tan solo unos meses, la BBC alertaba del *looksmaxxing* (maximizar el aspecto físico), una tendencia existente desde hace una década que ahora parece haber retornado con fuerza a algunos foros e internet de cara a intentar llegar a ser lo más atractivo posible según una serie de criterios prescritos, como, por ejemplo, los “ojos de cazador” o ligeramente inclinados hacia las sienes. *Looksmaxxing* asigna “puntuaciones” a aspectos de la apariencia masculina, centrándose especialmente en la mandíbula, la musculatura y la piel. El objetivo es aumentar la puntuación mediante el *softmaxxing* y el *hardmaxxing* (lo que puede implicar el uso de esteroides, trasplantes capilares y cirugía estética).

El debate sobre la fiesta taurina llega a Pamplona, aunque de momento de forma superficial

¿Unos Sanfermines sin toros?

ANDER GOYOAGA
Pamplona

En una ciudad que cuenta los días del año según el tiempo que queda para el estallido de los Sanfermines, cualquier debate en torno a las fiestas puede resultar delicado, más aún si la discusión atañe a elementos emblemáticos como los encierros o las corridas. En los últimos años, sin embargo, da la sensación de que el debate sobre una hipotética reformulación de la fiesta en el medio plazo, dando

una vuelta a la cuestión taurina, empieza a llamar a la puerta, poniendo encima de la mesa cuestiones implanteables hasta hace unos años: ¿son posibles unos Sanfermines sin corridas?, ¿y sin encierros?, ¿se puede celebrar encierros sin que los toros sean sacrificados?

El debate ha visitado estos días la casa consistorial de Pamplona, desde donde en 50 días se lanzará el chupinazo. Lo ha hecho, eso sí, con cierto tufillo político. UPN ha llevado al Ayuntamiento, gobernado por EH Bildu, una declaración en contra de la decisión del Gobierno de España de elimi-

nar el premio Nacional de Tauromaquia. A partir de ahí, ha buscado que el resto de los partidos se posicionen sobre la cuestión taurina y ha repetido la jugada en el Parlamento de Navarra.

“Tendrán que salir de sus madrigueras y posicionarse”, señalaba el concejal regionalista Juan José Echeverría. El alcalde de Pamplona, Joseba Asiron, ha demostrado que sabe *torear* una polémica que puede resultar muy controvertida en la ciudad. “Yo siempre he dicho que los toros son un elemento consustancial a los Sanfermines y que si alguna vez queremos cambiar esto, ha-

bría que hacer un replanteamiento total, de arriba abajo, de las fiestas”, expresó ante los medios. La duda es hasta cuándo se podrá postergar este debate en el ámbito oficial, teniendo en cuenta que el cuestionamiento de la *fiesta* puede ganar peso y asumiendo que en todos los partidos existen posturas encontradas.

Iván Pastor es socio de la peña Donibane y participa activamente en las fiestas de San Fermín. Este periodista de 30 años, no obstante, es también miembro del colectivo Iruñea Antitaurina: “Cuando se habla de que el debate se deberá abordar, al final se están echando balones fuera, aunque es cierto que se empieza a entreabrir la puerta. En todo caso, el debate se debe suscitar desde las peñas, desde cada una de ellas. Se ven algunos movimientos, pero todavía está verde”.

El colectivo al que pertenece es “partidario de unos Sanfermines

El alcalde, de EH Bildu, señaló que “los toros son un elemento consustancial” a la fiesta de San Fermín

sin tortura animal”. “El mayor grado de tortura se da en la plaza, donde torturan y matan a los animales. No se puede poner en el mismo plano las corridas y el encierro, por más que el toro sufra estrés en el propio encierro. Ambos debates se deben separar. Lo que nos une es que estamos en contra de las corridas de toros y creemos que los Sanfermines se deben reformular a partir de la eliminación de las corridas”.

Miguel Izu, jurista de 63 años, considera que el “debate llegó hace años a todas partes”, aunque “en Navarra solo interesa a dos minorías: los aficionados y los contrarios a la tauromaquia”. Izu se declara “moderadamente aficionado”, llegó a presidir corridas en sus tiempos como concejal de Izquierda Unida y cree que “la mayoría de la sociedad, más allá de esas minorías, está cómoda con la fiesta tal y como está”.

“Es posible que en el futuro se reformulen, nada es para siempre. Estoy dispuesto a debatir, como lo estoy haciendo, y mi postura es la de que se deben mantener como están. Desde luego, no creo que sea posible un encierro sin corridas. Económicamente es inviable, y a lo sumo se podría hacer una suelta de vacas, no un encierro de toros bravos”, indica. De cara al corto plazo vaticina “un debate como el actual”, que “difícilmente tendrá detrás un impulso político decidido”.



Alumnos de la Escuela Taurina toreando de salón ayer en la Monumental de Barcelona

Los “asesinos” toman la Monumental

EL MIRADOR

JOAQUÍN LUNA

Barcelona



“Los toros volverán a Catalunya, antes o después”, afirmó Victorino Martín, ganadero y presidente de la Fundación Toro de Lidia, sobre el ruedo de la Monumental, cuyo reloj está parado en las tres menos diez de la tarde, acaso del 25 de septiembre del 2011, última tarde de toros en Barcelona.

Hay que hacerse perdonar la vida: la Federación de Entidades Taurinas de Catalunya celebraba ayer el día de la Tauromaquia, 16 de mayo, muerte de Joselito el Gallo en Talavera.

Y aun siendo una celebración familiar, casi íntima, con unos 200 asistentes, allí estaban decenas de partidarios de la abolición, a las puertas de la Monumental.

—¡Toros y taurinos, asesinos! ¡Asesinos!

Los Mossos garantizaron su derecho de manifestación y al terminar el acto en la plaza obligaron a los aficionados a salir por una puerta lateral. Ni por esas dejaron de ser increpados.

—Son unos criminales, ¿o no?

Una manifestante buscaba el apoyo del mosso que le había pedido que se retirase unos metros. No hay como tener razón en esta vida...

Cuatro chavales practicaron el toreo de salón, que tanto inspiraba a Camilo

José Cela. Se gustaron, que no es poco. Volvieron los olés, los tendidos vacíos, el reloj parado, la Monumental fiel a su razón de ser.

Los Balañá cedieron la plaza, todo un gesto. Los toros son legales en Catalunya, tras anular el Tribunal Constitucional en el 2016 la prohibición del Parlament. ¿Pero qué importa la ley ante el único logro tangible del *procés*? ¿Qué pinta la ley ante la coacción popular o el chantaje?

“Nos da igual lo que piensen de nosotros. Somos y seremos la afición catalana”, proclamó Lorena Paricio, presidenta de la Federación. Y hasta el próximo 16 de mayo, Joselito, salvo que prohíban las concentraciones de tres o más taurinos...

Bruselas investiga a Facebook e Instagram por fomentar adicción a redes en menores

La Comisión cree que las plataformas de Meta vulneran la ley de Servicios Digitales

FRANCESC BRACERO
Barcelona

La Comisión Europea ha iniciado una investigación contra dos de las redes sociales de Meta, Facebook e Instagram, porque según el comisario europeo de Mercado Interior, Thierry Breton, no está convencida "de que Meta haya hecho lo suficiente para cumplir las obligaciones de la ley de Servicios Digitales (DSA): mitigar los riesgos de efectos negativos para la salud física y mental de los jóvenes europeos en sus plataformas". En realidad, Bruselas sí que tiene un convencimiento, el de que Meta fomenta la adicción de los menores a las redes.

Breton fue el primero en comunicar la apertura de este procedimiento, que está previsto en la legislación europea, mediante un tuit en X, sin ofrecer más concreciones. Más tarde, la vicepresidenta comunitaria de Competencia, Margrethe Vestager, explicó que la preocupación es que estas redes "puedan estimular comportamientos adictivos y que los métodos de verificación de la edad que Meta ha implantado en sus servicios no sean adecuados".

Los artículos por los que se investiga a Facebook e Instagram son dos. El primero es el 35, sobre mitigación de riesgos. La ley señala que estas plataformas de muy gran tamaño "establecerán medidas de mitigación razonables, proporcionadas y eficaces, adaptadas a los riesgos sistémicos específicos identificados" en un artículo anterior.

El listado de riesgos es muy amplio e incluye la difusión de contenidos ilícitos, aunque parece que la investigación de la Comisión se centrará principalmente en los efectos negativos reales o previsibles para los derechos del niño, ya que se centra en los menores.



El comisario europeo de Mercado Interior, Thierry Breton, anunció ayer la investigación abierta

El otro artículo de la ley de Servicios Digitales que cita Breton como base de la investigación a Facebook y Meta es el 28, que preserva la protección en línea de los menores. La regula-

La multa a Facebook por incumplir una obligación podría ser de hasta más de 7.400 millones de euros

ción ordena que las redes sociales que estén disponibles para los menores "establecerán medidas adecuadas y proporcionadas para garantizar un alto nivel de privacidad, seguridad y protección de los menores en su

servicio". El texto prohíbe de forma explícita que esas plataformas a las que pueden acceder los niños "no presentarán anuncios en su interfaz basados en la elaboración de perfil" a partir del uso de "datos personales del destinatario del servicio cuando sepan con certeza razonable que el destinatario del servicio es un menor".

La DSA, que entró en plena vigencia en febrero de este año, prevé multas por incumplimiento de una sola obligación de un máximo del 6% del volumen de negocios anual del ejercicio fiscal anterior. La facturación mundial de Facebook en el 2023 fue de 134.902 millones de dólares, por lo que una sanción por este concepto sería de 8.094 millones de dólares, unos 7.444 millones de euros.

La DSA también prevé una sanción máxima del 1% de los ingresos anuales en el mundo por proporcionar información incorrecta, incompleta o engañosa, además de multas coercitivas por un máximo del 5% del promedio diario del volumen de negocios.

Un portavoz de Meta expresó después del anuncio su disposición a colaborar con las autoridades europeas. "Queremos que los jóvenes tengan experiencias en línea seguras y adecuadas a su edad y llevamos una década desarrollando más de 50 herramientas y políticas para protegerlos. Este es un reto al que se enfrenta toda la industria, y estamos deseando compartir los detalles de nuestro trabajo con la Comisión Europea", manifestó.●

Un teléfono, día y noche, para asistir y ayudar a los pacientes con cáncer

CELESTE LÓPEZ Madrid

Desde la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) dudan mucho que el teléfono 900-100-036 que atiende a pacientes y sus familias pueda ser sustituido por la inteligencia artificial. Porque los profesionales que les atienden van mucho más allá de dar información. Atienden, escuchan, acompañan, intentan aliviar la angustia y reducir el miedo que siente una persona cuando le diagnostican un tumor. Y para eso, se necesita empatía.

"¿Cómo les digo a mis hijos que tengo cáncer?", "no entiendo lo que me dice el médico de mi cáncer; luego, busco en internet y es aún peor", "mis hijos viven fuera, así que voy sola a la quimio", "¿cómo voy a contar en el trabajo que tengo cáncer?, ¿y si me despiden?"...

Estas son algunas de las preguntas que atienden los profesionales al otro lado de una línea gratuita que está abierta las 24 horas los 365 días del año. Todos los días, sin faltar ni uno. Un servicio único en Europa y el segundo en el mundo (Estados Unidos) que ofrece esta disponibilidad para las personas con cáncer y sus familiares.

¿Qué ofrece este teléfono? Por lo pronto, alguien con quien hablar, a quien explicar cómo se encuentra, qué siente, las dudas y, sobre todo, sus miedos. Que son muchos. La incertidumbre es muy dura para los enfermos, pero también para los familiares.

El teléfono contesta una media de 550 llamadas al día y atendió más de 200.000 llamadas durante el año pasado. Pese a ello, hay muchos pacientes y familiares que lo desconocen, por lo que la AECC ha puesto en marcha una campaña para que llegue a todos los que lo necesitan.●

La UAB repite como la mejor universidad de España en el ranking CYD

LORENA FERRO
Barcelona

La Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) sigue liderando el ranking CYD como mejor universidad española. Esta clasificación mide la calidad del sistema universitario en sus diferentes áreas de actividad. La Universidad de Navarra se encuentra en el segundo puesto, y la Autónoma de Madrid ha desbancado a la Carlos III de la tercera posición. Navarra, Catalunya y el País Vasco son las comunidades autónomas con más

indicadores en el grupo de mayor rendimiento.

El ranking, que se elabora desde el 2013, presenta resultados de 81 centros universitarios, 30 ámbitos de conocimiento y 3.407 titulaciones. A la UAB (Barcelona), la Universidad de Navarra y la Autónoma de Madrid les siguen en la lista la Carlos III de Madrid y Barcelona, la Pompeu Fabra (Barcelona), la de Deusto (País Vasco), la Pontificia Comillas (Madrid), la Rovira i Virgili (Tarragona), Ramon Llull (Barcelona) y València-Estudi General. Las universidades representan el 91% de los 89 cen-

tros activos que imparten enseñanzas incluidas en el RUCT (Registro de Universidades, Centros y Títulos). 48 de ellas son públicas y 33 privadas. Respecto a la edición del 2023, ha caído del top ten la Universitat de Barcelona (UB) y ocupa la décima posición la Universitat València-Estudi General.

Para la clasificación, se recogen los indicadores por grupos de rendimiento (alto, intermedio y reducido) para orientar al usuario a la hora de comparar el rendimiento de las universidades en cuanto a enseñanza y aprendizaje, investigación, transferencia de conoci-

miento, internacionalización, contribución al desarrollo regional e inserción laboral.

Las conclusiones del trabajo reflejan que Navarra, Catalunya y el País Vasco son las autonomías con más indicadores en el grupo de mayor rendimiento. En enseñanza y aprendizaje destacan Navarra, el País Vasco y Madrid; en investigación, Navarra, Cantabria y Catalunya, y Galicia; en transferencia de conocimiento, Catalunya, Navarra, el País Vasco y Galicia; en orientación internacional, Navarra, Catalunya y el País Vasco; y en contribución al desarrollo regional, Aragón, la Comunidad Valenciana, Canarias y el País Vasco en primer lugar, seguidas por Catalunya y Madrid.

Las mujeres conforman la mayoría de las matrículas en ámbitos

de la salud como enfermería (81,3%), psicología (76,8%) o farmacia (71%), pero a medida que avanza la carrera académica su presencia mengua. Así, un 58,64% de las tesis son leídas por mujeres

Navarra, Catalunya y el País Vasco son las autonomías con más indicadores en el grupo de mayor rendimiento

y el 40,7% son catedráticas. Ángela Mediavilla, director del ranking, alerta de que las mujeres matriculadas en medicina suponen el 61,5%, pero "las catedráticas de este ámbito son el 25,6%".●



El vicario M. Gómez Tavira acompañó ayer a la superiora de las clarisas de Vitoria a ver a los abogados

Monjas de Vitoria llevarán a sus hermanas de congregación a los tribunales para anular la venta del monasterio de Orduña

Clarisas contra clarisas

REDACCIÓN Barcelona

La rocambolesca historia de las monjas de Belorado (Burgos) y Orduña (Bizkaia) que han decidido abandonar la Iglesia de Roma se dirimirá (al menos, en su vertiente más terrenal) en los juzgados. Las monjas clarisas de Vitoria presentarán una demanda en los tribunales para pedir la anulación de la compraventa del monasterio de Orduña (Bizkaia) a las clarisas de Belorado (Burgos) al considerar que "no se pueden quedar con las propiedades" de la Iglesia católica tras haberse ido "a una secta".

El conflicto surge después de que las monjas de Belorado anunciaran su decisión de abandonar la Iglesia de Roma y pasar a la tutela y jurisdicción de Pablo de Rojas Sánchez-Franco (excéntrico religioso de 42 años excomulgado hace cinco por Mario Içeta, actual arzobispo de Burgos) y su llamada Pía Unión Sancti Pauli Apostoli. La ruptura de este grupo de clarisas con la Iglesia católica tiene que ver con que esta les ha bloqueado la venta de un convento que tie-

nen vacío en Derio (Bizkaia) con la que querían financiar la compra del monasterio de Orduña, que pertenece a la diócesis de Vitoria, con la que habían alcanzado un acuerdo de compraventa.

Sus hermanas de congregación de Vitoria, acompañadas del vicario para la vida consagrada de la diócesis de Vitoria, Manuel Gómez Tavira, han iniciado ahora trámites para que se anule la compraventa del convento vizcaíno al

Los obispos dudan de que todas las religiosas apoyen a la abadesa y las animan a ejercer su libertad de conciencia

considerar que, si se escinden, "han dejado de ser clarisas" y "no pueden quedarse con las propiedades" de la Iglesia de Roma.

En la demanda, alegarán el impago por parte de la congregación burgalesa. "Esto no es un problema de dinero; si no hubiera pasado esto, las hermanas de Vitoria nunca les hubiesen pedido un du-

ro porque la dos son clarisas, pero ellas (las de Belorado) ya han dejado de serlo", dijo Gómez Tavira.

No obstante, desde la Conferencia Episcopal Española se asegura que no todas las monjas de ese monasterio suscriben la decisión de su abadesa de abandonar la Iglesia católica. En un mensaje publicado ayer, los obispos de la Comisión Episcopal para la Vida Consagrada instan a que "cada hermana del monasterio de Belorado y Orduña, en el ejercicio de su libertad de conciencia, pueda expresar su postura ante la decisión que comunica la abadesa" en su carta del pasado 13 de mayo.

Los obispos creen que el texto de ese comunicado, su tono ofensivo y recriminatorio, se corresponde con el de los llamados *sedevacantistas*, que niegan la validez del concilio Vaticano II y creen ver en las palabras de la abadesa y en las expresadas por otras monjas en redes sociales "expresiones confusas que parecen fruto de engaños". Por ello, piden a las monjas que se abran al diálogo con obispos, sacerdotes y personas consagradas de la Iglesia que "buscan el bien para su monasterio y para cada hermana clarisa".

Una norma de la ACA deja en el aire los campamentos de 8.000 niños cerca de ríos

ORIOI BURNS
Barcelona

Unos 8.000 niños y jóvenes de 500 entidades juveniles de educación y ocio (*esplais*) que debían realizar sus campamentos de verano en diversas zonas junto a los ríos en Catalunya ven en peligro la posibilidad de efectuar estas actividades a causa de una compleja tramitación y la exigencia de tener que demostrar en muchos casos que la zona elegida es adecuada y no es inundable.

Los promotores de esta actividad recibieron a principios de mes una denegación de su solicitud por parte de la dirección general de la Joventut para poder realizar actividades en la naturaleza ante el riesgo de inundación en los distintos terrenos de acampada elegidos.

Las distintas agrupaciones perjudicadas (*Esplac*, *Minyons Escoltes i Guies de Catalunya*, *Escoltes Catalans*, la *Fundació Pere Tarrés* y *Acció Escolta*) han efectuado una queja conjunta en la que muestran su disgusto y denuncian ante la opinión pública las dificultades administrativas que impone la normativa de la *Agència Catalana de l'Aigua (ACA)* y que, según ellos, complican "año a año" la obtención de los permisos. Además, las entidades se quejan de no haber tenido una "respuesta formal" de esta agencia a sus peticiones para facilitarles la tramitación. "Queremos que las afectaciones sean las mínimas, pero al final no depende de nosotros poder ir o no de campamentos. Sentimos que nos han dejado de lado y no nos han dado nunca una respuesta clara de esta problemática", dice Clara Millán, responsable de comunicación de *Esplac*.

Un portavoz de la ACA explica que esta agencia es la encargada de solo uno de los trámites necesarios para obtener la autorización para poder acampar y que la

aprobación final corresponde a la dirección general de Joventut. La ACA cuenta con mapas cartográficos que informan de qué zonas de Catalunya son inundables, mayoritariamente cerca de los grandes ríos. Sin embargo, muchos terrenos de acampada están localizados cerca de torrentes, pero no están cubiertos por esta cartografía, de manera que "la aportación de los estudios y de la documentación técnica necesaria corresponderá siempre al peticionario, al interesado en la actividad".

Esta documentación necesaria para demostrar que no son te-

Las agrupaciones perjudicadas han hecho una queja conjunta que expresa un hondo disgusto



Foto de archivo de una excursión

rreros inundables, según Judit Meix, responsable de comunicación de *Minyons Escoltes i Guies de Catalunya*, "tiene un coste de entre 2.000 y 3.000 euros y no lo pueden asumir económicamente". Esta portavoz añade que "las agrupaciones y federaciones estamos trabajando para intentar que todos los grupos afectados puedan realizar las actividades con total normalidad", una situación contrarreloj porque muchas de estas actividades empiezan con la finalización del curso escolar.

El líder del cártel de Sinaloa en España tenía ocultos 1.800 kilos de metanfetamina

JOAQUÍN VERA
Madrid

La Policía Nacional ha dado por desarticulada una sucursal del cártel mexicano de Sinaloa que había desplegado en España sus

infraestructura para abastecer de metanfetamina -cristal meth- al territorio europeo. Cuando los agentes procedieron a los registros, encontraron en su centro de operaciones, una vivienda del municipio valenciano de Villena, casi dos toneladas de

esta peligrosa droga: la segunda mayor incautación realizada hasta la fecha en toda Europa.

Los agentes seguían los pasos de la organización desde principios del 2023, pero las estrictas medidas de contravigilancia que realizaban los delincuentes para no ser cazados dificultaron mucho los avances. Hasta que el pasado 6 de mayo detectaron una furgoneta que permaneció 90 minutos en la vivienda de Villena. Al salir fue interceptada. Contaba con un sistema de compresores hidráulicos que permitían ocultar en el suelo del vehí-

La Policía Nacional da por desarticulada la infraestructura que pretendía surtir de cristal meth a Europa

culo 224 kilogramos de metanfetamina. Solo una pequeña parte de lo que estaba por aparecer. En el interior del domicilio, custodiado por el que es considerado el líder del cártel en España, la Policía Nacional halló otros

1.800 kilogramos de esta sustancia, que apenas es consumida en España. Según fuentes policiales, los cinco narcos transportistas detenidos pretendían distribuir el cristal meth a otros puntos del centro y el norte de Europa, donde su uso está mucho más extendido. Las mismas fuentes apuntan también a Australia como destino.

Además de la droga, se han intervenido cinco vehículos, dinero en efectivo y un arma detonadora. La investigación continúa abierta y no se descartan más detenciones.

In Memoriam

Recepción de esquelas | Por teléfono | A través de la web

anuncios@godostrategies.com | 902 17 85 85 | 681 06 08 41 | www.lavanguardia.com

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

Montserrat Ferrer Vidal

(1946-2024)

Filla de Josep Ferrer Pascual i Josefina Vidal Folch, ens ha deixat cristianament i havent rebut els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica, el dia 15 de maig, a l'edat de 77 anys. El seu espòs, Santiago Sardà Argilagós; els seus fills, Montserrat, Carlota i Sergi Vinagre, Santiago i Claudia Barba, Gerard i Anna Bosch; i els seus nets, Àlex, Mar, Aina, Oriol, Júlia, Georgina, Santi, Iu i Foix, i tota la família, us preguem que la tingueu present en les vostres oracions. La vetlla tindrà lloc al Tanatori Les Corts, avui, dia 17 de maig, de 15 a 20 hores, i la cerimònia se celebrarà el dissabte 18, a les 12 hores.

Montserrat Ferrer Vidal

Fundació Privada del Cercle per al Coneixement

El patronat expressa el seu condol per la pèrdua de la seva patrona que ha lliurat i ha impulsat la investigació de la ELA (esclerosi lateral amiotròfica) fins a l'últim moment de la seva vida i amb l'esperança d'ajudar a les generacions futures. Us preguem que la tingueu present en les vostres oracions.

Francesc Claravall Molas

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 16 de maig del 2024, a l'edat de 91 anys. (A.C.S.) Els seus fills, Enric i Xavier; nets, Marc i Albert, així com la seva estimada Teresa, i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguem de tenir-lo present en les seves oracions i el seu record. La cerimònia tindrà lloc avui, dia 17 de maig del 2024, a les 15 hores, al Tanatori Sant Gervasi.

MN. JOSEP VILARÓ PALOMERA

Prevere de l'arquebisbat de Barcelona, va morir en la pau de Crist, a l'edat de 94 anys, el dia 15 de maig del 2024. El senyor cardenal arquebisbe, el senyor cardenal arquebisbe emèrit, els senyors bisbes auxiliars, els preveres i els diaques ho fan saber als fidels de l'Església perquè l'encomanin a la misericòrdia del Senyor. La missa exequial tindrà lloc avui, divendres 17 de maig del 2024, a les 9.15 hores, al Tanatori Les Corts (avinguda Joan XXIII, 17, de Barcelona).

PARA QUE TU COMPROMISO SOLIDARIO PERDURE ...

gracias

900 111 300

legados@fundacionmontseferrer.org

COLABORA CON NUESTRO FONDO DE

EMERGENCIA

REACCIONAR EN LAS PRIMERAS 24H SALVA VIDAS

Envía FONDO al **28018**

OXFAM INTERMÓN recibirá 1,20 euros (importe íntegro del SMS). Colaboran: MOVIS TMI, OXFAM, OXFAMINT y OXFAM. +18. Servicio prestado por Grupo Morsan. Apdo. 287, 08144 Barcelona. 900845452. info@oxfamintermon.org. Coste sms 1,20 euros.

902 330 331 | www.OxfamIntermon.org

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

Branka Marijanac Dacic	Regina Amor Padilla
Sofia Sanchez Moral	Pilar Ribera Orrit
Montserrat Pont Salva	Josefa Sarra Sole
Juan Martinez Cosp	Maria del Carmen Fernández Pallarés
Francisco Vilaró Rigol	Mercedes Giner Sanz
Enrique Herrera Nasarre	Rosa Boix Ferrer
Demetrio López Sarabia	

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

¿Por qué un tanatorio

DENTRO DE LA CIUDAD?

Para que todo sea más fácil.

Metro:
L1 (Marina), L4 (Bogatell)

Bus:
6, B20, B25, H12, V21, V23

Tram:
T4 (Marina i Auditori, Teatre Nacional)

Parking público:
con acceso directo al tanatorio

ELIGE EL NUEVO TANATORIO SANCHO DE ÁVILA.

Más de 100 años acompañando a las familias de Barcelona.

900 231 132 (24h)

memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona

VIVIR



GENTE

Óscar Díaz se come un rosco de casi dos millones de euros en 'Pasapalabra'

Barcelona regará todos sus árboles para que aguanten este verano

Las restricciones solo permitían remojar uno de cada tres ejemplares de la ciudad



MANÉ ESPINOSA

Los beneficios del riego de los alcorques de los árboles suscitan diferencias entre los jardineros

LUIS BENVENUTY
Barcelona

El Ayuntamiento regará todos los árboles de Barcelona a fin de que puedan aguantar este duro verano. Al menos, la mayor parte de ellos. Se trata de una operación escalonada que los técnicos del Institut Municipal de Parcs i Jardins están terminando de diseñar.

Hasta hace pocos días, las restricciones dictadas por la Generalitat solo permitían atender a uno cada tres ejemplares de la ciudad. La red municipal de distribución de aguas freáticas apenas llega a un 20% de las zonas verdes barcelonesas, y los refuerzos de grandes camiones cisternas y de furgonetas con depósito tampoco permitían a los jardineros municipales remojar los 250.000 árboles y palmeras de la capital catalana. Apenas podían regar de tanto en tanto alrededor de 85.500.

Pero las últimas lluvias permitieron rebajar algunas restricciones, dejar atrás el estado de emergencia y recuperar el de excepcio-

nalidad. En este contexto, el Ayuntamiento puede llevar a cabo riego de supervivencia gota a gota con agua potable. El alcance de las infraestructuras municipales alimentadas con agua potable permitirá revertir la situación. Los árboles que se levantan en calles y plazas, en verdad los más afectados por esta contumaz sequía, serán los que más se benefi-

cien de la medida. El césped, que poco a poco pasa a formar parte del pasado, seguirá sin regarse.

Fuentes municipales detallan que de esta manera el consumo anual de agua para el riego por parte del Ayuntamiento pasará de manera progresiva de los 0,87 hm³ de freáticas y cero de potable a un total de entre 1,4 y 1,5 hm³, de los cuales 0,9 serán potables y entre

0,5 y 0,6 freáticas. En situación de normalidad se venía dedicando al riego hasta 3 hm³, 2,5 de potable y otro 0,5 de freáticas. Imagínese una manzana del Eixample de la altura del hotel W. Pues a grandes rasgos, ese volumen viene a ser un hm³.

Los técnicos del Ayuntamiento entienden que de este modo se enriquecerá el subsuelo de Barcelo-

na. Pese a las últimas precipitaciones, aún está muy reseco. Y los técnicos también consideran que remojo del subsuelo, los ejemplares podrán resistir mejor los envites de un verano que ya se presume tremendamente caluroso. De todas formas, algunos jardineros de Parcs i Jardins no lo ven tan claro y ponen en duda la estrategia del Ayuntamiento.

De toda la vida, la mayor parte de los árboles y las palmeras de Barcelona sobrevivían gracias a

Jardineros municipales critican la efectividad de las medidas del Ayuntamiento

las precipitaciones y las aguas del subsuelo. El Ayuntamiento solo regaba los ejemplares durante sus cuatro primeros años de vida, para asegurarse de que crecían de una manera vigorosa. Pero tantos años de sequía ya estaban haciendo mella en la salud de muchos árboles y palmeras. No está claro cuántos murieron ya del todo secos. Recientemente, el propio Ayuntamiento estimó que en apenas diez meses lo hicieron alrededor de 2.000. Muchos presagiaban ya que no pocos ejemplares no aguantarían las altas temperaturas del próximo verano.

“Pero no está claro que estos métodos vayan a salvar tantos árboles —apuntan jardineros de la CGT de Parcs i Jardins—. Los más afectados por la sequía, los de la red viaria, sobre todo los más maduros que hunden sus raíces en profundidad y viven de las aguas del subsuelo, apenas se benefician de que inundes sus alcorques con unos cuantos litros. Este tipo de riego solo beneficia a los árboles más jóvenes con raíces más pequeñas. Pero el Ayuntamiento insiste en mantener un turno extra por la tarde, a pesar de los problemas de organización que conlleva, de que muchos trabajadores estamos en contra y de que la tarde no es el momento más apropiado para el riego. Las horas de la mañana son más convenientes. Por ello el Consistorio no está proporcionando datos exactos sobre el número de árboles muertos por culpa de la sequía. Lo hemos preguntado, pero no recibimos una buena respuesta”.

Decreto para limitar los parterres y evitar su degradación

■ El Ayuntamiento de Barcelona publicó ayer un decreto de alcaldía que modifica la instrucción relativa a los elementos urbanos de la ciudad para incluir una guía técnica de limitadores de parterres. La restricción para la instalación de nuevos parterres se fundamenta en que “actualmente muchas de las plantaciones en los parterres (en parte como consecuencia de la

sequía) presentan un mal estado, a menudo debido a la presión ciudadana, y que son de difícil resolución desde el mantenimiento”. Con las limitaciones impuestas, que tratan de armonizar la tipología de estas instalaciones, se pretende combatir una degradación de los parterres, que tienen un coste de conservación muy elevado. El decreto de alcaldía señala que

antiguamente eran respetados, cosa que ahora no sucede por diversas causas: los cambios culturales en la percepción y el uso del verde urbano; la elevada densidad de población; la escasez de zonas verdes disponibles para los ciudadanos; el uso muy intensivo del espacio público; el aumento de la tenencia de perros, y, en general, el incremento del incivismo.

Expertos apuestan por la regeneración de agua ante futuras crisis hídricas

Ven la instalación de las desalinizadoras portátiles como una solución puntual



Jorge Manent, de Agbar, y Jordi Morató, de la UPC, en el debate moderado por Enric Sierra (izquierda)

SÍLVIA OLLER
Calella de Palafrugell

Reducir la dependencia del agua de lluvia, y en consecuencia de los pantanos, y apostar por la regeneración fue uno de los mensajes lanzados ayer por expertos en la VIII Jornada Turisme, Territori i Societat, organizada por la Fundació Jordi Comas en Cap Roig, en Calella de Palafrugell.

El director de Agbar, Jorge Manent, explicó que si se ejecutan las inversiones en regeneración, los pantanos pasarán a ser "un complemento" y no la "fuente principal" de obtención de agua, como ha ocurrido hasta ahora y que ha puesto en serios apuros a todos los sectores económicos, del turismo a la agricultura, pasando por la in-

dustria. Actualmente, el 25% del agua consumida en el área metropolitana de Barcelona es regenerada, un porcentaje que crecerá si se aplican las actuaciones en la cuenca del río Besòs, tal como prevé la compañía a partir de los fondos Next Generation. "La dependencia del río Ter será mucho menor", destacó el responsable de Aigües de Barcelona en una mesa redonda sobre agua y turismo moderada por el director adjunto de *La Vanguardia* Enric Sierra.

Una idea, la de incrementar los porcentajes de reaprovechamiento del agua residual, que también fue compartida por Jordi Morató, director de la cátedra Unesco de Sostenibilidad de la UPC, que descartó otras soluciones, como la propuesta por varios colegios profesionales que aboga-

ban por la interconexión con el Ebro en caso de emergencia. "Se necesitan soluciones estructurales, y eso pasa por la regeneración; si no, llegará un momento en que el agua del sur tampoco será suficiente", apostilló, y destacó que España "es el tercer país con más consumo de agua de Europa y el tercero por la cola en infraestructuras hídricas". Por su parte, el director de Agbar señaló que el mallado hídrico "es una buena solución en casos de emergencia".

En lo que sí coincidieron ambos fue en la necesidad de no convertir las minidesalinizadoras, que este verano está previsto que se implanten en varios puntos del territorio, como en zonas del Alt Empordà, donde hay una docena de municipios que siguen en fase de excepcionalidad, en un recur-

so permanente. "Es una solución válida y complementaria, pero no debe ser estructural", apuntó Manent. Aun así, señaló que en este episodio de sequía, si no hubiera sido por las desalinizadoras de El Prat y Blanes y la regeneración de agua, que aportaron hasta un 60% del consumo, el área metropolitana de Barcelona no se habría librado de "cortes masivos".

Morató explicó que algunos estudios apuntan que el cambio climático incrementará las necesidades de agua, por ejemplo para regar, e instó a buscar soluciones innovadoras. Sobre el impacto del turismo en esta crisis, ambos indicaron que no es el gran culpable de la sequía, ya que representa entre el 3% y el 4% del consumo de agua en Catalunya. Las medidas aplicadas por el sector han permi-

Niegan que el turismo sea el gran culpable de la sequía porque solo consume entre el 3% y el 4% del agua

tido reducir entre el 25% y el 50% el consumo por persona.

Durante la jornada se debatió también sobre los frecuentes problemas ferroviarios. Tanto el comisionado para el traspaso integral de Rodalies en Catalunya, Pere Macias, como Isabel Pardo de Vera, que presidió Adif en el 2020, coincidieron en la imposibilidad de vigilar toda la red para evitar robos como el del fin de semana. También coincidieron en la falta de inversión que ha sufrido la infraestructura históricamente. Macias explicó que entre el 2007 y el 2019 no se compró un solo tren de Rodalies o Regional, y Vera expuso que desde el 2005, en plena construcción del AVE, se destinaban solo 250 millones de inversión a la red convencional de tren en toda España. ●

La Regata Cultural trae el mejor festival de cine y cultura náutica

REDACCIÓN Barcelona

Sail In, el referente internacional en el ámbito del cine y la cultura náutica, desembarcará en Barcelona en el formato Sail in Tour, con un ciclo de tres jornadas. Formará parte de la Regata Cultural, el programa de actividades que impulsa el Ayuntamiento de Barcelona para acompañar la llegada de la Copa del América de Vela, que acogerá la ciudad a partir del 22 de agosto.

El 24 de mayo, 21 de junio y 26 de julio, el teatro del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) acogerá una programación especial que acercará al público a la pasión por la vela y la conexión con el mar, con una selección de proyecciones y documentales que exploran la cultura marítima y de la navegación a vela. Todas las sesiones del Sail in Tour tendrán lugar a partir de las seis de la tarde, y después de las proyecciones se dará paso a una charla con figuras relevantes del mundo de la vela que compartirán sus experiencias y ofrecerán una nueva perspectiva sobre este deporte y su profunda relación con el mar.

La primera jornada contará con la presencia de sir Roben Knox-Johnston, considerado por muchos el navegante deportivo más famoso de todos los tiempos. En 1969, se convirtió en la primera persona en navegar en solitario y sin escalas por todo el mundo, una gesta que le valió el título de sir. Estará presente en Barcelona el 24 de mayo para participar en una charla posterior a la proyección de un documental sobre su vida.

El precio de las entradas para todas las sesiones parte de los 6 euros, y pueden adquirirse en www.sailinfestival.com/sailintour/. ●

Especialistas urgen a actualizar normativas en el mundo rural para evitar incendios

ROSA M. BOSCH
Barcelona

La respuesta ante el riesgo de devastadores incendios no pasa por invertir en más recursos de extinción, en tener más aviones o más herramientas de inteligencia artificial; la medida más eficaz y urgente es la gestión del territorio para evitar que arda por completo, advirtió ayer Marc Castellnou, jefe del Grup d'Actuació Forestal

de la Generalitat (GRAF), en la jornada Incendios y Gestión Forestal: Retos y Soluciones, organizada por la Fundació Catalunya La Pedrera. Para avanzar en este objetivo es necesario actualizar normativas que ahora hipotecan las actuaciones en el bosque, además de prestigiar la labor de los actores imprescindibles en este reto, los agricultores, los pastores y los leñadores.

"Nos hace falta madurar como Estado, disponer de una legisla-

ción a la altura de los problemas, la que tenemos ahora lo lastra todo", subrayó Castellnou. "Tenemos unas normas urbanísticas fuera de tiempo, nos encontramos con zonas que por no poder hacer accesos ni poder mecanizarlas se abandonan; mecanizar determina poder o no poder hacer gestión forestal", advirtió Ricard Farriol, del Centre de la Propietat Forestal. Farriol puso sobre la mesa las dificultades que asoman cuando alguien pretende recuperar espacios agrícolas tomados por el bosque.

Estas trabas son especialmente graves si se tiene en cuenta que para prevenir grandes incendios es vital avanzar hacia paisajes muy diversos, en los que la foresta se intercale con campos agrícolas, con olivos, viñas, cereales, fru-

tales, huerta, pastos... De esta manera se puede aspirar a que las llamas pierdan virulencia y no arrasen con todo. Y esto también pasa por el consumo local, una elección que supone apostar por la super-

Marc Castellnou: "Hace falta una legislación a la altura de los problemas, la que tenemos ahora lo lastra todo"

vivencia de los productores que mantienen el esencial paisaje mosaico.

Vicente Guallart, cofundador del Instituto d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC),

lamentó que "se intenten aplicar las mismas normas del mundo urbano al rural" y que "haya muchos discursos políticos y pocas acciones; se deben tomar decisiones antes de que pasen las catástrofes". En este sentido, abogó por fomentar el uso de recursos locales, de madera de bosques cercanos, y recordó que si el hormigón fuera un país, sería el tercero del mundo en emisiones de CO₂.

Miriam Piqué, del Centre de Ciència i Tecnologia Forestal, sintetizó el sentir colectivo en la premura por "dignificar los trabajos forestales, y también agrícolas, ser conscientes de los valores tan importantes que aporta el bosque, de fijación de CO₂ de bienestar...". Y alertó de que "estas últimas lluvias no nos deslumbren". La sequía sigue aquí. ●

La reforma de la parte de atrás de la Boqueria arranca con un gran desalojo

Collboni planea relanzar la plaza Gardunya y los jardines Rubió i Lluch

LUIS BENVENUTY
MARTÍ GELABERT (FOTOS)
Barcelona

Uno de los objetivos del gobierno del alcalde Jaume Collboni para este mandato es revitalizar la plaza Gardunya, los jardines Rubió i Lluch y toda la parte de atrás del mercado municipal de la Boqueria. El ejecutivo no pretende acometer obras de envergadura, sino decantarse por la cirugía urbanística, quizás derruir algún muro para comunicar estos espacios y sobre todo transformar el ecosistema humano de la zona.

Y el gobierno del alcalde Collboni dio ayer el primer paso con el cierre de La Tancada dels Immigrants, con la recuperación de algunas de las dependencias de la antigua escuela Massana, con el desalojo de una treintena de inmigrantes en muchos casos en situación irregular. Aquel espíritu municipal *okupafriendly* de los anteriores mandatos quedó ya atrás.

Esta finca del Ayuntamiento fue tomada en el 2018 en una protesta contra la ley de Extranjería. Pronto devino en un refugio de simpapeles, en un símbolo de la lucha por los derechos de estas personas. La alcaldesa Ada Colau y el president Quim Torra la visitaron. Y luego los comunes se avinieron a ceder la finca colindante a las asociaciones alternativas que la tomaron en el 2020 y la convirtieron en un centro neurálgico de sus actividades. Aquí se reúnen, reparten comida, planean frenar desahucios...

Pero las negociaciones del gobierno de Colau y los alternativos se torcieron, y entre tanto el ambiente en La Tancada se enrareció. Aquí hasta ayer vivían un montón de repartidores de los que van en bici, y el lugar también se convirtió en refugio de ladrones. Los enfrentamientos entre unos y otros se hicieron habituales. Las condiciones de salubridad también empeoraron. Además, ante

el trájin de toxicómanos, trota-mundos borrachos y turistas comiendo paella precocinada, de un tiempo a esta parte muchos vecinos prefieren apretar el paso y dejar la zona atrás cuanto antes.

Algunos entienden que el Ayuntamiento debería recuperar todas sus propiedades y dedicarlas, por ejemplo, a un centro destinado a la innovación social, cultural y gastronómica donde se monten exposiciones, conferencias, debates... Y también entienden que el Consistorio, además, debería derruir el muro que separa la plaza y los jardines para abrir una nueva centralidad del Raval, Ciutat Vella y Barcelona.

Porque el plan de Collboni también pasa por revitalizar los equipamientos de estos jardines e incorporar otros. En el patio del an-



Tras el desalojo, La Tancada fue tapiada

MARTÍ GELABERT



El desalojo de La Tancada no registró incidentes

MARTÍ GELABERT

tigo hospital de la Santa Creu también se encuentran las bibliotecas de Catalunya y del barrio, la Reial Academia de Medicina, el Institut d'Estudis Catalans, la Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya... Y el ejecutivo quiere que también se instalen aquí la nueva biblioteca del distrito y la oficina municipal de atención ciudadana de Ciutat Vella.

Además, profesores de la escuela de arte y diseño Massana quieren que el Ayuntamiento recupere sus dependencias y amplíe así sus instalaciones. Dicen que las de la nueva escuela ubicada enfrente ya se les quedaron pequeñas y que no tiene sentido seguir alquilando otras aulas. Y comerciantes de la Boqueria creen que si la plaza y los jardines cambiaran sus dinámicas, podrían reabrirse las paradas de la parte de atrás y hasta montar alguna terraza. Que así los barceloneses podrían reconciliarse con el mercado.

Y el teniente de alcalde de Seguridad, Albert Batlle, asumió la gestión del distrito de Ciutat Vella bien dispuesto a atender estas voces. Además, su disposición a recuperar las dependencias municipales usurpadas para dedicarlas a otros usos desata un conflicto con los alternativos que se hace patente en todas las audiencias del distrito. Porque todos saben que el próximo paso municipal será recuperar el resto de las dependencias ocupadas, y todo apunta a que entonces la resistencia será mayor.

Docenas de personas se mani-

El Ayuntamiento quiere hacer de este lado del Raval una nueva centralidad de Barcelona

festaron ayer por la tarde por las calles del Raval como muestra de rechazo. Los comunes preguntaron a Batlle qué atención piensa prestar a los inmigrantes desalojados. Al poco de que los policías se marcharan de la plaza, mientras los obreros tapiaban La Tancada, algunos de sus últimos moradores, colgándose de nuevo a la espalda sus mochilas amarillas de repartidores, decían que ya se buscarían la vida.●

La Fiscalía de Mataró denuncia al Ayuntamiento por prevaricación y acoso

FEDE CEDÓ
Mataró

La Fiscalía del Área de Mataró y Arenys de Mar ha presentado denuncia contra diez directivos del Ayuntamiento de Mataró por prevaricación, acoso laboral y falsedad una vez que estima la existencia de indicios para ejercer la acción penal contra las personas que fueron acusadas de acoso laboral a una trabajadora que, pese a contar con

protección de la Oficina Antifrau de Catalunya, fue despedida de su lugar de trabajo. Había denunciado decenas de irregularidades en la contratación de personal, por lo que su despido se entiende como una represalia por parte de la dirección del área de Urbanismo abonada por el gobierno municipal que comparten PSC y En Comú Podem.

El Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC) ya resolvió en su día que se había cometido la re-

presalia identificada también por Antifrau. Desde entonces, Antifrau ha instado al Ayuntamiento a enmendar el acoso y el despido, tanto en diciembre como en febrero, pero el gobierno municipal no ha atendido las indicaciones.

La fiscal estima que en el caso denunciado se han producido indicios de delitos de prevaricación, falsificación documental y acoso laboral por parte de diez personas, entre las que destaca el concejal del área de Recursos Humanos hasta el 2003, Juan Carlos Jerez, hoy diputado socialista en el Congreso; el gerente del Ayuntamiento; el director de Recursos Humanos, y varios funcionarios de la administración. Destaca igualmente la denuncia contra María Buhigas, actual arquitecta jefe del Ayuntamiento de Barcelona, que anteriormente

había ejercido como urbanista en el Ayuntamiento de Mataró.

La Fiscalía también ha remitido el decreto de conclusión de las diligencias de investigación al grupo municipal de Vox, ya que, durante

El concejal de Recursos Humanos, el gerente municipal y el director del área, entre los denunciados

la fase de investigación, la portavoz del partido, Mónica Lora, también denunció que la actuación del Consistorio podía incurrir en un delito de acoso laboral y otros de prevaricación.

La trabajadora despedida había realizado funciones de arquitecta en el departamento de Urbanismo del Ayuntamiento, y, tras ser apartada de sus funciones, elevó el caso a la Oficina Antifrau denunciando el exceso de contrataciones "por la vía excepcional" o, lo que es lo mismo, a dedo. Aun teniendo la condición de persona denunciante protegida, el área de Recursos Humanos del Ayuntamiento resolvió el despido y cese de la trabajadora denunciante.

El caso se elevó a una sesión plenaria, y el gobierno decidió crear una comisión de seguimiento que aún no ha generado conclusiones. Aparte del expediente sancionador de Antifrau, el TSJC ya condenó al Consistorio a indemnizar con 49.139 euros a la denunciante por daños morales.●



Imagen exterior de los edificios rehabilitados y de uno de los nuevos pórticos de madera que los unen

Barcelona recupera los viejos tinglados del muelle Oriental

Albergarán actividad de la Copa del América y después tendrán uso cultural

ÓSCAR MUÑOZ
Barcelona

Los viejos tinglados del muelle Oriental, unas pequeñas joyas arquitectónicas de principios del siglo XX, abandonados desde hace años, han renacido de sus ruinas. El puerto de Barcelona ha culminado la rehabilitación integral de estos tres edificios, a los que se añadirá un cuarto, todavía en obras, destinado a estación del bus náutico y que se estrenará el 1 de julio. Tras una compleja y rápida intervención de poco más de un año, en la que se han invertido 7,3 millones de euros, el conjunto ha recuperado el esplendor perdido y luce una imagen que aúna historia y modernidad. Inicialmente se usará como punto de encuentro de la comunidad portuaria con motivo de la Copa del América y a final de año se destinará a su uso definitivo: cultural abierto a la ciudad.

En la presentación de los edificios, ayer, participaron el presidente del puerto, Lluís Salvadó; la consellera en funciones de Cultura, Natàlia Garriga, y la primera teniente de alcalde, Laia Bonet. Los tres coincidieron en destacar la calidad de la reforma, que ha logrado recuperar un bien patrimonial histórico abandonado para el disfrute de la ciudadanía.

La actuación se enmarca en la transformación de diferentes espacios del Port Vell con motivo de la Copa del América a través de una veintena de proyectos que suman una inversión global de 120 millones de euros aportados por la autoridad portuaria y sus concesionarios. Los cuatro inmuebles están ubicados en el paseo que conduce al nuevo mirador de la Nova Bocana, inaugurado el pasado noviembre.

Los tinglados fueron construidos entre 1904 y 1915 según un proyecto del ingeniero Julio Valdés y Humarán. Pese a su función portuaria e indus-

trial, incorporaron elementos decorativos de influencia modernista en las fachadas, que se han preservado. El exterior destaca por sus distintos tonos de blanco, que le aportan una gran luminosidad. A lo largo de su más de cien años de vida, el conjunto tuvo diferentes usos. El primero fue el de apoyo a la dársena que tienen detrás, que se dedicó a reparación naval. Albergaron un almacén de carbón, una carpintería, un depósito de embarcaciones pequeñas, taller de metalurgia, viviendas para las tripulaciones de los barcos que se estaban arreglando, oficinas...

La reforma, ejecutada por una unión

El puerto ha invertido 7,3 millones en la rehabilitación del conjunto de inicios del siglo XX, que estaba en estado ruinoso



Una de las tres grandes salas polivalentes del conjunto

temporal de las empresas Copisa y Natur System, no ha sido sencilla puesto que los edificios estaban en estado ruinoso y a medida que avanzaban los trabajos surgieron dificultades, especialmente en las fachadas. Se ha seguido la idea original del arquitecto Pau Díez, que planteó unir los inmuebles mediante unos pórticos de madera que se integran en la estética original. En el interior se han generado tres amplias salas polivalentes bautizadas con los nombres de las actividades que acogieron en el pasado: Carbonera, Fustería y Taller. El conjunto se conoce como Tinglados.

Todavía no hay detalles sobre la actividad cultural que tendrán estos edificios. Por lo pronto, entre agosto y octubre, acogerán el *hospitality* del puerto con motivo de la Copa del América. Lo explotará la agencia de eventos Altius Media Sports. Será escenario de visitas institucionales y comerciales, sesiones de trabajo, conferencias y jornadas de difusión de la comunidad portuaria.●

UP & DOWN

Eva Arderius



Mucho rojo, pero sube el azul

UP

▲ En Barcelona hay cuatro partidos con representación en el Ayuntamiento que han ganado votos en las elecciones del pasado domingo: el PSC, que suma 37.355; Junts, con 18.682 más; Comuns Sumar, con 1.759, y el PP, que es el que hace la escalada más importante con 57.688 votos más. El PSC sube, gana y consolida su poder en la ciudad. Los socialistas han sido la primera fuerza en seis de los diez distritos y en 58 de los 73 barrios. En Ciutat Meridiana, en Nou Barris, se encuentra la sección censal donde han obtenido más apoyo, han llegado al 55% de los votos. Pero aparte del PSC, el PP protagoniza el otro titular barcelonés de las elecciones. Los populares no han sido primeros en ninguno de los 947 municipios de Catalunya, pero sí han sido la primera fuerza en un distrito, Sarrià-Sant Gervasi. Es la primera vez que sucede en unas autonómicas. Ganan por muy poco a Junts, solo los separan 69 votos. De hecho, los mismos que ahora han votado Partido Popular en las municipales de mayo llevaron a la victoria al exconvergente Xavier Trias. Los populares se imponen en tres de los seis barrios de Sarrià: Galvany, Tres Torres y la Bonanova, pero también en Pedralbes, en Les Corts. Ganan en los lugares con las rentas más altas de la ciudad, donde la inmigración no supera el 17% y las nacionalidades extranjeras mayoritarias son de Italia, Francia, China, Estados Unidos y Rusia. Donde prácticamente la mitad de los pisos superan los 120 m² (en Torre Baró eso solo pasa en el 2% de las viviendas) y donde la mayoría de la población tiene estudios universitarios. El PP gana en el *upper* más *upper*, pero también es segunda fuerza en el otro extremo de la ciudad, en el distrito de Nou Barris, el lugar con las rentas más bajas de Barcelona. Y aún un dato más, en Gràcia, uno de los distritos más contestatarios de la ciudad, el PP tiene más votos que la CUP, a la que últimamente en Barcelona no le acaban de ir bien las cosas. Quizás la ciudad sigue la tendencia del resto de Catalunya y la Barcelona de izquierdas ya no lo es tanto.

DOWN

▼ Barcelona quizás es menos de izquierdas, pero a los dos partidos ultras, Vox y Aliança Catalana, las cosas aquí no les han ido bien. Pero quien ha sufrido un auténtico *down*, hasta la desaparición, es Ciudadanos. En el 2017 fue la fuerza más votada en siete de los diez distritos y con gran transversalidad. Obtuvo el 40% de los votos tanto en Torre Baró como en Pedralbes. Ahora, Ciudadanos ha perdido 33.744 votos en Barcelona. Curiosamente, son prácticamente los mismos que ha perdido ERC (33.322), que no ha conseguido ser la primera fuerza en ningún barrio de la ciudad cuando hace cuatro años lo fue en once. Del naranja de Ciudadanos no queda ni rastro; en el caso de Esquerra sí que hay margen para reponerse del contundente porrazo que ha sufrido. Ahora falta ver si en Barcelona los republicanos se reponen desde dentro o desde fuera del gobierno municipal.

Un alud de arquitectos de todo el mundo aspiran a remodelar Montjuïc

El concurso público promueve la combinación de estudios locales e internacionales



El palacio de las Comunicaciones y el Transporte (denominado ahora palacio 1) se renovará completamente por dentro

DAVID GUERRERO
Barcelona

El concurso internacional de remodelación del recinto ferial de Montjuïc ha despertado un gran interés en el sector de la arquitectura. Profesionales de todo tipo han mostrado curiosidad desde el primer momento ante el procedimiento recién abierto para escoger los proyectos que iniciarán la transformación de los centenarios palacios de Fira de Barcelona en la plaza Espanya.

La satisfacción fue generalizada en la reunión explicativa organizada por el Col·legi d'Arquitectures de Catalunya (COAC) esta semana, una vez publicadas las bases del concurso internacional. Allí se dieron cita representantes de multipremiados arquitectos de renombre junto a estudios locales.

La combinación de ambos perfiles es precisamente lo que bus-

can los organizadores del concurso -el Ayuntamiento y Fira de Barcelona-. "Es un espacio muy importante para la ciudad, es fundamental que todas las partes implicadas estemos alineadas, y la subdivisión en distintos lotes abre muchas posibilidades", destaca María Buhigas, la arquitecta jefa del Ayuntamiento de Barcelona.

Tres son los distintos lotes en los que se divide el concurso de proyectos ya lanzado. El primero de ellos es el más grande ya que abarca los actuales palacios 1, 3, 4 y 5, donde se ubicará un gran espacio expositivo de cara a plaza Espanya, un nuevo palacio multifuncional de dos niveles donde ahora está el palacio de congresos y una nueva fachada que abra el recinto ferial a la ciudadanía entre el Paral·lel y la calle de la Guàrdia Urbana. El segundo lote, por encima de la Font Màgica, corresponde al palacio de Alfonso XIII, que se reconverterá en el nuevo Pala-

El concurso internacional se divide en tres lotes



FUENTE: Ayuntamiento de Barcelona

LA VANGUARDIA

cio de Congresos de Barcelona. El tercero y último de los lotes afecta al antiguo palacio del Vestido, donde ahora están las taquillas, las oficinas y una parte del pabellón 8 que da a la plaza Espanya.

El procedimiento se dividirá en dos fases claramente diferenciadas. Ahora los arquitectos disponen de cinco semanas para presentar sus solicitudes de participación en el concurso y luego el jurado dispondrá de tres semanas para valorar los candidatos atendiendo criterios de solvencia técnica y económica. A mediados de julio deberían estar seleccionados cinco equipos para cada lote, los cuales dispondrán hasta mediados de noviembre para presentar sus propuestas arquitectónicas concretas de forma anónima junto a una maqueta. El jurado tendrá tiempo para deliberar hasta fina-

El sector celebra la fórmula escogida por el Ayuntamiento y Fira de Barcelona y la considera "un antes y un después"

les de enero del año que viene, cuando se escogerán las propuestas ganadoras.

"Es un concurso que marca un antes y un después", celebra el decano de los arquitectos, Guim Costa i Calsamiglia, que destaca la fijación de unos honorarios fijos para los ganadores y para los finalistas y la selección de un jurado profesional presidido por el arquitecto Josep Lluís Mateo y con María Goula, Joan Lluís Zamora, Joan Olna y Maria Langarita como miembros. Todos ellos tendrán a su disposición una comisión técnica formada por tres miembros del Ayuntamiento y dos de Fira de Barcelona cuya misión será asesorar y dar respuesta a todas las cuestiones que se les planteen a nivel técnico.

El jurado será el mismo para los distintos lotes con la intención de que "tenga en cuenta el *maridaje* de las tres piezas y garantice que haya coherencia entre los distintos proyectos", según remarca Buhigas. Para el director general de Fira de Barcelona, Constantí Serrallonga, el objetivo es alamburar "un nuevo espacio ferial urbano, integrado en su entorno y único en Europa para los próximos 100 años", en el que se remodelará el interior de los palacios y se abrirán nuevos espacios públicos a la vez que se mantienen las fachadas históricas.●

El salón de la construcción crece un 50% en espacio y reúne 600 marcas

REDACCIÓN Barcelona

Construmat, el salón dedicado al sector de la construcción que organiza Fira de Barcelona, aumentará su espacio expositivo en un 50% para la edición de este año, que se llevará a cabo entre el martes y el jueves de la semana que viene en el recinto Fira Gran Via

de l'Hospitalet de Llobregat. Según comunicó ayer la organización en rueda de prensa, reunirá a más de 300 empresas y 600 marcas del sector en 10.000 m². El presidente de Construmat, Xavier Vilajoana, aseguró que "no solo es un Construmat mayor, sino que también es un mejor salón porque reúne a todo el sector, descubre lo último y multiplica

sus oportunidades de negocio". El presidente de la feria resaltó que este año "se consolida la nueva etapa iniciada en el año 2013, que tiene como objetivo lograr un sector más sostenible, eficiente e innovador".

En Construmat se podrán conocer las últimas novedades en maquinaria, construcción industrializada, fachadas, aislamiento,

pavimentos, baños e interiorismo, entre otros ámbitos.

El salón también será internacional, con medio centenar de empresas extranjeras procedentes de países como Alemania, Bélgica, China, Egipto, Francia, Italia o Polonia. El país invitado será Marruecos, que contará con una amplia representación que expondrá, entre otras cosas, cómo serán los estadios de fútbol del Mundial del año 2030, que el país africano organizará junto a España y Portugal. El director de la feria, Roger Bou, aseguró que el salón quiere posicionarse como re-

ferencia en el arco mediterráneo.

No obstante, Bou resaltó además que Construmat también está al alza en el mercado interior con un crecimiento del 120% de visitantes esperados de Madrid, Galicia, la Comunidad Valenciana y Andalucía. "Presentamos un salón muy útil para todos los profesionales de la construcción, en el que podrán encontrar las últimas soluciones e innovaciones que ya están en el mercado. Las empresas presentan contenidos de alta calidad que ayudarán a transformar e impulsar el sector", remató el director del salón.●

Sustituta de Edurne Tamara Falcó ficha como jurado de 'Got talent'

Tamara Falcó ha fichado por Telecinco como nuevo jurado de *Got talent*, junto a Risto Mejide, Florentino Fernández y Paula Echevarría. La marquesa de Griñón sustituirá a Edurne y al cambiar de cadena su continuidad en *El hormiguero* está en duda.



Gran complicidad Los reyes de Dinamarca visitan la vecina Noruega

Los reyes Federico y María de Dinamarca han finalizado su viaje oficial a Noruega, donde han celebrado su 20.º aniversario de boda. En los dos días se ha visto la buena sintonía entre las dos familias reales, en especial con los príncipes Haakon y Mette Marit.



Ganar 1,8 millones y no volverse loco

Liquidar la hipoteca y un mes en Washington, prioridades de Óscar Díaz

FRANCESC PUIG

Barcelona



Tras 157 participaciones en *Pasapalabra*, Óscar Díaz completó el miércoles el Rosco y se llevó el tercer bote más cuantioso en la actual etapa del concurso en Antena 3: 1.816.000 euros. Tras una noche prácticamente en vela dándole vueltas a todo lo ocurrido, ahora que ya era público tras tres semanas guardando silencio, ayer fue el día de atender a los medios.

Y la primera pregunta era obligada: ¿en qué tiene previsto gastar el bote? “Lo primero quitarme el gasto mensual de la hipoteca; lo segundo, dejarlo ahí sin moverlo demasiado porque la vida es rara y pasan muchas cosas; y después, como capricho, hay un viaje que me hace mucha ilusión porque me gusta la historia de Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XIX y querría estar un mes en Washington yendo al Smithsonian y a otros museos, a la Biblioteca del Congreso...”.

Traductor de inglés y jefe de prensa de torneos profesionales de golf, Díaz asegura que completar el Rosco “fue bastante inesperado porque no tenía muy claro que fuera a oír el ‘sí’ de Roberto al dar la última respuesta”, cuando dijo “Fahrenkamp” en la letra efe como respuesta a “Apellido del arquitecto que diseñó la villa Wenhöfer en la ciudad alemana de Bremen”.

Veterano de los concursos televisivos (ha participado también en *Saber y ganar* y *Boom!* formando parte de Los Dispersos), define esta actividad como “un hobby bonito porque está vinculado a la cultura”. Ya le encantaban los concursos antes de participar en ellos, consideraciones económicas al margen, “aunque no es lo mismo participar desde casa comiéndote la sopa que verte ya en plató metido en harina”, admite.

¿Y cómo se ha entrenado para participar en estos concursos? “La dedicación de tiempo depende un poco de la vida. Ha habido semanas en que he podido dedicarle de 10 a 14 horas al día, y otras en que no he podido hacer nada porque me ha coincidido con épocas de trabajo muy intensas”. Recuerda que cuando empezó en septiembre en *Pasapalabra* tenía una de esas épocas intensas de trabajo y además salía de una mu-



ATRESMEDIA

El día después
Díaz atendió a los medios ayer tras emitirse el programa en que ganaba el bote

Hace tres semanas
A la derecha, tras el momento en que completó el Rosco

El ganador del bote de 'Pasapalabra' define como “un hobby bonito participar en concursos vinculados a la cultura”

danza, “con lo cual todavía estaba colocando cajas”. Esos primeros días se marcó como objetivo “sobrevivir y aguantar” en espera de dedicarle más tiempo después. Le ha salido bien.

Ahora, con el bote en el bolsillo, este madrileño de 52 años no descarta volver a aparecer en algún concurso para “ocasiones especiales y puntuales como en el caso de que *Pasapalabra* hiciera un especial de antiguos campeones”,



ATRESMEDIA

pero no para una participación de larga trayectoria porque ahora mismo se le hace muy cuesta arriba y, además, “no sé si es justo que habiendo ganado un bote alto, participe en otros concursos”.

Sobre la rutina que ha seguido, afirma que “lo básico al principio es ver los rosco que puedes encontrar en internet para hacerte una especie de primera base de datos”. Y luego ponerse a estudiar. Todo un proceso que califica

de “entretenido y divertido porque aprendes y te reencuentras con palabras y conocimientos que tenías muy aparcados”.

Durante este tiempo ha compartido pantalla con Moisés Laguardia, con quien dice haber tenido una fácil convivencia y al que no quiere calificar “de rival, sino de compañero, aunque luego, evidentemente, cada uno en el Rosco buscaba su interés”. Con él ha compartido muchas horas en los

camerinos y en los tiempos muertos “y ahí he descubierto quién es realmente Moisés, una persona con la cabeza amueblada y maravillosa”.

Díaz se sabía ganador del Rosco desde hace tres semanas, cuando se grabó el programa. Desde entonces ha tenido que guardar silencio. “Me he sentido un poco culpable sobre todo con gente muy cercana como tíos, primos, mi ahijada, amigos... He tenido que dar muchos capotazos”. Solo su núcleo más cercano, como su esposa y su madre, a las que llamaron el día del programa, lo sabían.

Dice no haber tenido problema en estas tres semanas para ir asimilando haber ganado el bote porque piensa que la vida junto a su esposa “no va a cambiar sustancialmente ni nos vamos a volver locos”. Lo que sí le ha removido ha sido compartir el programa final el miércoles con su entorno cercano y recibir tanto cariño. Tanto que confiesa no haber podido dormir nada en toda la noche “dándole vueltas a todo lo que he vivido y por la ilusión que he visto que le hacía mi victoria a gente que quiero muchísimo”.

En la finca de Cantabria La boda de Carmen Ballesteros Botín y Juan Diego García en '¡Hola!'

La boda de Carmen Ballesteros Botín y Juan Diego García en la finca familiar de los Botín en Cantabria ocupa la portada de *¡Hola!*, que mañana puede comprarse con *La Vanguardia* por 4 euros. Además, Lara Álvarez y Antonio Teixeira, juntos en Lanzarote.



SANTORAL

Pascual Bailón, Restituta, Heraclio, Pablo, Aquilino, Basilia, Víctor de Alejandria, Solocón, Adrión, Julia Salzano

ANIVERSARIOS

53

Máxima reina de los Países Bajos



26 Patricia Guijarro futbolista del FC Barcelona

39 Sophie McShera actriz

50 Andrea Corr cantante y compositora

63 Enya cantante

Una superviviente de Hamas impacta en Cannes

Laura Blajman-Kadar logró captar la atención de la alfombra roja de Cannes el miércoles por la tarde, momentos antes del estreno de *Furiosa*, la nueva entrega de la saga *Mad Max*. La mujer, una superviviente de los ataques del 7 de octubre en el festival de música Nova por parte de Hamas, apareció con un vestido amarillo decorado con rostros de los rehenes secuestrados por la organización terrorista. En una banda negra se podía leer "Traedlos a casa". Blajman-Kadar ha escrito un libro contando su experiencia, *Croire en la vie* (*Creer en la vida*), con el que sigue creando conciencia sobre la masacre.



STEPHANE MAHE/REUTERS

Vuelve el desfile de Victoria's Secret tras un parón de cinco años

SANDRA ARBAT
Barcelona

La firma de lencería Victoria's Secret ha anunciado el regreso de su aclamado desfile cancelado en el 2019. Lo ha comunicado en un vídeo difundido en su cuenta de Instagram protagonizado por la supermodelo Candice Swanepoel con una camiseta negra en la que se lee: "We are back" (Estamos de vuelta). Por ahora no ha dado muchos detalles del evento, más allá de que tendrá lugar el próximo otoño en EE.UU.

El último espectáculo se retransmitió en el 2018, el peor año de su historia. Victoria's Secret había pasado de atraer 12,4 millones de espectadores en el 2001 - su récord histórico - a decaer a tan solo 4,98 millones en el 2017. La audiencia siguió derrumbándose hasta llegar a la cifra de 3,27 millones en el 2018. Esta caída libre fue uno de los detonantes de la cancelación, pero no el único. En los últimos años el público comenzó a criticar la falta de diversidad de sus modelos, la sexualización y que fomentaba un estándar de belleza irreal e inalcanzable.



JASON SZENES/EFE

Elsa Hosk en el desfile del 2018

El timo que no cesa: famosos como gancho

Lola Índigo, Martiño Rivas y Cristina Pedroche, los más suplantados para estafar

ELENA CASTELLS
Barcelona

Las estafas en la red son el pan de cada día. Los ciberdelincuentes se las ingenian constantemente para vaciar las cuentas bancarias de sus víctimas. Uno de los reclamos que mejor les funcionan es utilizar a famosos como gancho para engañar. Actores, cantantes, presentadores y, en general, nombres reconocidos, que despiertan admiración y confianza, son utilizados sin su consentimiento para llevar a cabo estos fraudes en la red. En algunos de ellos, estos famosos, supuestamente, revelan cómo ganar millones de euros con una plataforma de inversión.

La fundación Maldita.es, una organización sin ánimo de lucro que lucha contra la desinformación, ha llevado a cabo una investigación sobre anuncios fraudulentos en X (Twitter) suplantando a famosos y medios de comunicación en los últimos tres meses. Las *celebrities* más suplantadas en las 165 publicaciones promocionadas que se han analizado son Lola Índigo, Martiño Rivas y Cristina Pedroche. Cada uno de estos anuncios llegó a 368.000 usuarios de media y fueron vistos un mínimo de 76 millones de veces en total.

Estos anuncios redirigen a pá-



GTRES

Las caras más suplantadas
La cantante Lola Índigo aparecía en 51 publicaciones fraudulentas; el actor Martiño Rivas, en 41, y la presentadora Cristina Pedroche, en 35

ginas web que ofrecen falsas inversiones en criptomonedas donde roban datos personales a los usuarios o les animan a realizar una "primera inversión" que nunca se recupera. Las cuentas que publicaron los tuits promocionados tenían pocos meses de antigüedad y todas contaban con el tic azul del servicio de pago X Premium, anteriormente

Twitter Blue. Estas conseguían elevar la visibilidad de las publicaciones invirtiendo en publicidad a través de X Ads.

La imagen de la cantante Lola Índigo, con 51 publicaciones, fue la más repetida en los anuncios, seguida por el actor gallego Martiño Rivas (41) y la presentadora de televisión Cristina Pedroche (35). El medio más suplantado fue *El País*, en aproximadamente el 87% de los enlaces.

Cuatro de cada cinco falsas entrevistas analizadas dirigían a la web Quantum AI, una entidad que ya figura en el registro de advertencias de la Comisión Nacional del Mercado de Valores y

ha sido señalada por esta como "fraude financiero".

El timo se desarrolla en tres pasos: publicaciones promocionadas con imágenes de personas conocidas que captan la atención, webs que suplantan a medios de comunicación con falsas entrevistas que aportan credibilidad y entidades que ofrecen falsas inversiones para hacerse con los datos personales o el dinero de los usuarios.

Maldita.es ha recibido testimonios de usuarios que cayeron en el engaño promocionado a través de X Ads e incluso hicieron la inversión inicial de 250 euros. Algunos denuncian haber sido víctimas de acoso telefónico tras introducir sus datos en esas páginas de falsas entidades de inversión. Otros explicaban que, a pesar de bloquear diariamente las cuentas que publicaban los anuncios, nuevas publicaciones promocionadas de nuevas cuentas surgían de forma constante siguiendo el mismo patrón.

Según el informe, la red social detuvo la promoción del 35,15% de los anuncios. Del resto, no existe ningún tipo de información. Así, Maldita.es concluye que X actúa de forma inconsistente pues alega motivos diferentes de moderación sobre publicaciones que siguen exactamente el mismo patrón.●

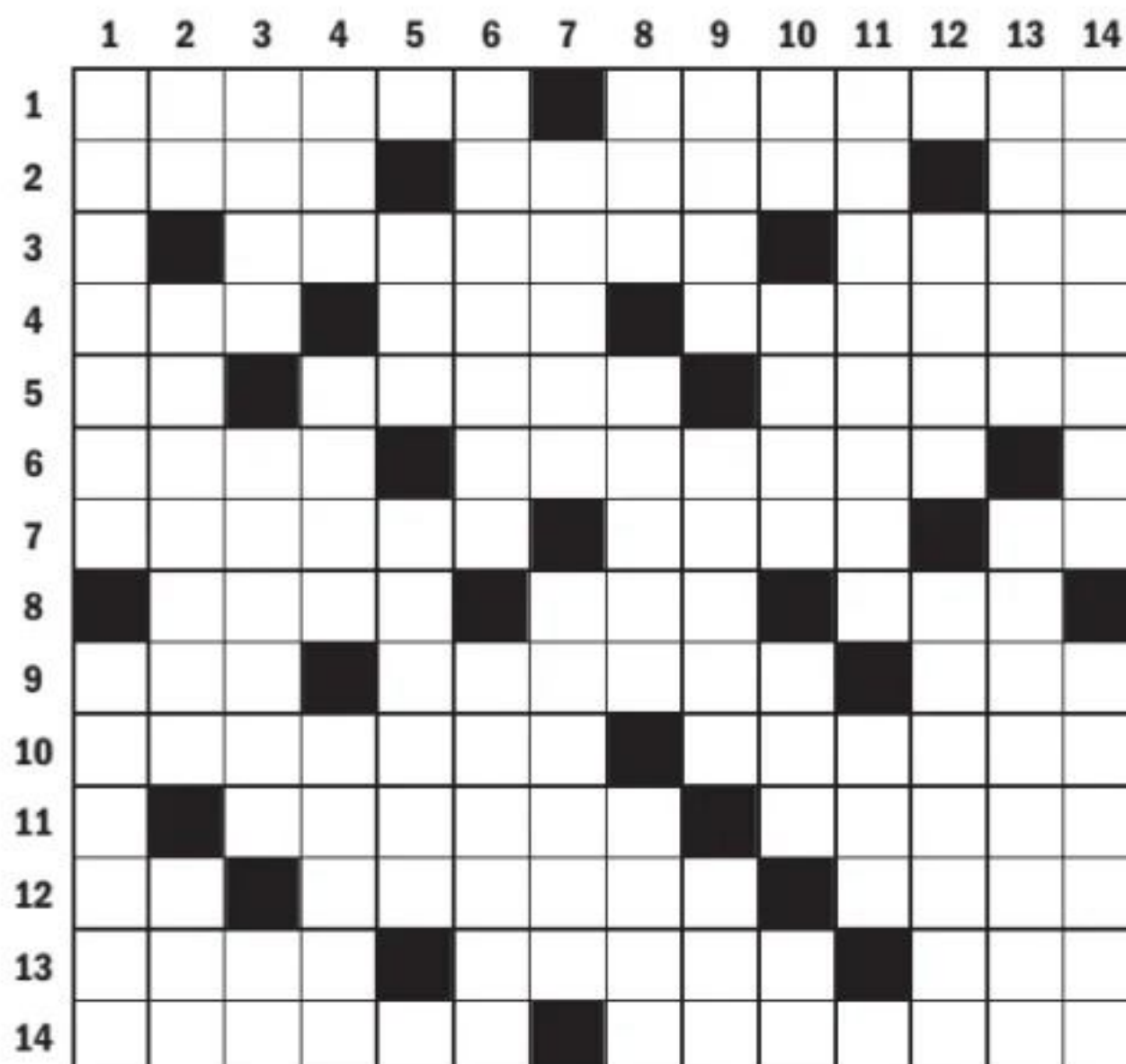
En el 2018, el director de marketing de la marca, Ed Razek, declaró a *Vogue* que las modelos transexuales no deberían ser parte del evento. A los pocos meses abandonaba la compañía. Al fundador de Victoria's Secret, Les Wexner, también se le relacionó con Jeffrey Epstein. Al parecer, Wexner le dio trabajo como asesor, pero cortó lazos en el 2007. Como resultado de estas polémicas, las ventas de la compañía cayeron en picado. En el 2018, el grupo L Brands, propietario de Victoria's Secret, tuvo una caída de cerca del 40%, convirtiéndose en una de las grandes decepciones de Wall Street.●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12267

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



HORIZONTALS 1. Nimfa dels boscos protectora de les alzines. Aquesta té el suport financer dels fabricants del tren bala. **2.** Estri per a la feina. Relatiu a una maredeu qualsevol. Fumis sense deixar rastre. **3.** Milla continental. Converteixo la llenya en carbó. Pecats capitals. **4.** Prega sense mirar el rellotge. El prefix més inclusiu. Peix de riu que associem al trencament d'ous. **5.** Una grega dalt del carro. Metalls dels lantànids presents als apartaments d'Airbnb. Camp no conreat, tal vegada prop d'una casa pairal. **6.** Palmereta. Pronunciacions

confuses com les de qui té el paladar foradat. Sofre. **7.** Que es veu perquè destaca. Riquesa tot sovint ostentosa. Afirmació. **8.** Toco vores. Corris amb el cap a lloc. Visca els abstemis! **9.** Vegada contundent. Aquests humitegen tota la roba de tant com s'hi esforcen. Al bell mig de la Bíblia. **10.** Exempt de microorganismes patògens, s'aplica als instruments quirúrgics esterilitzats. Muntanya de cim allargassat. **11.** Puny d'espasa. Gats tristos. Arribo a un acord com aquells històrics de la Moncloa. **12.** Molibdè. Endolceixes. Pot ser telefònica o

de muntanya. **13.** Surten quan es pixen. Espai vagament circular. Al bell mig d'un picnic. **14.** Poden ser naips o d'amor. Ambicionat amb força inhaladora.

VERTICALS 1. Triguin més del compte a anar a l'altre barri. Relatiu a un metall blanc i mal-leable. **2.** Ribes gens romàntiques. Barros característics. Perd el cap per la boxa. **3.** La vila més precolombina de tot Mallorca. Colpegem. Ermites gens romàntiques. **4.** Triple vocal que mena a la terrible ultradreta argentina. Ressons de societat. Extraient del subsol. **5.** Puny d'espasa. Repara sense les vocalistes. Ho posem al foc perquè es vagi fent de mica en mica. Est. **6.** S'embadaleixi. Porters de palau. **7.** Relatiu a les muses. Escrostono, de vegades a cops de roc. **8.** Carn mossegada amb delit ribonucleic. Alegria les carns. La ruta més fina que menava cap a Orient. **9.** Llista de fils de color diferent dins una mateixa faixa, en l'ordissatge. Els horaris divideixen l'esfera del món en parts del dia. Els seus, sobretot quan els hi demana auxili. **10.** Dues escales de pintor obertes, de perfil. Se'n surt. Separa el d'abans. Disc de llarga durada. **11.** Vestits distintius pels colors o pels galons, com un uniforme. Davant Time designa una música de ritme molt pausat. lode. **12.** As. Rodolins. Circumdar. **13.** Règim. Temporada sense activitat que alguns professionals requereixen. **14.** Homicida criminal. Alabant això o allò.

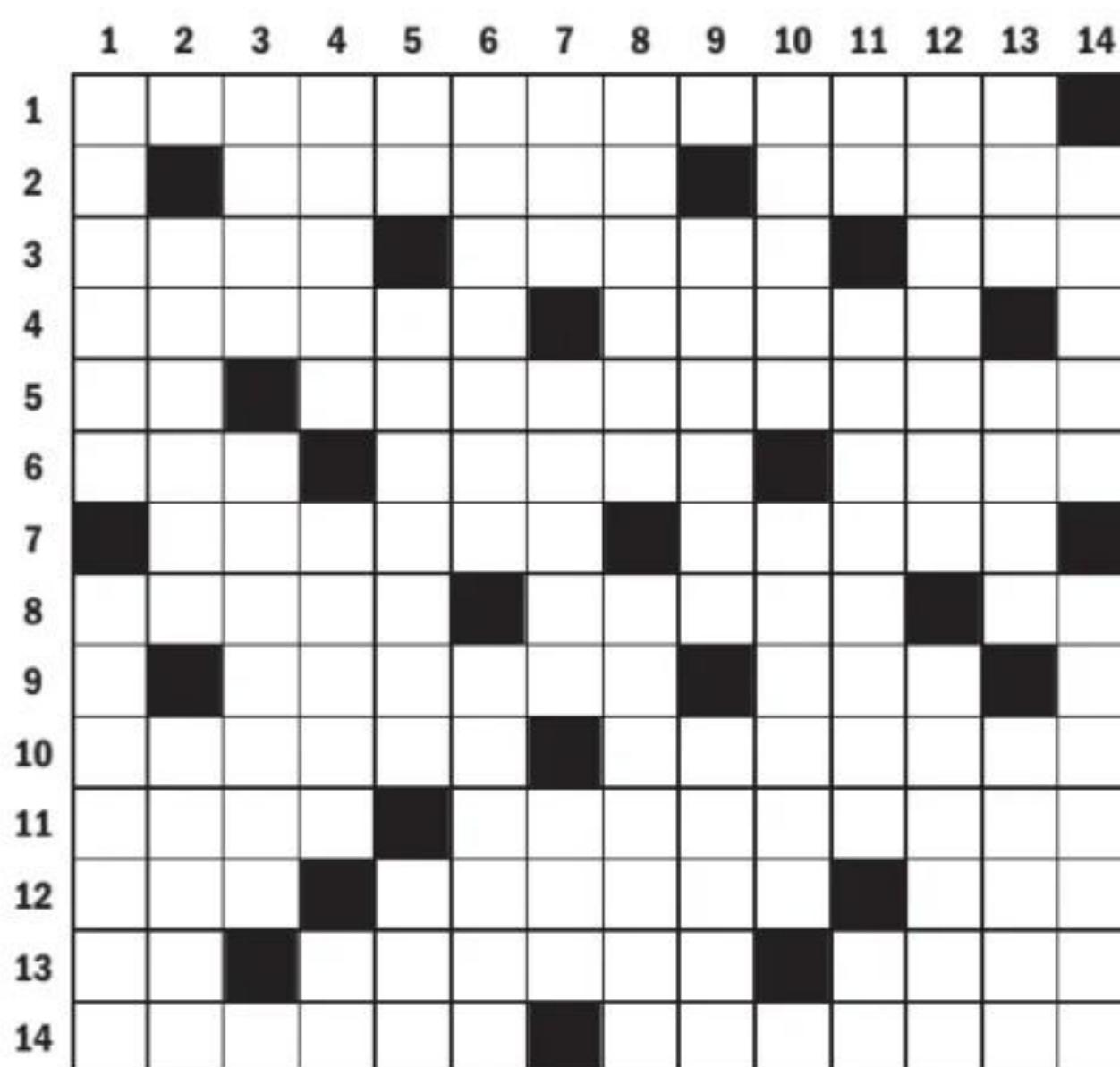
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13722



HORIZONTALS 1. Sin olvidar nada del entramado psicossomático (cuatro palabras). **2.** El camello sólo tiene una. Nos hace abrir los ojos. Tiene muy poca importancia en la doctrina neoliberal. **3.** No es raro que forme parte del cordón de seguridad. Acompaña al sacro rematando la columna. Vive un alto el fuego cada verano. **4.** Modificó el relato. Fina de espaldas. Hace que el cuento resulte sangriento. **5.** Salen por la patilla. Uno que puede tocar muchas teclas. **6.** Pagó muy cara la fruta prohibida. Se echa hacia atrás para vislumbrar lo que hay más adelante. Poner la carne en el asador. **7.** Comprende lo que es acabar mal. Se enlazan dramáticamente. **8.** Lleva a cabo una

gran destrucción. Y es su símbolo. El quid de la polémica. **9.** Centro de salud. Corto espacio de tiempo. Letra que se usa en todos los telegramas. Se repite por vicio. **10.** Fomenta el desplazamiento de los urbanitas al campo. Eran renacuajos y ahora no son mucho mayores. **11.** Arrastré la barca por su bien. Hace subir la temperatura. **12.** En Catalunya suele ser revoltoso. Goliat se metió en un lío para poder dar unos azotes. Oré confusamente por el reo revolucionario. **13.** El junior está abreviado. Se quedó lucido cuando le dieron la mano. Va en taxi y andando al mismo tiempo. **14.** Parque que genera buenas corrientes. Escenario de los primeros juegos.

VERTICALES 1. Igualdad en las marcas. Si no le gusta el sable corto, ancho y curvo, ponga un pez espada. **2.** Tercera del singular. La prensa les deja los huesos molidos. Su inquilino suele ser expulsado antes de un año. **3.** También inventó una carabina de repetición. Piel de cordero nacido antes de tiempo. Está en línea. **4.** Anuncia la llegada de los invitados. Sublime. Librillo que todavía está por pulir. **5.** Es pero no será. Se hace por la cara. Su viveza le da una gran causticidad y está en alza. **6.** Disponer las cosas en contra del sentido común. Hueso que da fortaleza a la cadera. **7.** Para Pedro son nones. Si bien se mira, es el sombrero de Francisco. Tipos de la junta. **8.** Estado pacífico de América. Se desvió de su objetivo. **9.** Copulativa. Practicar la más sincera de las lisonjas. Reúne a los masones mirando al cielo. **10.** Salió mal y cortó los contactos. El desconcierto étnico afecta a más de cuatro, a muchos más. Punta del bistrú. **11.** Cabeza de león y cola de ratón. Un buen lugar para pillar una turca. Nueve por ciento. **12.** Palomas en desbandada por culpa de un apuro (dos palabras). Permite andar sobre las aguas a contracorriente. **13.** Si fuera lista nos podría decir como tenemos el colesterol. A veces, muy pocas veces, se da. Escalvo que va hacia el norte. **14.** Más apreciado en Laplace que en las rejías. Está por debajo del umbral de la pobreza.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

U	S	A	T	G	E	S	A	M	E	B	E	S
N	E	G	U	E	M	O	M	O	F	A	G	A
G	A	L	L	A	R	S	L	I	D	E	R	
L	A	M	A	N	I	S	A	T	A	A	R	
E	N	D	R	A	C	P	O	A	L	I		
U	S	O	S	R	A	J	A	C	O	P	O	
A	C	A	T	A	V	A	C	A	C	I		
A	R	C	E	N	E	R	V	A	R	T	E	
C	I	O	A	U	D	O	L	A	R	A	S	
T	R	A	C	T	E	I	L	O	T	A	C	
I	O	R	I	S	C	I	N	S	U	A	U	
T	U	P	E	C	A	N	E	S	T	G	A	
U	R	A	V	A	L	E	M	V	E	R	D	
D	E	S	A	C	U	L	L	L	L	U	I	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

M	E	L	A	N	C	O	L	I	A	O	C	A
E	A	Q	U	I	N	O	F	U	R	O	R	
J	A	S	P	E	A	A	R	O	N	B	C	
O	N	E	C	A	R	R	A	S	P	E	R	A
R	A	R	T	E	P	R	E	P	E	T	O	N
A	F	I	S	T	A	S	A	D	E	G		
N	O	T	O	E	M	P	I	N	A	R	S	E
D	R	E	N	A	R	O	D	A	Z	N	A	L
O	A	R	B	A	A	L	F	O	O	T		
L	N	A	R	R	A	D	U	I	C			
O	D	O	R	I	F	E	R	O	E	U	R	O
P	I	P	R	A	T	L	A	P	S	O	S	
R	O	M	O	M	E	N	E	L	A	O	E	
E	S	E	N	T	E	P	R	E	N	S	A	R

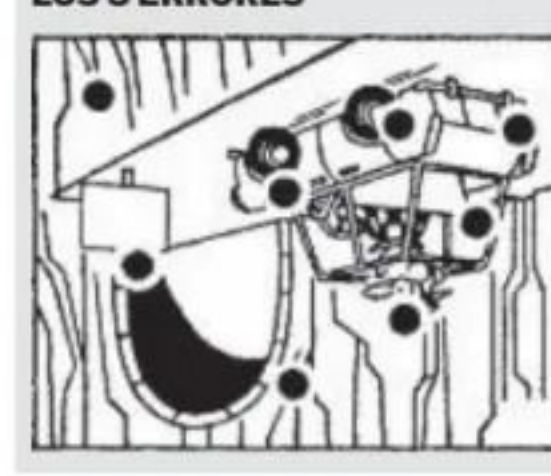
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1... ♖b4!! [no vale empezar con 1... ♖f3+? 2. ♗xf3 ♗xf3 3. ♗e4; no es tan directa, pero también serviría 1... ♗b4!] **2.** axb4 ♖f3+ 3. ♗xf3 ♗xf3 [y las blancas abandonaron antes que permitir ♗g2 mate] **0-1** Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

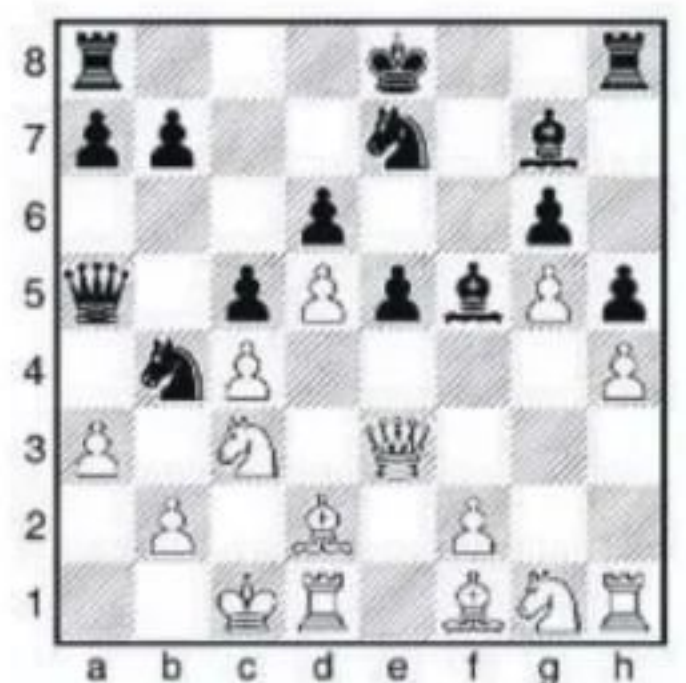
DISCURSOS (DI / S / CU / R / SOS)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6723

DIFICULTAD BAJA, DE 2 A 10 MINUTOS



NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Mishneev - Motilev (1971). Las negras han logrado situar tres piezas en posición ideal de ataque sobre el enroque de las blancas. El alfil de f5 fiscaliza las casillas c2 y b1, dejando al rey blanco en situación muy peligrosa, ya que cualquier jaque podría ser mate. De hecho, buscando un jaque aparece en el horizonte la idea de llevar el caballo a a2, y entonces...

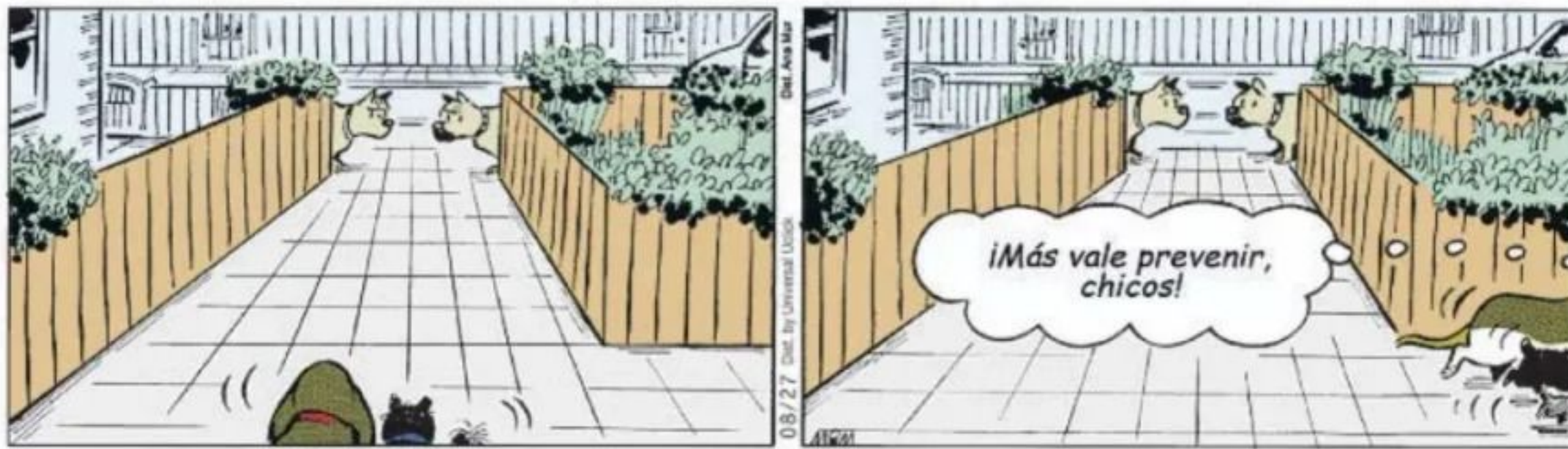
Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Menudo ritmo que llevas

500 5

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

		6	2		1			
	3	6			8			4
	2			9	3			
8							3	
1		5		8	9		2	
	4							7
		8		5			7	
9			7			8	2	
	7		4	2				

INTERMEDIO

5		7						
	3							
6			4				7	1
				8	2		5	
	4			7			9	
8	3		5					
2	9				8			6
							8	
					3		7	

DIFÍCIL

		5				2		
			1	5				
9		3	2					1
	2				5	1		
	7		4			6		
	4	8			3			
6		4	5					8
			3	6				
	7				9			

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

4	8	3	9	1	5	2	6	7
1	5	6	8	2	7	4	3	9
9	2	7	6	3	4	1	8	5
3	7	5	4	8	6	9	2	1
2	9	8	1	7	3	5	4	6
6	1	4	2	5	9	3	7	8
5	6	1	3	4	8	7	9	2
8	4	2	7	9	1	6	5	3
7	3	9	5	6	2	8	1	4

INTERMEDIO

5	7	8	6	4	2	3	9	1
3	9	6	7	1	5	8	4	2
4	2	1	9	8	3	5	7	6
2	6	9	1	7	8	4	5	3
1	8	5	2	3	4	7	6	9
7	4	3	5	6	9	1	2	8
6	5	4	8	2	1	9	3	7
8	3	7	4	9	6	2	1	5
9	1	2	3	5	7	6	8	4

DIFÍCIL

7	2	4	1	5	8	3	9	6
1	3	8	9	6	7	2	5	4
9	5	6	3	2	4	1	7	8
6	8	3	4	9	2	5	1	7
5	4	1	7	8	3	9	6	2
2	9	7	6	1	5	4	8	3
3	1	9	8	4	6	7	2	5
8	7	2	5	3	1	6	4	9
4	6	5	2	7	9	8	3	1

Juega ahora a EntrenaMentes

ASTROLOGÍA

Bianca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Sentirá felicidad emocional, amor y dicha familiar. Este será un día en el que podría utilizar lo anterior para las actividades de tipo social.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Tal vez surjan problemas materiales. Use su sentido práctico, la falta de certeza le creará ansiedad y falta de seguridad en todo lo que haga.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Podría sentir que las relaciones en la actualidad no le satisfacen por completo; si es así, debería comunicarse a su pareja su insatisfacción.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Será mejor que piense en sus decisiones, o podría lamentarse. Por otra parte, se sentirá muy vital, esto le ayudará a alcanzar el éxito.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Esperanza, inspiración, proyectos, optimismo, satisfacción y placer serán algunas de las partes que compongan este estupendo viernes.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Podría producirse la interrupción de sus planes para el futuro. Aun así, eso tendrá que ver más con todo el entorno que con usted mismo.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Sabe que es una gran persona que demuestra interés por el bienestar de los demás, y esto hace que sus relaciones sean muy armoniosas.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Podría sentirse solo, pero tendrá que aceptar los retos que la vida le presente. Su paciencia será recompensada; no debe desanimarse.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): La experiencia le podría llevar a un gran éxito. Utilice su inteligencia y planifique sus actuaciones, sobre todo dentro de su ámbito laboral.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Éxito, confianza y estabilidad serán sus características. Su gran poder de convicción será enorme, así que podrá usarlos en sus relaciones.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Los logros y oportunidades serán el resultado de sus esfuerzos. Además, le encantará que los demás admiren el trabajo que hace.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Será un día pleno, con satisfacción y logros. Las personas bien aspectadas serán aquellas que trabajen por el bienestar de la comunidad.

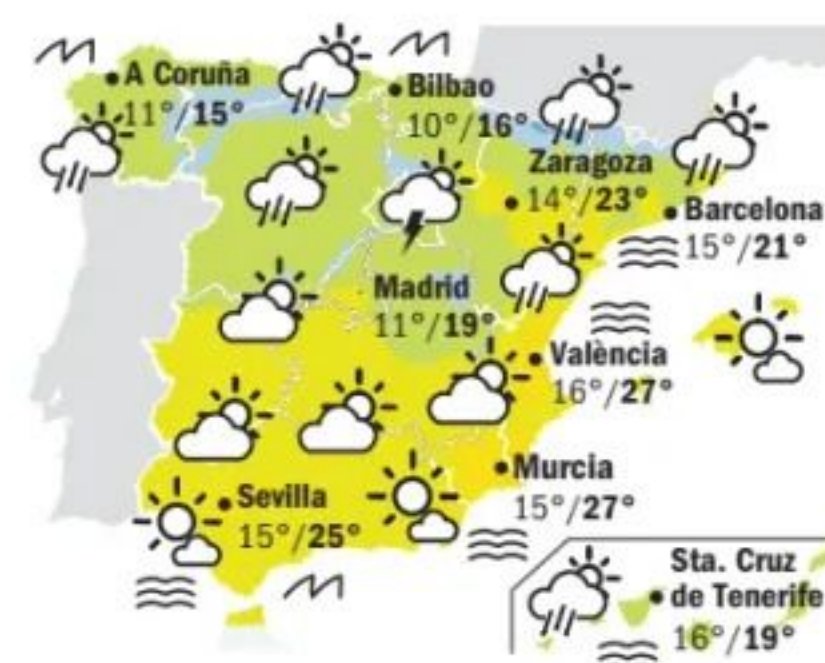
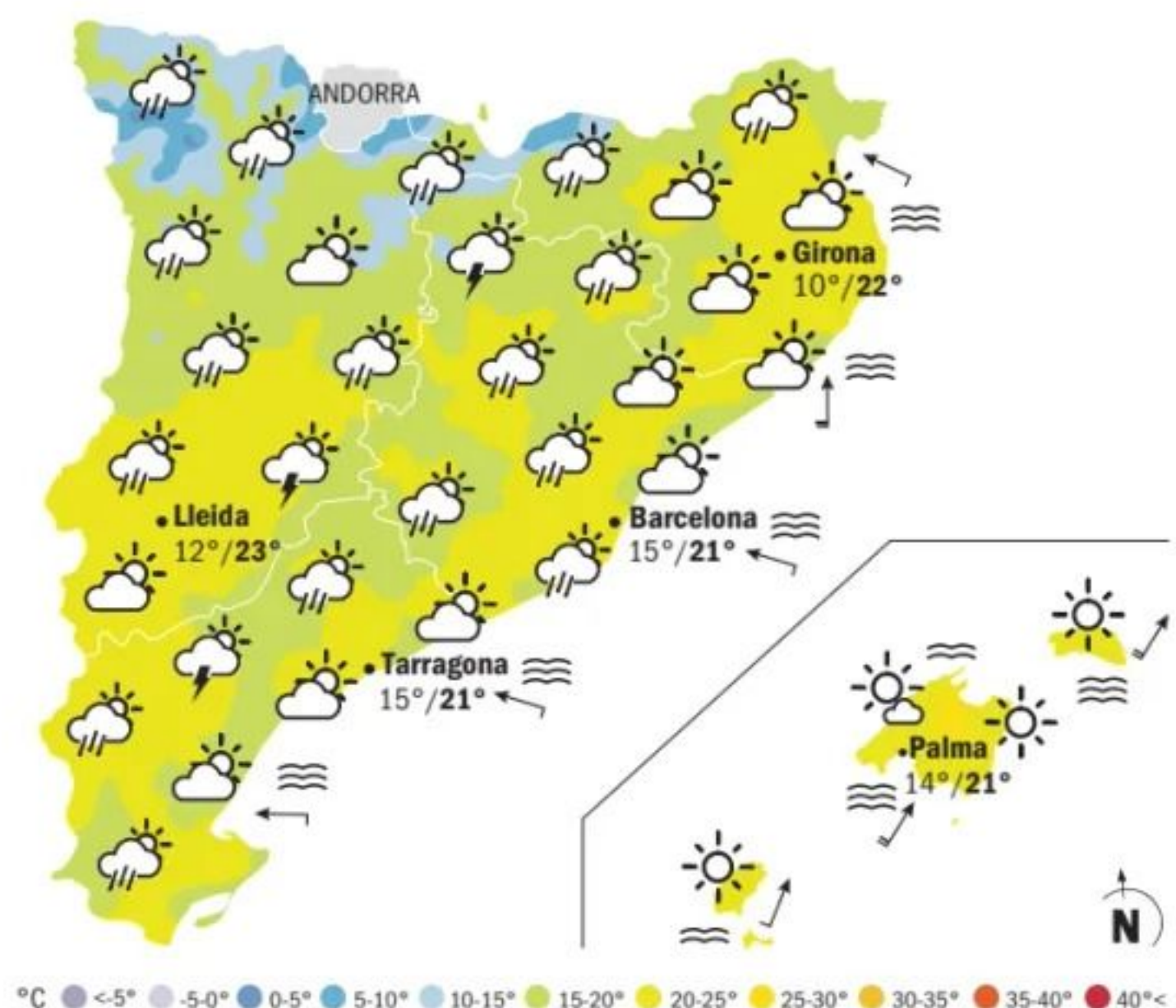
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

- Contaminación:** Sin cambios. Persiste la buena calidad del aire y un ambiente limpio.
- Polen:** Sin cambios. Niveles bajos de polen.

FASES LUNARES

- 23/05: Luna llena
- 31/05: Cuarto menguante
- 06/06: Luna nueva
- 14/06: Cuarto creciente

LOS ASTROS

Hora de mañana

- SOL:** Salida 06 h 31 min, Puesta 21 h 05 min
- LUNA:** Salida 16 h 12 min, Puesta 04 h 04 min

Alfred Rodríguez Picó



Continuará inestable

Como decíamos ayer, hay inestabilidad para días. Parece que el martes podría ser el último día, pero con el escudo anticiclónico en el Mediterráneo oriental, inamovible, y las altas presiones en el norte del continente, otra borrasca podría reemplazar a la que nos afecta. Aún es pronto para confirmarlo. Observar estos días los ríos catalanes es un goce y la naturaleza está radiante. Pero si aquí deseamos más lluvia, en el sur del Brasil la catástrofe no tiene parangón. Más de 700 litros en una semana y continúa lloviendo, cuando la pluviosidad media de mayo en Rio Grande do Sul es de 92 litros.

Catalunya. Un día más inseguro, algún chubasco por la mañana en la costa y en los Pirineos y más chaparrones y tormentas por la tarde en el interior y los Pirineos, también en Ponent. Fin de semana inestable con chubascos y tormentas más probables en el interior, el lunes aún más extensos, y siempre con temperaturas por debajo de la media.

España y Europa. Más chubascos entre Francia, los Alpes, el sur de Alemania y el norte de Italia y estabilidad al norte de estos países. También tiempo inestable en el tercio norte de la Península, tranquilo en el sur y con temperaturas frenadas.

@AlfredRPico

<p>SÁBADO Chubascos y tormentas en la mitad norte y oeste. Temperatura muy suave</p>	<p>DOMINGO Tormentas del prelitoral hacia el norte con alguna granizada. Primavera</p>	<p>LUNES Paso de una DANA. Lluvia y chubascos entre Girona, Barcelona, el interior y el norte</p>	<p>MARTES Claros en Ponent y más tormentas entre Barcelona y Girona. Ambiente muy suave</p>	<p>MIÉRCOLES Chaparrones en el norte y tormentas que viajarán de Girona hacia Barcelona</p>
---	---	--	--	--

Una bisnieta de Sherlock Holmes llega a la pantalla

El canal Cosmo estrena la exitosa serie francesa 'Mademoiselle Holmes'

REDACCIÓN Barcelona

Uno de los últimos grandes éxitos de la televisión francesa, *Mademoiselle Holmes*, ha llegado esta semana al canal Cosmo. Su estreno en la cadena TF1 el 11 de abril fue visto por más de cinco millones de espectadores, con una cuota de pantalla del 26,2%, lo más visto del día en la televisión gala. Dado su enorme éxito, la serie ya ha sido renovada por una segunda temporada.

Como puede deducirse por el título, se trata de una versión femenina y contemporánea del famoso Sherlock Holmes creado

por Arthur Conan Doyle en el año 1887. La protagonista es la bisnieta del detective, Charlie Holmes, a quien da vida Lola Dewaere, actriz francesa conocida por su trabajo en la serie *Bright minds*.

Charlie Holmes es una policía tímida y discreta de 36 años que vive con su abuelo en Nantes y se encuentra atrapada detrás de su escritorio gestionando las quejas y reclamaciones de la comisaría. Nada en su personalidad indica que se trata de la bisnieta de Sherlock Holmes, pero tras sufrir un accidente sus capacidades detectivescas salen a la luz. De repente, la introvertida y aburrida Charlie muestra una extraordinaria inte-



Lola Dewaere interpreta a la protagonista de la ficción

ligencia y empatía que la transforman en una investigadora infalible e imprevisible.

Durante su convalecencia, Charlie se ve obligada a interrumpir la medicación que durante años ha estado tomando para controlar sus nervios y, liberada de este tratamiento, la policía se da cuenta de que ve todo lo que la rodea con muchísima más claridad.

Charlie se apoyará en su nuevo

compañero Samy (Tom Villa), licenciado en medicina forense y apasionado de las historias de Sherlock Holmes que enseguida ve en ella todo su potencial y se convertirá en su doctor Watson.

Rodada en Nantes y Londres, los seis episodios de la primera temporada de la serie se emitirán los jueves en Cosmo y estarán disponibles bajo demanda en los principales operadores televisivos de pago. ●

Rodrigo Cortés, Rosa María Calaf y Said Khatib, premios Cavia, Luca de Tena y Mingote

REDACCIÓN Barcelona

El cineasta Rodrigo Cortés, colaborador de *Abc*; la corresponsal de TVE Rosa María Calaf, y Said Khatib, fotógrafo de la agencia Afp, han sido galardonados con los premios Cavia, Luca de Tena y Mingote, que concede *Abc*. Rodrigo Cortés ha sido premiado por *La tortilla, ¿contilde o sin tilde?*, un artículo publicado en *Abc* dentro de su serie de diálogos entre *dos personas normales*; Rosa María Calaf, por la impecable y comprometida trayectoria como corresponsal de TVE en ciudades como Nueva York, Moscú o Buenos Aires, y Said Khatib, por una fotografía que muestra a unos niños asomados a la ventanilla de un coche, ajenos a la tragedia que muestra el edificio destruido tras ellos en Rafah (Gaza). ●

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES							
PROGRAMACIÓN TV							
1	2	3	cuatro	5	laSexta	STSUBSTITULADO / R REPETICIÓN	
6.00 Telediario matinal. Incluye El tiempo. (ST)	8.00 Café d'idees (magacín). UNED. (ST)	6.00 Noticias 3/24. (ST)	7.00 Love Shopping TV Cuatro (promocional).	7.00 Informativos Telecinco. Presentadoras: Laila Jiménez y Arancha Morales. Incluye El tiempo.	6.00 Minutos musicales.	6.00 Remescar, cosmética al instante (promocional).	6.00 Remescar, cosmética al instante (promocional).
8.00 La hora de La 1 (magacín de actualidad). Presentadores: Marc Sala y Silvia Inbaurreondo. (ST)	9.55 Aquí hay trabajo (empleo). (ST)	8.00 Els matins (magacín de actualidad). Presentadora: Ariadna Oltra. Magacín de actualidad que incluye entrevistas, reportajes y debates, entre otras secciones. (ST)	7.30 ¡Toma salami! (zapping).	8.00 La mirada crítica (magacín). Presentadora: Ana Terradillos. Colaborador: Antonio Texeira.	6.30 Remescar, cosmética al instante (promocional).	6.15 Las noticias de la mañana. Incluye Deportes y El tiempo. (ST)	6.15 Las noticias de la mañana. Incluye Deportes y El tiempo. (ST)
10.40 Mañaneros (magacín de actualidad). (ST)	11.20 La 2 express (zapping). (ST)	10.30 Tot es mou (magacín). Presentadora: Helena Garcia Melero. (ST)	8.00 Planeta Calleja.	8.55 Vivos a ver (magacín de actualidad). Presentador: Joaquín Prat. Colaboradoras: Patricia Pardo y Adriana Dorronsoro.	7.00 Previo Aruser@.	8.55 Espejo público (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST)	8.55 Espejo público (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST)
14.00 L'informatiu. Incluye El temps. (ST)	11.45 Un país para leerlo.	13.50 Telenoticias comarques.	9.30 Alerta Cobra (serie). Emisión de los capítulos Revancha y Sin aliento.	10.30 Vamos a ver (magacín de actualidad). Presentador: Helena Resano. (ST)	9.00 Aruser@.	13.20 Cocina abierta con Carlos Arguñano (gastronómico). (ST)	13.20 Cocina abierta con Carlos Arguñano (gastronómico). (ST)
14.10 Ahora o nunca (magacín). Presentadora: Mónica López. (ST)	12.15 Mañanas de cine: Una razón para vivir y una para morir.	14.30 Telenoticias migdia. (ST)	11.30 En boca de todos (actualidad). Presentador: Nacho Abad.	14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Helena Resano. (ST)	11.00 Al rojo vivo (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. Invitado: Pedro Sánchez, presidente del Gobierno.	13.45 La ruleta de la suerte (concurso). (ST)	13.45 La ruleta de la suerte (concurso). (ST)
15.00 Telediario 1. Presentadora: Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez. Incluye El tiempo. (ST)	14.05 Sin equipaje.	15.35 Cuines (gastronómico). Presentadores: Marc Ribas, Gessamí Caramés y Amau Paris.	14.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Alba Lago. (ST)	15.00 Informativos Telecinco. Presentadoras: Isabel Jiménez y Ángeles Blanco. (ST)	14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Helena Resano. (ST)	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadora: Sandra Golpe. (ST)	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadora: Sandra Golpe. (ST)
15.50 L'informatiu. Incluye El temps. (ST)	14.50 Las recetas de Julie. (ST)	16.00 Com si fos ahir (serie). Jofre no quiere que Alicia denuncie y decide ir a verla al trabajo. (ST)	14.55 El Desmarque Cuatro.	15.30 Todo es mentira (humor). Presentadora: Marta Flich.	15.10 Jugones. Presentador: Josep Pedrerol. (ST)	15.30 Deportes. (ST)	15.30 Deportes. (ST)
16.15 El tiempo. (ST)	15.45 Saber y ganar. (ST)	17.30 Planta baixa (magacín de actualidad).	15.15 El tiempo. (ST)	15.30 El Desmarque Telecinco. Presentadora: Lucía Taboada. (ST)	15.30 La Sexta meteo. Presentadores: Francisco Cacho y Joanna Ivars. (ST)	15.35 El tiempo. Presentadora: Mercedes Martín. (ST)	15.35 El tiempo. Presentadora: Mercedes Martín. (ST)
16.30 Salón de té La Moderna (serie). (ST)	16.30 Grans documentals (serie documental). Lleons contra hienes: Enfrontaments entre clans: Ha pasado un año desde que las leonas de la manada de la roca tuvieron a sus cachorros.	19.10 Atrapam si pots.	18.30 Tiempo al tiempo (magacín). Presentadores: Mario Picazo y Verónica Dulanto.	15.40 El tiempo. (ST)	15.45 Zapeando. Presentador: Miki Nadal. (ST)	15.45 Sueños de libertad (serie). (ST)	15.45 Sueños de libertad (serie). (ST)
17.30 La Promesa (serie). Blanca anuncia a los marqueses que se va de La Promesa. Pelayo, por su parte, le cuenta a Catalina que le dio el dinero de las armas a Lorenzo y ella se lo reclama al capitán sin éxito.	17.20 L'altaveu (magacín). Presentadora: Danae Boronat. (ST)	20.10 Està passant (humor).	20.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Diego Losada y Mónica Sanz. (ST)	15.50 Así es la vida (magacín). Presentadores: Sandra Barreda y César Muñoz.	17.15 Más vale tarde (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.00 Pecado original (serie). Çagatay ya tiene una casa para disfrutar junto a Kumru, que se ilusiona mucho con la idea, pero no comprende que Çagatay tenga miedo de perder a Yildiz.	17.00 Pecado original (serie). Çagatay ya tiene una casa para disfrutar junto a Kumru, que se ilusiona mucho con la idea, pero no comprende que Çagatay tenga miedo de perder a Yildiz.
18.30 El cazador stars.	18.35 Atención obras: Gervasio Sánchez. Cayetana Guillén Cuervo recibe esta semana al fotoperiodista Gervasio Sánchez. (ST)	20.20 El blockbaster: El protector (Homefront). EE.UU., 2013. Dir.: Gary Fleder. Int.: Jason Statham y James Franco. El expolicia de Narcóticos Phil Broker es un hombre de familia que decide pasar desapercibido junto a su hija. Para escapar de su turbulento pasado, decide mudarse a una localidad remota y aparentemente apacible.	20.40 El Desmarque Cuatro. Presentador: Ricardo Reyes. (ST)	17.00 TardeAR (magacín). Presentador: Frank Blanco. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marfaca, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás, Beatriz Archidona y Jorge Luque.	20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST)	18.00 Y ahora Sonsoles (magacín de actualidad). Presentadora: Sonsoles Ónega. (ST)	18.00 Y ahora Sonsoles (magacín de actualidad). Presentadora: Sonsoles Ónega. (ST)
19.30 El cazador (concurso).	19.05 Grantchester.	21.00 Telenoticias vespre. (ST)	21.35 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)	20.00 Reacción en cadena (concurso).	21.00 La Sexta Clave. Presentador: Joaquín Castellón. (ST)	20.00 Pasapalabra (concurso).	20.00 Pasapalabra (concurso).
20.30 Aquí la Tierra (divulgativo). (ST)	20.40 Días de cine. La actriz de doblaje María Luisa Solá es la madrina de esta semana. (ST)	22.10 Eufòria (talent show): Arriba la primera semifinal d'Eufòria. Presentadoras: Marta Tomé y Miki Núñez. Colaboradores: Alfred García, Carol Rovira y Albert Sala. La primera semifinal ya está aquí. Arranca el tramo final y decisivo del programa, con una gala en la que se conoce al primer finalista de la tercera temporada, y la decisión la tienen los espectadores.	21.00 Cine Cuatro: En tierras peligrosas. EE.UU., 2021. Dir.: James Cullen Bressack.	21.20 La Sexta meteo.	21.20 La Sexta meteo.	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Vicente Vallés y Esther Vaquero. (ST)	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Vicente Vallés y Esther Vaquero. (ST)
21.00 Telediario 2. Presentadora: Marta Carazo. Deportes: Arsenio Cañada. Incluye El tiempo. (ST)	21.30 Piano general.	1.00 La postgala d'Eufòria (actualidad televisiva).	22.00 El blockbaster: El protector (Homefront). EE.UU., 2013. Dir.: Gary Fleder. Int.: Jason Statham y James Franco. El expolicia de Narcóticos Phil Broker es un hombre de familia que decide pasar desapercibido junto a su hija. Para escapar de su turbulento pasado, decide mudarse a una localidad remota y aparentemente apacible.	21.35 El Desmarque Telecinco. (ST)	21.25 La Sexta deportes.	21.45 Deportes. (ST)	21.45 Deportes. (ST)
21.50 La suerte en tus manos (lotería). (ST)	22.00 Historia de nuestro cine: Gordos. España, 2009. Dir.: Daniel Sánchez Arévalo. Int.: Antonio de la Torre y Roberto Enríquez. Cinco historias diferentes giran en torno a la obesidad. Todas tienen un entorno común, un grupo de terapia donde los protagonistas no van a adelgazar sino a encontrar los motivos por los cuales tienen sobrepeso.	1.45 Més 324 (debate).	2.10 The Game Show (entretenimiento).	21.45 El tiempo. (ST)	21.30 La Sexta Columna (reportajes): Venganza en León: han matado a la presidenta. Presentador: Antonio García Ferreras. Cuando se cumplen 10 años del asesinato a tiros en plena calle de Isabel Carrasco, presidenta del Partido Popular de León y de la diputación, el programa recuerda este crimen premeditado y motivado por la venganza y el tráfico de influencias que conmocionó a la sociedad española.	21.55 El tiempo. Presentadora: Mercedes Martín. (ST)	21.55 El tiempo. Presentadora: Mercedes Martín. (ST)
22.00 Cine: John Wick. Pacto de sangre. EE.UU., Italia, Hong Kong, Canadá, 2017. Dir.: Chad Stahelski. Int.: Keanu Reeves y Riccardo Scamarcio. Pocas cosas por las que levantarse cada mañana le quedan al legendario sicario John Wick tras la muerte de su esposa.	23.55 Historia de nuestro cine: coloquio.	2.00 Casino Gran Madrid Online Show (otros).	2.05 Cine Cuatro: En tierras peligrosas. EE.UU., 2021. Dir.: James Cullen Bressack.	22.00 ¡De viernes! (talk show). Presentadores: Beatriz Archidona y Santi Acosta. El bailar Rafael Amargo es el gran protagonista tras ser absuelto por la Audiencia Provincial de Madrid por un presunto delito de tráfico de drogas.	22.30 Equipo de investigación (reportajes). El truhan.	22.10 Tu cara me suena (talent show). Presentador: Manel Fuentes. Colaboradores: Carlos Latre, Chenoa, Lolita y Silvia Abril. En esta sexta entrega del programa, los concursantes tienen que volver a demostrar sus dotes para la imitación.	22.10 Tu cara me suena (talent show). Presentador: Manel Fuentes. Colaboradores: Carlos Latre, Chenoa, Lolita y Silvia Abril. En esta sexta entrega del programa, los concursantes tienen que volver a demostrar sus dotes para la imitación.
23.50 Cine: The Report.	0.15 Historia de nuestro cine: Ángeles gordos.				3.10 Pokerstars.	1.30 Tu cara me suena. Grandes éxitos (talent show).	1.30 Tu cara me suena. Grandes éxitos (talent show).
1.45 Cine: La renuncia de mamá.						2.45 The Game Show.	2.45 The Game Show.

La personalidad del autor, a través de sus escritos

El escarabajo que Kafka se esmeró en esconder

Galaxia Gutenberg publica un libro de cartas del autor, muchas inéditas en castellano

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Tomar Starke va a hacer el dibujo para la cubierta de *La transformación*. Se me ha ocurrido que podría querer dibujar el insecto mismo. ¡Eso no, por favor, eso no!", rogó Franz Kafka por carta a Georg Heinrich, de la editorial Kurt Wolff, preocupado por la posibilidad de que un escarabajo ilustrara la portada de una de sus obras más conocidas.

Son varias las veces que la misiva ha salido citada, a propósito de *La metamorfosis*, pues así también se conoce la obra, pero es ahora cuando el lector va a poder leerla al completo en castellano. Galaxia Gutenberg llevará a las librerías el próximo 22 de mayo el segundo de los tres volúmenes que ocupa la edición integral de las *Cartas de Kafka* en castellano, que recoge más de 150 misivas inéditas del autor en esta lengua, ordenadas de forma

cronológica, y que se basa en la edición crítica alemana de Hans-Gerd Koch, uno de los mayores expertos del escritor.

"*La transformación* fue leída con sorpresa y admiración por los contemporáneos que alcanzaron a hacerlo y contribuyó al prestigio de Kafka", explica a *La Vanguardia* Ignacio Echevarría, al cuidado de la edición española, dirigida por Jordi Llovet, y que se centra en "uno de sus periodos más interesantes, no solo por el contexto de trasfondo de guerra mundial, sino porque es cuando le diagnostican de la tuberculosis que acabará con su vida".

Pese a que Kafka siente "el zarpazo de la muerte", acaba admitiendo a sus amigos que la enfermedad "me ha traído más cosas buenas que malas". A su amigo del alma, Max Brod, a quien años más tarde pediría que destruyera su obra al completo —algo que, por suerte, no hizo—, le llegó a decir en sus primeros meses que "apenas la siento. He llegado a pensar que la tuberculosis, tal



El escritor Franz Kafka en 1920, ya diagnosticado de tuberculosis

como yo la padezco, no es una enfermedad especial, sino tan solo un reforzamiento del germen general de la muerte".

Echevarría explica que el diagnóstico "supuso una liberación", pues le sirvió como excusa para "sus compromisos laborales y para su relación amorosa con Felice", a la que acusa de producirle "insomnios, tensiones y jaquecas, que acabaron desembocando en la enfermedad". Kafka aprovechó la tuberculosis para poner fin a su noviazgo. Eso no le eximió de salir con otras mujeres, como Julie Wohryzek, que conoció durante una estancia en el sanatorio de Schlesen; o Milena Jesenská, otro de sus grandes amores, aunque termine por asumir que la relación no puede avanzar más porque ella está casada.

"No soy más que el ratón al que, como mucho una vez al año, se permite cruzar en diagonal la alfombra"

"Yo no lucho por ti con tu marido, la lucha sólo tiene lugar dentro de ti. Si la cuestión dependiera de una lucha entre tu marido y yo, hace mucho que todo estaría decidido. En la atmósfera de tu vida en común con él, yo en verdad no soy más que el ratón en la 'casa grande', al que, como mucho una vez al año, se permite cruzar en diagonal la alfombra", lamenta en la carta que cierra el libro. El próximo volumen, que se espera que salga en alemán en noviembre, se centrará más en este particular noviazgo y en los últimos años antes de morir.

"Una de las cosas que más se evidencian en este tomo es que a Kafka le importaba más escribir que publicar. Si se interesaba, en cambio, en los detalles relativos a las características tipográficas de sus publicaciones. Pero, ante todo, su obsesión era escribir, no ser escritor", señala Echevarría.

Continúa en la página siguiente

CARTA INÉDITA

A FELIX WELTSCH, PRAGA
Züráu, jueves 15 de noviembre de 1917

Querido Felix, el primer gran fallo de Züráu: una noche de ratones, una espantosa experiencia. Yo mismo estoy indemne, y mi pelo no es más blanco que ayer, pero fue horrible. Ya antes había oído de vez en cuando (tengo que interrumpir mi escritura a cada momento, enseguida sabrás el motivo), en medio de la noche, un leve roer, en una ocasión incluso me desperté temblando y fui a echar un vistazo, que enseguida cesó... pero en esta ocasión era un tumulto. Qué pueblo espantosamente mudo y ruidoso. A las dos de la mañana, me despertó un susurro junto a

mi cama, y ya no paró hasta la mañana. Cesta del carbón arriba, cesta del carbón abajo, trazando diagonales por la habitación, describiendo círculos, royendo la leña, silbando bajito en medio del silencio y transmitiendo siempre la sensación de calma, del secreto trabajo de un pueblo proletario y oprimido al que la noche le pertenece. Para salvarme mentalmente, localicé el ruido principal junto a la estufa que me separa del resto del cuarto, pero estaba por todas partes; lo peor era cuando todo un grupo se ponía a saltar a la vez. Me sentía completamente desvalido, sin ningún tipo de asidero, no me atrevía a levantarme, a encender la luz, lo único que conseguí fue emitir algunos gritos con los que traté de intimidarlos. Así pasó la

noche, por la mañana no podía levantarme de asco y tristeza, me quedé en la cama hasta la una, con el oído en tensión mientras que uno de ellos, incansable, trajinaba toda la mañana en la cesta, ya fuera para poner fin a los trabajos de la noche o preparar la siguiente. Ahora he metido en mi cuarto al gato, al que desde siempre odio secretamente, a menudo lo tengo que espantar cuando quiere saltar a mi regazo (interrupción de la escritura); si se ensucia tengo que ir al piso de abajo a llamar a la criada; si se porta bien (el gato), se tumba junto a la estufa, mientras junto a la ventana un ratón despertado antes de tiempo rasca sin lugar a dudas. Hoy todo se me ha echado a perder, incluso el buen y denso aroma y el sabor del pan de la casa es

ratonil. Por otra parte, ya estaba inquieto cuando me fui a la cama anoche. Había querido escribirte, y había escrito dos páginas de dos cartas, pero no lograba avanzar, no conseguía concentrarme seriamente. Quizá por ese modo en que al principio de tu carta hablas con tan poca seriedad de ti, te ries de ti mismo sin que sea posible dar con las razones de la risa. Con esa ligereza que pretendes adoptar, sin duda no habrías alcanzado la edad que tienes, quiero decir en el caso de que siguieran siendo iguales el resto de las circunstancias. [...] Mi salud es bastante buena, suponiendo que el miedo a los ratones no sea peor que la tuberculosis. [...] Cordiales saludos para ti y tu esposa.

Franz

Nuevos datos de satélite descubren un antiguo brazo del río que hoy ha desaparecido junto a las construcciones

Las pirámides se erigieron junto al Nilo



La investigadora Eman Ghoneim observa una muestra geológica junto a las pirámides de Guiza

EMAN GHONEIM

Canal **Big Vang**
www.lavanguardia.com/ciencia



MARC MASIP
Barcelona

Las pirámides de Guiza y otras 27 ubicadas a su alrededor fueron construidas a orillas de una rama del Nilo hoy desaparecida, cubierta por arena del desierto y tierras de cultivo. El hallazgo, fruto de la combinación entre imágenes satelitales, análisis geofísicos y el estudio de sedimentos, muestra la importancia que tuvo el río para las sociedades egipcias del pasado, tanto como arteria cultural como para transportar materiales de construcción.

En un artículo que publicó ayer la revista *Communications Earth & Environment*, un equipo internacional de investigadores liderados por la Universidad de Carolina del Norte, en Estados Unidos, subraya la importancia de las técnicas satelitales en la arqueología actual. Tanto para escoger con mayor precisión los lugares en los que llevar a cabo las excavaciones, como para prote-

ger el patrimonio todavía desconocido de la rápida urbanización del país.

Los científicos que han protagonizado el descubrimiento han bautizado al brazo fluvial extinto, de 64 kilómetros de longitud, como Ahmarat, que significa pirámide en egipcio. Situado cerca de las ruinas de Menfis, que fue en su día capital del antiguo Egipto, el río unía los 31 templos distribuidos entre El Lisht y Guiza.

La investigación aclara por qué se construyeron en medio de lo que hoy es un desierto inhóspito

Su existencia resuelve el misterio de por qué estas construcciones están concentradas en una franja estrecha en medio de lo que hoy es un desierto inhóspito.

El transporte de materiales y de la mano de obra para construir las pirámides requería de un río que, hasta ahora, se había mantenido oculto. Ahmarat ha revelado que el brazo fluvial fue clave

no solo en la edificación de las pirámides, sino también para recibir a los visitantes. Cada complejo piramidal estaba directamente conectado con el río por unas calzadas elevadas perpendiculares a su curso que acababan en un templo situado al borde del agua que actuaba como puerto.

La posición de cada pirámide tampoco es aleatoria, sino que refleja los cambios de las condiciones climáticas a lo largo de los 1.000 años durante los que se levantaron las edificaciones. Cuando se erigieron las primeras, 4.700 años atrás, el caudal del brazo fluvial era elevado, por lo que esas pirámides están alejadas del río y situadas sobre un terreno elevado, para protegerse de las inundaciones.

A medida que avanzan los años de construcción, las pirámides se encuentran cada vez más cercanas al río y en un terreno más bajo, lo que refleja la reducción del caudal, acelerada 4.200 años atrás por una sequía que fue limitando la disponibilidad de agua hasta casi secar la rama del río. Las últimas construcciones, de 3.600 años de antigüedad, están tocando a la orilla de lo que fue Ahmarat.

La ubicación de las grandes pirámides junto a un brazo del Nilo



FUENTES: Eman Ghoneim et al y Google Earth

LA VANGUARDIA

En el descubrimiento de la rama fluvial extinta ha sido clave el radar de apertura sintética (SAR) del satélite Sentinel-1, de la Agencia Espacial Europea. Se trata de un instrumento que emite ondas de radio que atraviesan las capas de arena fina, rebotan contra estructuras naturales y artificiales más compactas ubicadas debajo y vuelven al satélite. El resultado es una imagen de alta resolución del subsuelo desértico y una manera de desenterrar secretos ocultos bajo la arena.

Esto, indican los autores, constituye una herramienta utilísima para hacer más eficientes las excavaciones. Las imágenes satelitales señalan puntos de interés arqueológico y antropológico que luego pueden excavar in situ. De hecho, es algo que los in-

vestigadores han hecho en el trazado de Ahmarat.

Una vez localizados los 64 kilómetros de rama fluvial, han analizado con técnicas geofísicas un tramo de apenas un kilómetro para validar los resultados satelitales. También han estudiado los sedimentos de dos puntos para describir con mayor precisión la composición del lecho del antiguo río.

Más allá de mejorar la eficiencia en la investigación, los expertos proponen usar estas técnicas de imagen satelital para proteger antiguos asentamientos todavía por descubrir de la rápida urbanización del Egipto actual. Es probable, aseguran, que a orillas de Ahmarat se erigieran pueblos y ciudades desconocidos que análisis más detallados podrán detectar.

Kafka: “La tuberculosis me ha traído más cosas buenas que malas”

Viene de la página anterior

Tanto es así que, cuando el escritor millonario Carl Sternheim quiso regalarle el importe íntegro del reputado premio Fontane, que acababa de ganar, el autor no lo comprendió: “He escrito a Sternheim. No es del todo fácil escribir a alguien de quien no se ha tenido noticia directa

para darle las gracias sin saber exactamente de qué”, confesó al editor Heinrich Meyer, que le aconsejó que agradeciera el gesto.

La anécdota no es más que otra prueba de la reputación de que Kafka gozó en vida en determinados círculos, lo que permitió que revistas y editoriales se lo acabaran disputando, pues eran

concedoras de su talento. “Pero él mismo se boicoteaba, pues nunca dio por terminada ninguna novela, aunque sí publicó varios libros. Era muy exigente y, a la vez, no tenía prisa alguna por publicar”, según Echevarría. Aunque sí por escribir. Cualquiera detalle, por infimo que pareciera, era susceptible de aparecer en sus escritos, como la plaga

de ratones en la granja de Zürau de su hermana, que ocupó muchas líneas en sus misivas y que acabaron siendo el germen de *Josefina la cantora o el pueblo de los ratones*, su último cuento corto.

Lejos de lo que pueda parecer, debido a la constante presencia de roedores y a su reciente diagnóstico, su estancia de cinco meses en Zürau supuso uno de los periodos más felices en su vida. “Se siente liberado de su posesión de escritor y de sus ataduras. Y es en ese contexto cuando escribe *Aforismos de Zürau*, que

son unas perlas filosóficas en las que reconsidera su relación con la vida, la muerte, el pecado o la culpa. No es literatura propiamente, pero sí alta filosofía”, argumenta el editor.

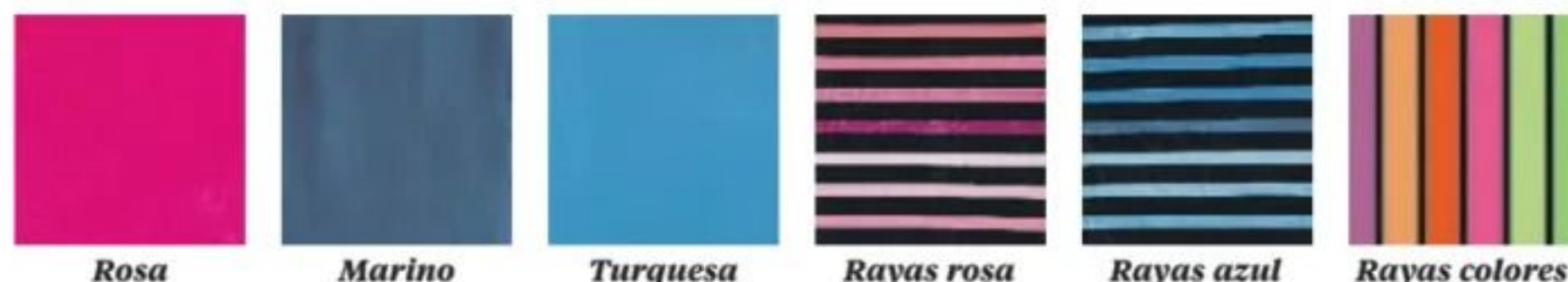
Fuera o no consciente de ello, lo que dejan claro gran parte de las cartas es que, por una razón o por otra, todo su entorno aplaudía tanto su empatía como su saber hacer. Incluido los directivos del Instituto de Seguros de Accidentes de Trabajo, su empleo, que le libraron de ir al frente por ser considerado un empleado “imprescindible”.

Toallas de calidad para un verano muy top

SEIS TOALLAS MONTSE INTERIORS DE 100 % ALGODÓN EGIPCIO DE GRAN GRAMAJE



100 % algodón egipcio de 675 g • 6 diseños distintos a elegir



Rosa

Marino

Turquesa

Rayas rosa

Rayas azul

Rayas colores



montse interiors

Consíguelas entrando en:
montseinteriors.com
 o visita cualquiera de las veintisiete tiendas

Teléfono de información: 93 833 01 60*

Más información en: lavanguardiashopping.com

LA VANGUARDIA

Promoción válida hasta el 2 de junio de 2024 y hasta el fin de existencias.
 *De lunes a viernes 9.30 h a 13.30 h y de 15.30 h a 18.30 h.

Rosalía abrirá un estudio de grabación en l'Hospitalet de Llobregat

La reforma del espacio, que acogerá también oficinas, ya está en marcha

SERGIO LOZANO
DAVID GUERRERO
L'Hospitalet de Llobregat

Los planes de Rosalía para instalarse en Barcelona y producir aquí su música siguen adelante, para lo cual está en proceso de reformar un edificio de oficinas de l'Hospitalet, donde instalará un estudio de grabación para trabajar en sus futuros proyectos. El espacio, ubicado en la calle Can Pi, próxima a Fira Gran Via, ya se encuentra en obras, según informan fuentes del Consistorio, que ha mantenido varias reuniones con Pilar Tobella, madre de Rosalía, para impulsar el proyecto.

El espacio alojará asimismo las oficinas de Motomami SL, empresa familiar creada por la cantante en el 2019, de la que dependen otras dos compañías creadas posteriormente: Racinetas Productions SL y Tresmamis SL, esta última dedicada a "la promoción, construcción, compra, venta, arrendamiento y comercialización en general de toda clase de edificaciones, terrenos, solares, fincas rústicas y urbanas", según consta en el registro.

El estudio barcelonés Arquitectura G será el encargado de llevar a cabo la reforma del edificio, para lo cual ya está en trámite la licencia de obras para construir tanto oficinas como un estudio de grabación. La firma, seguida por Rosalía en su cuenta de Instagram, se fundó en el 2006 por Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Igor Urdampilleta y Aitor Fuentes, y se ha encargado de reformar la casa del dj barcelonés John Talabot, también en Barcelona. Sus obras les han hecho merecedores de varios reconocimientos, como el premio Mies van der Rohe al arquitecto emergente en el 2015, el premio FAD de arquitectura



Imagen actual del edificio donde se instalará el estudio de grabación de la artista catalana

A la espera de un nuevo disco

■ Ha pasado casi un año desde que Rosalía publicara su último single, *Tuya*, un tema con base de reguetón en el que mezclaba flamenco y sonidos orientales tradicionales para una letra sensual que llegó acompañada de un videoclip grabado en Tokio. Desde entonces solo ha publicado *Oral*, escrito y compuesto 25 años atrás por la islandesa Björk, quien anun-

ció que destinaría todas sus ganancias a detener la piscicultura en corrales abiertos en Islandia. La canción apareció poco después de su participación en la gala de los Grammy Latinos, donde sorprendió con una interpretación de *Se nos rompió el amor*, homenaje a Rocío Jurado. Su último álbum, *Motomami*, logró el Grammy al mejor álbum alternativo.

2022, el premio AJAC de arquitectura en la categoría de obra construida en el 2014 o dos premios de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

Por su parte, el Ayuntamiento de l'Hospitalet de Llobregat está entusiasmado con la apertura del estudio de grabación, que será uno de los mejor equipados de Europa. Su ubicación está cerca de la antigua fábrica Godó y Trias, donde abrirá un centro de artes visuales impulsado por el fondo Stoneweg Places & Experiences. El estudio RCR, ganador de un premio Pritzker, se encargará de renovar un espacio que, junto con

el nuevo estudio de la Motomami, ampliará los márgenes del Distrito Cultural de l'Hospitalet, donde en los últimos años se han instalado 500 creadores de diferentes disciplinas artísticas atraídos por la disponibilidad de antiguos espacios industriales donde desarrollar su trabajo.

El interés de Rosalía por instalarse en Barcelona se dio a conocer en diciembre del año pasado, cuando RAC1 adelantó que la artista de Sant Esteve Sesrovires planeaba crear un estudio de música y buscaba una casa en la zona de Vallvidrera para convertirla en su residencia después de pasar los últimos años en Estados Unidos, donde se movía entre Miami, Nueva York y Los Ángeles, ciudad en que grabó su último disco publicado hasta la fecha, *Motomami*.

La firma Arquitectura G dirige el proyecto para construir uno de los estudios mejor equipados de Europa

Que el estudio de grabación de una de las principales cantantes del mundo se instale en l'Hospitalet impulsa con gran fuerza la apuesta de la ciudad por atraer la llamada "migración cultural". Además de un buen número de nuevas galerías, estudios de artistas que ocupan edificios enteros y espacios que son ya auténticos viveros creativos, como La Infinita, El Pumarejo, Freixa, La Tonal'H, el Espai Salamina, FASE, Trama 34, Cobalt...

Y no hay que olvidar que, el pasado diciembre, la Fundació La Caixa anunció que transformaría su actual almacén de l'Hospitalet en un nuevo equipamiento cultural, el ArtStudio CaixaForum, que reunirá las 1.069 obras de su colección de arte contemporáneo, una de las más relevante de carácter privado en Europa, y será además un espacio de investigación y *think tank* o punto de intercambio para profesionales del arte, la cultura y el pensamiento. Algo se mueve en l'Hospitalet... con altura.●

La inteligencia artificial es un proveedor de contenidos de la actualidad. Sumisos y gregarios, amplificamos cada uno de sus progresos con un entusiasmo que intenta compensar el pánico que nos provoca. Uno de los últimos avances de este invento satánico: falsificar la voz humana y, en una conversación, incorporar una memoria inmediata que da una coherencia absoluta a la identidad –suponiendo que podemos hablar de identidad– del discurso. Escucho algunas muestras de suplantación y, en efecto, impresionan (también impresiona que una gaviota te defeque inesperadamente encima). La conversación artificial funciona. Las voces transformadas tienen verosimilitud y se alejan del estereotipo del retintín robótico. En la última campaña electoral, Cs emitió unos spots en los que, siguiendo un guion previamente introducido en el programa, se reproducían, con notable exactitud, las voces de Alberto Núñez Feijóo o de Pedro Sánchez.

Suplantados y falsificados

Sergi Pàmies



Quizá peco de ingenuidad, pero quiero pensar que el invento todavía no es lo bastante perfecto para abarcar todas las variantes de la oralidad que intervienen en una conversación. Los vicios retóricos, por ejemplo, no forman parte del patrón de verosimilitud. A diferencia de los imitadores humanos, que ense-

guida detectan los puntos más caricaturescos de una forma de hablar (hasta el punto de que algunos imitados se escandalizan), estas variantes de la inteligencia artificial todavía no han encontrado una réplica de alguien que acabe todas las frases con un ¿no? interrogativo (como hacía Ada Colau) o de los que, para ganar tiempo o sentirse más seguros, repiten el adverbio "básicamente" en cada frase. De hecho, ha llegado a suceder que un personaje imitado cambie parcialmente su forma de hablar para distanciarse del acierto, igualmente humano, de sus imitadores.

En el caso de los que ya empezamos a tener cierta edad, me pregunto si la inteligencia artificial aplicada a las voces sabrá afinar lo suficiente para reproducir nuestra cadencia expresiva y transformarla en una falsificación convincente. En una conversación, enseñada nos embarullamos o nos encajamos porque no recordamos un nombre, un lugar o el título de una serie. Nuestro discurso no tiene continuidad

y a menudo se dispersa en subordinadas y digresiones que fragmentan su fluidez y que recuerdan la movilidad errática de un perro paseando sin correa. Y, para falsificar fielmente nuestra realidad oral, quien quiera suplantarnos a través de este invento tendrá que ser capaz de colocar, de manera verosímil

Nuestro discurso no tiene continuidad y suele dispersarse en subordinadas y digresiones

con exactitud, los *daixonse* y los *dallonses* que tanto definen nuestra manera de hablar. Y tendrá que prever que, como hizo Josep Lluís Núñez cuando un día lo llamaron de una emisora de radio, los imitados se nieguen a admitir su propia identidad y afirmen que son el portero.



MARTÍ GELABERT

Brufau, Morlot, Vivancos y Barguñó envueltos por la docena de altavoces en círculo para el sonido 3D

L'Auditori edita una pieza de Vivancos con el sistema Dolby Atmos La OBC se pasa a lo inmersivo

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

La OBC tal vez no registre un *sold out* cada fin de semana en Barcelona, pero L'Auditori se ha propuesto que esté presente en todo el mundo a través de la plataforma audiovisual y de su sello digital (y físico). Utilizando métodos de publicación y distribución propios del pop, está posicionando bien a su orquesta en el mercado del sinfonismo online. Y cuenta con su aliado Naxos.

Su idea de generar contenidos de gran calidad para lanzar a la red se materializa con proyectos como el último encargo al compositor Bernat Vivancos, que ha respondido con una pieza en scordatura, la técnica que consiste en afinar parte del instrumento en tonalidades diferentes de la habitual. Pero además lo ha hecho pensando en grabarla y oírla en 3D, con Dolby Atmos, un sistema que hasta ahora han utilizado en las filarmonías de París y Berlín.

L'Auditori ofreció ayer una escucha en la sala de ensayos de la Esmuc, con una docena de altavoces dispuestos en círculo para reproducir, en la medida de lo posi-

ble, ese choque armónico que busca Vivancos en *U*. El título responde tanto a la idea de *you* (tú en inglés), es decir, la vivencia de cada cual, como a la *u* de utopía, pues refleja aquellos sueños que no se harán realidad. "Es la historia de un gran fracaso", dice el autor.

Los invitados a oír en la Esmuc se pelean por el asiento que se sitúa justo en el centro de la estructura circular que sostiene los altavoces, pues es allí donde chocarán esas sonoridades disonan-

Hay que pelearse por sentarse en el centro de la estructura circular con 12 altavoces colgando

tes. Vivancos sabe que esta es una obra difícil de programar en directo. La orquesta solo podría tocar *U* e irse a casa. ¿Por qué? Porque ha querido ir más allá de la scordatura de un instrumento que ya había utilizado en *La ciutat dels àngels* para 20 cuerdas y dividir la orquesta en tres: la parte central temperada, afinada a 4:42; otra a un octavo de tono más aguda, y la

tercera, a un octavo más grave.

"Así destruimos un poco el mundo armónico y obtenemos un choque de sonoridades que en una escucha de calidad te permite oír cada armonía y ese choque, con oscilaciones interesantes", detalla el músico. "De tanto en tanto emerge la orquesta central, pero es solo un espejismo dentro del caos personal vivencial: descubres la belleza, crees que la has encontrado, pero no". Lo que importa en *U*, advierte, es ese lado espiritual, el de la utopía y el fracaso. "No se trata solo de experimentar con sonidos atemperados. En mi música, el espacio y el culto al sonido suponen el 50%, no es una obra para escuchar por la radio". L'Auditori se avanza y pone en práctica el 3D que desde que Apple Music ha adaptado el formato Dolby Atmos se ha normalizado. Con determinados smartphones y unos inalámbricos se puede captar esa tecnología. Santi Barguñó, programador artístico de la sala, además de productor musical y sonógrafo, llama a "olvidarse de la orquesta tal y como la conocemos: todo está al servicio de la narrativa de la obra. Esa es la parte interesante de reivindicar las orquestas como un instrumento del siglo XXI", concluye.●

Louise Penny: "El asesinato es solo el caballo de Troya para introducir los temas"

LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

Armand Gamache ha recibido una carta muy rara. Una invitación para reunirse en una casa aislada con no se sabe muy bien quién. La mayoría de la gente habría ignorado esa invitación. Y más en el invierno quebequés, donde salir de casa equivale a correr un peligro mortal. Pero el policía más curioso de Montreal no podía decir que no. Y allí está, en una casa medio derruida descubriendo que es uno de los tres albaceas del testamento de una mujer que vivía en la pobreza, pero que deja a sus herederos millones de dólares.

Louise Penny publica *El reino de los ciegos* (Salamandra), una nueva entrega de las aventuras de Gamache donde la tranquilidad invernal que se respira en Three Pines, el pequeño pueblo del policía, contrasta con el tráfico y el consumo de drogas que imperan en el barrio más céntrico y deprimido de Montreal.

Como era de esperar, en esa casa aislada se produce un crimen que Gamache, pese a estar suspendido en sus funciones, no puede evitar investigar. "Todos mis libros tienen un elemento criminal. Pero el asesinato es solo el caballo de Troya que introduzco para que tenga repercusiones. No necesito un montón de cadáveres ni un asesino en serie ni un pistolero llamando a la puerta, y mucho menos explosiones de bombas y cosas así. Con un cadáver tengo suficiente", explica la autora durante una visita a Barcelona.

Penny es muy consciente de que "si alguien de mi familia o de mi círculo social fuese asesinado, sería horrible. Y todavía más si se descubriese que el homicida es un conocido. Ese es el elemento que quiero incorporar, la explosión que algo así

puede provocar en el entorno".

La investigación de ese crimen y las consecuencias que provoca en los allegados del muerto corre en paralelo con las pesquisas para averiguar quién ha robado un alijo de una nueva droga que provoca terribles efectos y que ha empezado a distribuirse en Montreal, una ciudad que la escritora conoce bien: "Fui periodista allí, y en el núcleo de la ciudad habitan personas marginales, destrozadas, adictas, lo que por supuesto no las convierte en malas, sino en víctimas de los traficantes".

El centro de Montreal es "un lugar peligroso" y Penny ha querido rebajar la tensión yendo y viniendo de ese lugar conflictivo al tranquilo pueblo de Gamache, porque eso "me permite in-



ANA JIMÉNEZ

La escritora canadiense Louise Penny

roducir cuestiones como la pertenencia, el apego, la amistad, el amor en todas sus formas y hablar también del perdón y de lo que sucede cuando no podemos perdonar".

El frío invierno de Quebec es otro de los protagonistas de esta entretenida novela, pero Penny asegura que el clima no es tan terrible como lo pintan: "Me encanta el invierno quebequés, se puede salir con la ropa adecuada y disfrutar del esquí, de andar con raquetas de nieve o de ir en trineo, pero lo mejor es cuando entras en casa, te sientas junto al fuego y te tomas un té caliente. No hay nada igual".●

Telefónica

TELEFÓNICA
100LIVE

CONCIERTO × ESPECIAL × CENTENARIO

18 MAYO ESTADIO SANTIAGO BERNABÉU

RETRANSMISIÓN EN M+

× 20:30h ×

¡Si no puedes asistir, vívelo a través de Movistar Plus+!

George Miller conquista Cannes con 'Furiosa', la gran heroína de Mad Max

Magnus von Horn inquieta con la historia real de una asesina de bebés danesa

ASTRID MESEGUER

Cannes
Enviada especial



La alfombra roja del festival de Cannes olía ayer a rueda quemada. Y no era para menos. Sobre ella desfilaron el elenco de la salvaje y violenta *Furiosa: De la saga Mad Max*, la quinta entrega de la exitosa franquicia de acción postapocalíptica nacida de la mente del australiano George Miller hace ya 45 años con Mel Gibson de protagonista. "La terminamos hace dos semanas y media", dijo Miller durante el encuentro con los periodistas.

Presentada fuera de concurso como la gran apuesta comercial del certamen, la película bucea en los orígenes del arrollador personaje que encarnó Charlize Theron en *Furia en la carretera* (2015), que acaparó seis premios Oscar en las categorías técnicas. "Para contar la historia de *Furia en la carretera*, teníamos que conocer la historia detrás de *Furiosa*", argumentó el realizador sobre la puesta en marcha de un filme que ha sido muy bien recibido por la crítica, aunque no está a la altura de su predecesora. La actriz angloestadounidense de raíces españolas Anya Taylor-Joy, muy popular gracias a la serie *Gambito de dama*, ha tomado el relevo de Theron y está espectacular, sobre todo por esa mirada enorme y tan expresiva que refleja todo el dolor y las ganas de venganza de su



STEPHANE MAHE / REUTERS

Any Taylor-Joy, George Miller y Chris Hemsworth, durante el photocall en el festival de Cannes

personaje, toda una heroína para la que tuvo que prepararse físicamente. "Conté con la gran ayuda de la especialista Hayley Wright y se ha convertido en una de mis mejores amigas. Ha sido uno de los rodajes más seguros en los que he trabajado", manifestó satisfecha.

Furiosa vive en una tierra de abundancia y es secuestrada de pequeña por los hombres de De-

mentus, villano al que da vida un Chris Hemsworth tan musculado como Thor, pero con una mentalidad limitada, que conduce una cuadrilla romana tirada por motocicletas. De hecho, lleva siempre consigo un osito de peluche. "Para George y para mí era importante encontrar la humanidad en el personaje para comprender que había sufrido mucho en su pasado, igual que

Furiosa", afirmó el australiano.

Miller cree que la saga ha ido evolucionando con el tiempo, "porque el cine va cambiando" y te da nuevas herramientas. "Si te dedicas a repetir lo que ya has hecho, no hay ganas para hacer nada más. Como director siempre me he dejado llevar por la curiosidad". ¿Habrá más Mad Max en un futuro? El director no lo descarta: "Hay más historias de este universo que explorar". En la salas españolas, *Furiosa* aterrizará el próximo 24 de mayo.

Pero ayer también se habló de las dos primeras aspirantes a la Palma de Oro: *Diamant brut*, ópera prima de la francesa Agathe Riedinger, y *The girl with the needle*, del sueco Magnus von Horn. La primera es un retrato de una joven de 19 años que sueña con ser la Kim Kardashian francesa y participar en un reality. Con un hogar desestructurado, invierte en hipersexualizar su físico con la esperanza de llamar la atención en las redes sociales y lograr seguidores. Pese a que la propuesta ha dividido a la crítica, Riedinger maneja la cámara con brío, y Malou Khebizi, la actriz protagonista, está magnífica.

Otra historia impactante está basada en hechos reales: la de la asesina de bebés Dagmar Johanne Amalie Overbye. Ambientada en el Copenhague posterior a la Primera Guerra Mundial, *The girl with the needle* cuenta en un poderoso blanco y negro una película en la que "el bien mira al mal y el mal mira al bien", considera Von Horn, que se ha inspirado en títulos como *La lista de Schindler*, de Spielberg, y *Oliver Twist*, de David Lean.●

POP-ROCK

Fiesta y ritual

James ★★☆☆☆

Lugar y fecha: Razzmatazz
(15/V/2024)

RAMON SÚRIO

El grupo británico James es una auténtica institución del brit-pop. Una leyenda con más de cuarenta años de historia, que atesora 18 álbumes y ha vendido 25 millones de discos. Además fueron un pilar del sonido Manchester, que se codearon con The Smiths y grabaron para el mítico sello Factory, la casa de Joy Division, New Order y Happy Mondays. Protegidos de Brian Eno, su líder, cantante y actor Tim Booth también grabó un disco con Angelo Badalamenti.

Y aunque sus días de gloria fueron durante la década de los noventa, siguen en buena forma, tal como demuestra su reciente disco *Yummy*, que los trajo a un abarrotado Razzmatazz. Con una abultada formación de nueve miembros no lo fiaron todo a la nostalgia y estrenaron temas como el inicial *Is this love*, mostrando lo que tan bien saben hacer, esa mezcla entre melancolía y elocuencia, entre romanticismo y épica, con un sonido aún de baja intensidad. Otro estreno fue *Hey*, con dos baterías marcando el ritmo y una melodía que insiste en el melodrama lírico.

Son muchos sobre el escenario y además proliferan los cambios de instrumentos, con todo tipo de guitarras, acústicas, eléctricas, de doce cuerdas, ocasional chelo, violín, panderetas o una trompeta encargada de rubricar momentos especiales, como el matiz jazzy que aporta al himno *Born of frustration*. Sus canciones son portadoras de buenas vibraciones, que conectan con la época del *flower power* californiano, algo evidente en la expansiva y soleada *Waltzing along*, culminada con una apoteosis coral. Pero tampoco obvian los momentos concienciados; así, en la nueva *Our world*, hablan de democracias falsas y baratas y de compartir y no expoliar.

Los arreglos les llevan de recordar el sonido Madchester, en la groove *Come home*, e incluso el funk y la música disco en *Life's a fucking miracle*, a la solemnidad del himno *Getting away with it (All messed up)* que transformó la sala en un karaoke, cambiando algo que podría ser folk en solemne. Por no hablar de la muy exultante *Sit down*, que acabó por convertir la velada en un rito de celebración por la longeva creatividad del grupo. Con un final de concierto algo abrupto, en el que dejaron de interpretar varias canciones emblemáticas previstas en el *setlist*.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitania-teatre.es *Bianca Desvelada* de Dj. a Diu. *Si lo cuentas te mato* Diu. *Fran Pati* Div. *No estoy bien* Diss. *El gat amb botes* Diss. i Diu.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) *El Zoo de Vidre*, de Tennessee Williams, amb Laura Conejero, David Anguera, Clara Moraleda i Roger Torns. Fins al 19/05. Entrades a laperia29.cat i 1,5h abans cada funció a taquilla teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91, 93 442 31 32). Fins 31 maig *Escape room 2*, de dc. a dv. 20 h, ds. 17 i 20 h, dg. 18 h; dt. 28/05, 20 h. i fins 27 maig. *Una llum tímida*, dt. i dl. 21/05, 20 h. teatre condal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. c/ Salvà 86. Del 15 al 21 de maig: *Joven llama* d'Albert Tola amb Rodrigo García Olza. Funcions a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartes-seniques.cat

EL MALDÀ, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 *Nodi*. De Moukhes i Sentis *Guillermota*. De Jordi Prat i Coll. Amb Jordi Vidal i Jordi Cornudella Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

EL MALDÀ, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 *Dillun 27.05.24* *Concert d'Alfonso Vilallonga* Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

EL MALDÀ, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 *Dimarts 28.05.24* *Concert d'Os Bru i la Sentina*. Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S, Sant Lluís, 64. T933518231. *"Chof talent"* 17/5 a 21:30h. *"Elephant in the room"* 19/5 a 18h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). *El favor*, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. i dl. 20/05, 18.30 h. teatre goya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL Lluna Plena d'Aki Shimazaki Direcció Àlex Rigola, amb Andreu Benito, Lluïsa Castell, Miranda Gas i Pep Munné. Del 02/04 al 02/06. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:30 Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: *"Orelles de Papallona"*. Recomanat a partir de 3 anys. Més info i entrades: www.jteatre.com

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell, 15 <M> Jaume I. T. 639305353 *"El Concert dels Tres Porquets"* Cia. La Puntual - Néstor Navarro i Sergi Gibert Marionetes de tíjia + 3 anys. Dv. 18h; Ds. 12h i 18h; Dg. 12h i 17h. A partir 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarreal, 87. 93 451 12 34). *Conspiranoia*, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. i dl. 20/05, 17.30 h. D'OFF: Fins 26 maig. *Dirrrty boys*, ds. i dg. 12.30 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 *lautenticateatro.com* *El Lleó no em fa por de Titelles Pamipipa* (de 0 a 3 anys). Estrena: 17/5/2024 - dv. 18h, ds. 11h, 12h i 17h i dg. 11h i 12h

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). *Burro*, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 h, dg. i dl. 20/05, 18 h. teatroromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Dissabte: *"Els Tres Porquets"* 16:30h. *"No et vesteixis per sopar"* 18:00h. *"69, La comèdia"* 19:45h. *"No et vesteixis per sopar"* 21:30h i *"Pecados de Pareja"* 23:30h.

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 *No hi ha fills innocents* de Pier Paolo Pasolini. Teorema Teatre. Amb Oriol Genís i Pau de Nut. Estrena 7/5 Fins al 2/6 De dimecres a dissabte 20h., diumenge 18:30h. www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Babos22: The Amateurs pres. *Un bilió d'estels* a partir del 15/5. Àtic22: La cia Trip pres. *Trip* a partir del 10/5 www.tantarantana.com

TEATRE AKADEMIA. Llegat, de Daniel J. Meyer i direcció de Montse Rodríguez Clusella. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tif. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99 *Cançons amb trementina* Dim 20h *Hay que ver cómo resisten los árboles!* Dij 20h *Oficinats* Div. 20h *Planta 57* Diss. 20,30h *Pots ser tu, puc ser jo* Diu 19h teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. M'Claret 120 Tl. 93 603 51 61 *Proroga "Berta i Maria"* d'Ever Blanchet Dj Dv Ds Dg 19h *"Hi haurà un setembre per a tothom"* de Frank Bayer Dj Dv Ds 21h Dg 17h

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: *Els criminals* de Ferdinand Bruckner. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Petita: *Amnèsia* de Nelson Valente. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Tallers: *Baby no more* de WAA Col·lectiu. Dj. i dv. 19 h; ds. 17 h; dg. 18 h. Taller de pintura: *Biblioteca de la curiositat infinita* de Marga Socías. Ds. de 17 a 18:30 h; dg. de 12 a 13:30 h. Passis cada 30 minuts. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Ràmba, 115). *Michael's Legacy*. Horaris: dc a dv, 20:00h; dss, 17:00h i 20h; dg, 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(¹) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

CRÍTICA DE CINE

★★★★ obra maestra / ★★★☆ muy buena / ★★☆☆ buena / ★☆☆☆ regular / ☆☆☆☆ mala

¿Qué harías tú...?

Fotograma de la película *Un sol radiant***Un sol radiant** ★★★☆☆

Dirección: Mònica Cambra, Ariadna Fortuny
Intérpretes: Laia Artigas, Nuria Prims, Nunu Sales
Producción: España, 2023. 79 min. Drama

SALVADOR LLOPART

En una de sus canciones más celebradas, Polanski y el Ardor se preguntaban qué harías tú en un ataque preventivo de la URSS. Lo del ataque preventivo tenía que ver, en los ochenta, con la lluvia indiscriminada de misiles sobre nuestras cabezas y el día del Juicio Final. En cualquier caso, se podría decir que lo que el grupo madrileño se cuestionaba realmente en aquella canción político-festiva era saber qué haría uno si le dijeran que el mundo se acaba mañana. Ellos se respondían sin responder. No sé, decían. ¿Qué diríamos nosotros?

El apocalipsis, desde la bomba

atómica, es una cuestión recurrente también en el cine. *La carretera* (2009), por hablar de algunos títulos más o menos recientes, hacía de la desesperación su nota dominante. La española *Fin* (2012), de Jorge Torregrosa, buscaba respuestas en el thriller. Por su parte, *Melancolía* (2011), de Von Trier, hacía de la melancolía, como no podía ser de otra forma, su razón de ser. *Un sol radiant*, la última aportación a la debate colectiva que llega a la gran pantalla, se inclina de igual manera por el desconsuelo a la hora de afrontar el fin del mundo tal como lo conocemos.

Organizada como una sucesión de viñetas de vida cotidiana, de carácter bucólico, en medio de unos paisajes idílicos, *Un sol radiant* tiene como protagonistas a una madre (Nuria Prims), su hija mayor (Nunu Sales) y la pequeña Mila (Laia Artigas, la protagonista infantil de *Estiu 1993*). La fasci-

nación por la película de Carla Simón es evidente en este esfuerzo colectivo, con dos directoras titulares y tres más en los créditos. Como en *Estiu 1993*, la niña Mila/Laia, ahora a las puertas de la adolescencia, está en el centro de todo. Es la mirada inocente sobre un mundo que se desmorona. El filme se sitúa en lo que podríamos definir como la parte final del proceso de aceptación de una sentencia de muerte. Ya saben, esas etapas de negociación con la realidad resumidas en los famosos cinco estadios sucesivos: negación, ira, intento de compromiso, depresión y aceptación.

Hasta el punto de que se decanta —se estanca, y ahí reside su mayor problema— en la depresión y la aceptación absoluta. Si no puedes hacer nada, es mejor hacer lo que siempre has conocido. El mundanal ruido queda lejos; la cuenta atrás ha empezado. Tic-tac, tic-tac ¿Qué harías tú...?●

Vampiresa mujer

Caída libre ★★★☆☆

Dirección: Laura Jou
Intérpretes: Belén Rueda
Producción: España, 2024. 90 minutos.
 Thriller psicológico

PHILIPP ENGEL

Gran despliegue *bayonil* en la tardía segunda película de la realizadora de la prometidora *La vida sin Sara Amat* (2014): Belén Atienza y J.A. Bayona en la producción; guion de Bernart Vilaplana (*La sociedad de la nieve*), y Belén Rueda en la piel de una entrenadora de gimnasia rítmica tan divina como perversa, tan vampiresa como, a la postre, herida. La eterna protagonista de *El orfanato* (2007) se deleita en su papel de mantis religiosa con peluca a lo Cleopatra: da miedo de veras y en todo momento,

desde que se maquilla frente al espejo (¡pinturas de guerra!) hasta cuando ya descansa con lo que parece una máscara de perlas. La calculada entrega de la veterana estrella rubia es lo mejor de un efectivo thriller psicológico que juega a ponernos tensos, muy tensos, siempre temerosos de descubrir aquello de lo que puede llegar a ser capaz esta mujer, tanto la actriz como su personaje, que parece diseñado a medida. La trama serpentea con cierta habilidad entre *Suspiria* y *Tár*, haciendo gala de inteligencia al no aventurarse por fantásticos senderos que recordarían demasiado a las bailarinas embrujadas de Argento, ni de cargar tampoco en exceso las tintas en los temas de actualidad, es decir, el maltrato que la entrenadora inflige a la auténtica gim-

nasta ucraniana Maria Netavrovana, cuyo talento no acaba de ser mostrado en todo su esplendor. Los secundarios, en general, no lucen mucho, y eso que están Irene Escolar, Manuela Vellés y Brays Efe en plan cameo. Aunque no va falta de nervio, la puesta en escena y la fotografía, ciertamente elegantes y sofisticadas, pueden llegar incluso parecer de marca blanca, más pensadas para las plataformas que para el cine, como la Barcelona de postín en la que se desarrolla la acción (si es que todavía existe una auténtica).

El tramo final resulta además sorprendentemente blandito, como si, con la coartada de humanizar a la villana, no se hubiese querido llevar la propuesta hasta sus últimas consecuencias.●

Fantasía superazucarada

Amigos imaginarios ★★★☆☆

Dirección: John Krasinski
Intérpretes: Cailey Fleming, Ryan Reynolds
Producción: EE.UU., 2024. 104 minutos. Comedia
 El mundo imaginario infantil lo exaltaron de modo brillante los artífices de Pixar en *Monstruos S.A.* o Spike Jonze en *Donde viven los monstruos*. Krasinski aborda el tema con

graves derramamientos de sentimentalismo y azúcar y un didactismo elemental.

Si la cosa no acaba de naufragar del todo es por el inspirado diseño de las múltiples criaturas y por un aceptable dinamismo en algunas escenas de acción, como la que tiene por inesperada protagonista a Tina Turner. / **Jordi Batlle Caminal**

El control de la clase

Los buenos profesores ★★★☆☆

Dirección: Thomas Lilti
Intérpretes: Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste
Producción: Francia, 2023.
 101 minutos. Drama educativo
 Cada año, el cine francés nos brinda, como mínimo, una de profes y otra de médicos. De padre médico y madre profesora, el didáctico Doctor Lilti se ha especializado en ambos filo-

nes, entregando películas tan creíbles como sentimentales, con pinceladas emocionantes en su humilde y desarmante sencillez. La química entre Adèle Exarchopoulos y Vincent Lacoste es lo que da mayor entidad a una película coral tan humana como previsible, perfecta para armar un debate sobre cómo gestionar la disciplina en las aulas. / **P. Engel**

Teorema

Calladita ★★★☆☆

Dirección: Miguel Faus
Intérpretes: Paula Grimaldo, Ariadna Gil, Pol Hermoso
Producción: España, 2023. 92 minutos. Drama
 La sátira, como género, necesita de la simplificación. *Calladita* es una sátira social de una familia de la burguesía pudiente; esa burguesía con gran casa en la Costa Brava que, se-

gún el tópico, habla catalán en la intimidad. Los conocemos a través de los ojos de Ana, su criada colombiana, encarnada con intensidad y matices por Paula Grimaldo. A los ojos de los señores, Ana es invisible, no existe. Y, sin embargo, de cerca, la descubrimos fuerte, decidida, una presencia que diluye el tópico con su inquebrantable mirada. / **S. Llopart**

No tienes un e-mail

Lo que sucede después ★★★☆☆

Dirección: Meg Ryan
Intérpretes: Meg Ryan, David Duchovny
Producción: Estados Unidos, 2024. 105 minutos. Drama sentimental
 Pegar los platos rotos con el primer amor es una fantasía universal, aunque ese correo es de los que nunca llegan. Meg Ryan, que dedica su película a Nora Ephron, y debe de ver en

Duchovny algo de Tom Hanks, sitúa ese improbable reencontro en un aeropuerto, ese no lugar al que intenta sacar partido estético. Hay buenos gags, como la megafonía ejerciendo de tercer personaje, pero ellos están como aletargados, y la trama, tediosa cual puerta de embarque, parte de clichés de género que funcionarían mejor al revés. / **P. Engel**

Locotuya

Disco, Ibiza, Locomía ★★★☆☆

Dirección: Kike Maillo
Intérpretes: Jaime Lorente, Alberto Ammann, Blanca Suárez
Producción: España, 2024. 104 minutos. Biográfico
 Lo que podría haberse quedado en una historia de ambición, avaricia y degradación, con el dinero como único motor —la de Locomía—, se transforma en

una divertida parábola, muy años ochenta, de superación, amistad y lucha por la libertad individual: esa para llegar a ser uno mismo. La paleta del director, para explicarse, se amplía en recursos y campo de visión. Y tiene, además, un magnífico elenco de intérpretes para conseguirlo, entre los que destaca Alberto Ammann. / **S. Llopart**

CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData, comercial@onedata.es
 ★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

NOVEDADES

Amigos imaginarios ★★☆☆☆	Dirección
Los buenos profesores ★★☆☆☆	John Krasinski
Caída libre ★★☆☆☆	Thomas Lilti
	Laura Jou

La caja de cristal ★★☆☆☆	Asli Özge
Calladita ★★☆☆☆	Miguel Faus
Disco, Ibiza, Locomía ★★☆☆☆	Kike Maillo

Lo que sucede después ★★☆☆☆	Meg Ryan
Un sol radiant ★★☆☆☆	Mònica Cambra, Ariadna Fortuny
3 días máximo ★★☆☆☆	Tarek Boudali

PELÍCULAS

A

Abigail 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: M. BETTINELLI-OLPIN. INT.: M. BARRERA.
Terror: Una banda de delincuentes secuestra a una bailarina de 12 años, hija de un poderoso capo del hampa. 109 min.

Amigos imaginarios APTA

EE.UU. 2024. DIR.: J. KRASINSKI. INT.: R. REYNOLDS.
Comedia dramática: Una niña descubre que puede ver a los amigos imaginarios de todas las personas. Con ese superpoder en sus manos, se embarca en una aventura mágica. 104 min.

Aquellos maravillosos días 5C

VARIOS. 2024. DIR.: H. LADOU. INT.: C. DENEUVE.
Comedia dramática: Charlie, una joven estudiante, regresa a la granja familiar, en Virginia, para cuidar de su madre enferma, Laura. 93 min.

C

Caída libre 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: L. JOU. INT.: B. RUEDA.
Drama: Marisol es una mujer que roza los 60. Es una icónica entrenadora de gimnasia rítmica de élite, la mejor. Es metódica, controladora, dominante. 90 min.

Calladita 16 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: M. FAUS. INT.: P. GRIMALDO.
Drama: Ana, recién llegada de Colombia, es empleada doméstica en una lujosa mansión donde veranea una adinerada familia de marchantes de arte. 93 min.

Cazafantasmas: Imperio helado 7 A

EE.UU. 2024. DIR.: G. KENAN. INT.: P. RUDOL.
Fantástica: La familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, el icónico parque de bomberos de Nueva York, para formar equipo con los Cazafantasmas originales. 125 min.

Civil War 18 A

VARIOS. 2024. DIR.: A. GARLAND. INT.: K. DUNST.
Acción: En un futuro cercano donde América está sumida en una cruenta guerra civil, un equipo de periodistas y fotógrafos de guerra emprende un trepidante viaje. 109 min.

D

Deep Sea. Viaje a las Profundidades 5C

CHINA. 2023. DIR.: T. NAOPENG.
Animación: Shexiu, una niña que fue abandonada por su madre cuando era pequeña, se embarca en un crucero familiar durante sus vacaciones. 112 min.

Disco, Ibiza, Locomía 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: K. MAILLO. INT.: J. LORENTE.
Comedia musical: España, mediados de los años 80. Un grupo de amigos, capitaneados por Xavi Font, acaba de llegar a Ibiza persiguiendo su sueño de dedicarse a la moda. 104 min.

Disturbios APTA

SUIZA. 2022. DIR.: C. SCHÄUBLIN. INT.: C. GOSTYNSKI.
Drama histórico: Las nuevas tecnologías están transformando una ciudad relojera del siglo XIX en Suiza, donde trabaja Josephine. 93 min.

Dragonkeeper: Guardiania de dragones APTA

VARIOS. 2024. DIR.: S. SIMÓ.
Animación: Tiempos oscuros en el antiguo imperio chino. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, llevan años perseguidos y enjaulados. 99 min.

Dune: Parte dos 12 A

VARIOS. 2024. DIR.: D. VILLENEUVE. INT.: T. CHALAMET.
Ciencia ficción: Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. 166 min.

E

El especialista 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: D. LEITCH. INT.: R. GOSLING.
Acción: Colt Seavers, un doble de acción marcado por mil batallas se ve obligado a dejar su trabajo durante un año para centrarse en su salud física y mental. 126 min.

El mal no existe 12 A

JAPÓN. 2023. DIR.: R. HAMAGUCHI. INT.: H. OMIKA.
Drama: Takumi y su hija, Hana, viven en un pueblo cercano a Tokyo. Su vida se ve profundamente afectada cuando descubren que allí van a construir un camping. 106 min.

El reino del planeta de los simios 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: W. BALL. INT.: O. TEAGUE.
Aventura: Varias generaciones después del reinado de César, los simios son la especie dominante y los humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra. 145 min.

F

Fallen Leaves 12 A

FINLANDIA. 2023. DIR.: A. KAURISSMÄKI. INT.: A. PÖYSKI.
Comedia romántica: Historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. 81 min.

G

Garfield: La película APTA

VARIOS. 2024. DIR.: M. DINDAL.
Animación: Garfield, el gato casero que odia los lunes y que adora la lasaña, está a punto de vivir una aventura en el salvaje mundo exterior. 101 min.

Godland 12 A

VARIOS. 2022. DIR.: H. PÁLMASSON. INT.: E. CROSSET HOVE.
Drama: A finales del siglo XIX, un joven sacerdote danés llega a Islandia con la misión de construir una iglesia y fotografiar a sus habitantes. 138 min.

Godzilla y Kong: El nuevo imperio 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: A. WINGARD. INT.: D. STEVENS.
Acción: Los temibles monstruos Kong y Godzilla se enfrentan a una amenaza colosal, escondida dentro del planeta, pero desconocida hasta el momento. 115 min.

H

Hasta el fin del mundo 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: V. MORTENSEN. INT.: V. MORTENSEN.
Drama: Estados Unidos, 1860. Vivienne Le Coudy es una mujer ferozmente independiente que se embarca en una relación con el inmigrante danés Holger Olsen. 129 min.

Hispanoamérica, canto de vida y... APTA

ESPAÑA. 2023. DIR.: J. L. LÓPEZ-LINARES.
Documental: Proyecto que ofrece una visión renovada, veraz y visualmente poderosa de cómo nació y se desarrolló la América española. 115 min.

I

Immaculate 18 A

VARIOS. 2024. DIR.: M. MOHAN. INT.: S. SWEENEY.
Terror: Cecilia, recién llegada de Estados Unidos, ingresa como novicia en un convento de la remota campiña italiana. Allí es recibida por el Padre Tedeschi. 89 min.

J

Joan Baez: I Am a Noise 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: M. NAVASKY.
Documental: Repasa la vida de Baez mientras sigue a la artista en su gira de 2018/2019. A sus 20 años, Joan Baez fue la reina indiscutible de la música folk. 113 min.

K

Kung Fu Panda 4 APTA

VARIOS. 2024. DIR.: M. MITCHELL.
Animación: Po, el Guerrero Dragón, se encuentra con que el destino le llama a tomarse un respiro. 94 min.

L

La caja de cristal 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. ÖZGE. INT.: L. HEYER.
Thriller: Los inquilinos de un céntrico edificio berlinés se encuentran una mañana, sin explicación ninguna, encerrados y rodeados por la policía. 120 min.

La casa 7 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: Á. MONTIYA. INT.: D. VERDAGUER.
Drama: Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda. 81 min.

La familia Benetón 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. MAZÓN. INT.: L. HARLEM.
Comedia: Toni, un cascarrabias en la cincuentena, soltero y sin hijos, huye de los niños a toda costa. Su vida da un giro inesperado cuando su hermana fallece. 93 min.

La fuga 5C

ESPAÑA. 2024. DIR.: M. M. SARRADO.
Documental: Historia de dos casos de abusos de jesuitas en dos escuelas de referencia de Barcelona: los Jesuitas de Sarría y los Jesuitas de Caspe. 89 min.

La quimera 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. ROHRWACHER. INT.: J. O'CONNOR.
Drama: Para una banda de ladrones de tumbas y yacimientos arqueológicos, la Quimera es soñar con dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo. 130 min.

Lo que sucede después APTA

EE.UU. 2023. DIR.: M. RYAN. INT.: M. RYAN.
Comedia romántica: Los antiguos amantes Willa y Bill se reencuentran en un aeropuerto por primera vez desde que se separaron décadas antes. 105 min.

Los buenos profesores 7 A

FRANCIA. 2023. DIR.: T. LILT. INT.: V. LACOSTE.
Comedia dramática: Empieza un nuevo curso escolar. Benjamin es un estudiante de doctorado sin beca.así que acepta un trabajo como profesor de instituto. 101 min.

Los niños de Winton 7 A

R.U. 2023. DIR.: J. HAWES. INT.: A. HOPKINS.
Drama histórico: Un joven corredor de bolsa británico, Nicholas Winton, ayudó a rescatar a cientos de niños de los nazis en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. 110 min.

M

Mamifera 7 A

ESPAÑA. 2024. DIR.: L. TORRES. INT.: M. RODRÍGUEZ SOTO.
Drama romántico: Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un embarazo inesperado revoluciona todos sus planes. 93 min.

María Montessori 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: L. TODOROV. INT.: J. TRINCA.
Biopic: París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene aislada. 99 min.

Menudas piezas 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: N. G. VELLILA. INT.: A. JIMÉNEZ.
Comedia: Candela cometió el error de pensar que el ascensor social solo funciona en una dirección, la de subida. Y ahora pierde su trabajo en un colegio de élite. 98 min.

Misión hostil 5C

EE.UU. 2024. DIR.: W. EUBANK. INT.: L. HEMSWORTH.
Acción: Reaper es un piloto de drones de la Fuerza Aérea que apoya una misión especial en el sur de Filipinas. 113 min.

N

Nina 16 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: A. JAURETIA. INT.: P. LÓPEZ ARNAZ.
Thriller: Nina decide volver al pueblo costero donde creció, con una escopeta en el bolsillo y un objetivo: vengarse de Pedro, un famoso escritor. 105 min.

O

Ooh la la! 7 A

FRANCIA. 2023. DIR.: J. HERVÉ. INT.: C. CLAVIER.
Comedia: Alice y François están a punto de casarse y deciden reunir a sus dos familias. Para la ocasión, han preparado un regalo muy especial para sus padres. 91 min.

P

Pájaros 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: P. DURÀ. INT.: L. ZAHERA.
Aventura: Colombo trabaja en un garaje 24h y complementa su mísero sueldo trapicheando con marihuana. 100 min.

Perfect Days 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.
Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. 124 min.

Q

Querida desconocida 12 A

VARIOS. 2022. DIR.: G. BUREAU. INT.: L. BERKHI.
Thriller: 1916. Julien Delaunay es reportado como desaparecido en combate durante la Gran Guerra. Su esposa, Julie, se niega a creer que está muerto. 87 min.

R

Rivales 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: L. GUADAGNINO. INT.: ZENDAYA.
Drama romántico: Tashi Duncan es una antigua prodigio del tenis convertida en entrenadora y una fuerza de la naturaleza que no pide disculpas por nada. 131 min.

S

Siempre nos quedará mañana 12 A

ITALIA. 2023. DIR.: P. CORTELLESI. INT.: P. CORTELLESI.
Comedia dramática: Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. 118 min.

Spy x Family Código: Blanco 12 A

JAPÓN. 2023. DIR.: T. KATAGIRI.
Animación: Él es un espía. Ella es una asesina. Juntos, Loid y Yor se guardan su doble vida para sí mismos mientras pretenden ser la familia perfecta. 110 min.

T

Tarot 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: S. COHEN. INT.: A. VANDANAPU.
Terror: Un grupo de amigos infringe de manera imprudente la regla sagrada de la lectura de las cartas del Tarot. 92 min.

3 días máximo 5C

FRANCIA. 2023. DIR.: T. BOUDALI. INT.: T. BOUDALI.
Acción: Rayane, un torpe pero bienintencionado policía, descubre que su abuela, una aspirante a estrella de reality show, ha sido secuestrada. 90 min.

U

Un sol radiant 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: M. CAMBRA DOMÍNGUEZ. INT.: L. ARTIGAS.
Drama: Mila, una niña de once años, y su familia afrontan los últimos días de vida antes del fin del mundo. 79 min.

Una mujer italiana (Cabrini) 12 A

EE.UU. 2024. DIR.: A. MONTEVERDE. INT.: C. DELL'ANNA.
Drama: Francesca Cabrini es una inmigrante italiana que llega a la ciudad de Nueva York en 1889 y se encuentra con enfermedades, crimen y niños empobrecidos. 145 min.

V

Victima imperfecta 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: D. GIRARD. INT.: S. ALAOU.
Drama: La fiesta se tuerce: Dary agrade a Aly. Cuando Aly llama a la policía, es Anna quien responde y consigue evitar que la agresión vaya a más. 108 min.

CINES

BADALONA	
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MÀGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2	
Amigos imaginarios	16.00 17.00 18.10 19.15 20.20
Amigos imaginarios	22.30
Caída libre	16.00 18.30 20.30 22.30
Cazafantasmas...	16.20
Civil War	22.00
Disco, Ibiza, Locomía	16.00 18.10 20.20 22.30
Dragonkeeper	16.30
El especialista	18.10 21.30
El reino...	16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
El reino...	21.00 22.00
Garfield: La película	16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Hasta el fin del mundo	20.00 22.30
Immaculate	21.00
Kung Fu Panda 4	18.10
La familia Benetón	16.15

Menudas piezas	18.00 22.00
Ooh la la!	20.00
Rivales	22.15
Tarot	16.10 18.30 20.20 22.45
Victima imperfecta	16.00 20.35 22.40
BARBERÀ DEL VALLÈS	
YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700	
Amigos imaginarios	17.00 18.00 19.15 20.15 21.30
Amigos imaginarios	22.30
Disco, Ibiza, Locomía	17.30 19.45 22.15
El especialista	21.15
El reino...	17.05 18.05 19.05 20.30 22.05
Garfield: La película	17.15 18.15 19.30
Immaculate	21.45
Menudas piezas	20.35 22.45
Tarot	17.00

BARCELONA	
CINEMA MALDÀ 933019350. PR 5	
La caja de cristal	15.00
Un sol radiant	19.00
Victima imperfecta	17.00
CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÈN, 205	
Civil War	21.20
El regne...	16.00 18.40 20.15
Fallen Leaves	16.15
Mamifera	18.15
CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, 5/N	
Amigos imaginarios	15.45 18.20 19.25 21.00
Caída libre	16.45 19.00 21.30
Disco, Ibiza, Locomía	17.30 20.00 22.30
Dragonkeeper	15.40
El especialista	16.00
El reino...	16.30 17.25 18.45 19.45 20.45

El reino...	21.15 22.00
Garfield: La película	16.15 17.00 18.30
Lo que sucede...	16.10 18.40 21.50
Ooh la la!	20.20
Rivales	20.35
Tarot	18.00 22.25
CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3	
Amigos imaginarios	15.45 16.25 18.20 19.30 21.00
Caída libre	16.45 19.05 21.30
Disco, Ibiza, Locomía	17.25 20.00 22.30
Dragonkeeper	16.10
El especialista	16.15 21.15
El reino...	16.30 17.30 18.45 19.00 19.45
El reino...	20.45 22.00
Garfield: La película	16.00 17.00 18.30 19.15
Hasta el fin del mundo	21.45
Immaculate	21.50
Rivales	22.15

Tarot	17.05 19.25 22.05
CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, HIJO DE JANEIRO, 42.	
Amigos imaginarios	15.45 16.00 18.20 19.30 21.00
Caída libre	16.50 19.10 21.55

CINES

FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR
SIGUI 1-9
Disturbios 21.00
Godland 17.00
MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS
PLAÇA DESPIÑA
Amigos imaginarios 15.30 17.35 19.45 21.50
Caída libre 15.35 17.35 19.40 21.50
Civil War 19.45
Disco, Ibiza, Locomía 16.00 18.40 21.20
Dragonkeeper 16.00
Dune: Parte dos 21.00
El especialista 21.20
El reino... 16.00 18.30 20.10 21.25
El reino... 17.35 20.30
Garfield: La película 15.30 17.35 19.45
Godzilla y Kong 16.00
Hasta el fin del mundo 16.00 18.40
Immaculate 21.50
Kung Fu Panda 4 15.30
Menudas piezas 16.00 18.00
Ooh la la! 17.35
Rivales 18.50
Rivales 21.25
Tarot 15.30 18.30 21.50
MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU S Y B 10
Caída libre 16.00 18.10 22.15
Disco, Ibiza, Locomía 16.00 20.05
El especialista 22.10
El reino... 16.00
El reino... 19.00 21.15
Hasta el fin del mundo 18.40
La casa 17.55
Rivales 19.30 21.55
Siempre nos... 16.00
MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424
Amigos imaginarios 16.00 18.30 21.15
Caída libre 16.00 18.00 20.00 22.00
Calladita 16.00 18.00 20.00 22.00
Civil War 16.30 19.00 21.30
Dune: Parte dos 16.00 18.15
El especialista 16.00 18.45 21.30
El reino... 15.50 18.50 20.45 21.50
Garfield: La película 15.50 18.00
Hasta el fin del mundo 16.05 18.50 21.35
Immaculate 22.00
La quimera 19.15
Los niños de Winton 16.00
Rivales 16.00 18.50 20.10 21.40
Siempre nos... 16.10 18.45 21.35
MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 18
Amigos imaginarios 15.50 18.00 20.10 22.15
Caída libre 15.50 17.45 20.00 21.55
Civil War 19.40
Disco, Ibiza, Locomía 16.15 19.40 21.50
Dragonkeeper 16.00
El especialista 18.30 21.15
El reino... 15.55 18.15 20.35
El reino... 21.15
Garfield: La película 15.50 17.55
Hasta el fin del mundo 16.00 18.40 21.20
La casa 15.55 18.50 22.00
Mamifera 17.40
Rivales 21.00
Siempre nos... 16.00 18.30
MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)
Amigos imaginarios 15.40 17.50 19.55 22.00
Dragonkeeper 16.00
Caída libre 15.50 17.45 19.55 21.55
Civil War 21.35
Disco, Ibiza, Locomía 16.10 19.40 21.50
Dragonkeeper 16.05
El especialista 18.55
El especialista 19.30
El reino... 16.00 18.20 21.15
El reino... 17.30 20.30
Garfield: La película 15.45 17.50
Immaculate 22.00
Rivales 18.20 21.10
Tarot 15.40 17.35
MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44
Aquellos maravillosos días 18.10
Caída libre 16.15 18.20 20.30
El mal no existe 16.00
El reino... 16.00 21.20
El reino... 16.00 18.40
Hasta el fin del mundo 16.00 18.40
Hasta el fin del mundo 21.20
Hispanoamérica... 19.50
La casa 20.00 21.45
Lo que sucede... 20.00
Lo que sucede... 22.00
Los buenos profesores 16.10 18.30
Los buenos profesores 21.00
Maria Montessori 16.00 18.00
Ooh la la! 16.00 17.55
Siempre nos... 16.00 18.30
Siempre nos... 21.00
Una mujer italiana (Cabriní) 18.40
Victima imperfecta 22.00
PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168
Black Hawk derribado 16.00
Blade Runner 2049 18.45
El pájaro de las plumas de cristal 22.00
RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135
Caída libre 16.00 18.30 20.25 22.45
Calladita 16.10 18.00
Civil War 20.00 22.10
El mal no existe 18.10 20.15
Hasta el fin del mundo 16.00 17.50 20.20 22.10
La casa 16.05 18.10
Los buenos profesores 16.00 18.20 20.25 22.40
Nina 16.05 22.20
Rivales 19.50 22.20
Siempre nos... 16.00 18.00 20.20 22.20
VERDI HD 932387990. VERDI 32
Caída libre 11.30 16.00 18.20 20.00 22.20
Calladita 11.30 18.10 22.35
El mal no existe 17.45
El reino... 20.00
Hasta el fin del mundo 11.30 20.15 22.10
Lo que sucede... 11.30 16.00 18.05 20.10 22.15
Ooh la la! 16.00
Perfect Days 16.00 17.50
Siempre nos... 16.00 20.05
VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49
Civil War 16.00 22.30
Disco, Ibiza, Locomía 20.05 22.20
El especialista 16.00 22.30
Joan Baez: I Am... 16.00
La casa 16.00 18.25 20.45
La quimera 20.05
Maria Montessori 18.10
Rivales 17.35 22.05
Una mujer italiana (Cabriní) 18.05 20.00
YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. CC LA
MAQUINISTA, POROSÍ S/N
Amigos imaginarios 15.45 18.00 20.15 22.30
Caída libre 16.20 18.20 20.20 22.20
Disco, Ibiza, Locomía 16.15 18.40 21.00 23.30
Dragonkeeper 16.10
El especialista 19.30 22.15
El reino... 16.00 17.00 17.45 19.00 20.00
El reino... 21.15 22.00 23.00
Garfield: La película 15.45 17.30 18.10 20.30 20.40
Immaculate 23.00
Menudas piezas 17.15
Tarot 18.30 20.45 23.15
ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BEJAR, 53
Un sol radiant C 21.30
CORNELLA DE LLOBREGAT
KINÉPOLIS FULL AVINGUDA BAIÀ LLOBREGAT
Abigail 22.35
Amigos imaginarios 11.30 12.15 16.00 17.00 17.30
Amigos imaginarios 17.45 19.20 19.45 20.10 21.45
Amigos imaginarios 22.30
Caída libre 16.00 18.10 20.25 22.35
Cazafantasmas... 16.00 19.00
Civil War 17.30 20.00 21.35 22.25
Deep Sea. Viaje a las Profundidades 17.00
Disco, Ibiza, Locomía 11.50 17.30 20.00 22.30
Dragonkeeper 18.50
Dune: Parte dos 21.40 21.45
El especialista 11.45 16.30 19.10 21.15 22.00
El reino... 11.00 11.45 16.10 16.40 17.15
El reino... 18.30 18.45 19.15 20.30 21.45
El reino... 21.50 22.25
Garfield: La película 11.15 12.00 16.15 16.20 17.15
Garfield: La película 18.00 18.35 19.30 21.00
Godzilla y Kong 16.25 21.00
Hasta el fin del mundo 16.25 19.20 22.15
Immaculate 19.35 22.00
Kung Fu Panda 4 19.00
La casa 16.45 19.45
La familia Benetón 18.45
Lo que sucede... 16.30 19.00
Los buenos profesores 16.45 19.15 21.45
Menudas piezas 19.45 22.15
Nina 17.00 20.15 22.10
Ooh la la! 16.35 19.45 22.00
Rivales 11.10 16.40 18.00 19.35 22.00
Siempre nos... 22.30
Spy x Family... 17.00
Tarot 11.45 16.00 18.15 20.25 22.35
Una mujer italiana (Cabriní) 21.15
GAVÀ
CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69
Amigos imaginarios 15.45 18.20 19.25 21.00
Caída libre 16.45 19.00 21.30
El especialista 15.55 22.15
El reino... 16.25 17.20 18.45 19.35 22.00
Garfield: La película 17.00 18.30
Immaculate 22.40
Rivales 21.10
Un sol radiant C 21.00
CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16
El mal no existe 18.30 20.30
La fugida C 18.30
Siempre nos... 16.00
Un sol radiant C 16.30 20.45
OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14
Amigos imaginarios 16.00 17.00 18.10 20.20 22.30
Caída libre 16.00 18.00 20.00 22.00
Civil War 22.40
Disco, Ibiza, Locomía 16.00 18.10 20.20 22.30
El especialista 19.00 21.30
El regne... C 17.45
El reino... 16.00 18.15 19.00 20.15 21.15
El reino... 22.00
Garfield: La película 16.15 17.00 18.15 19.15
Hasta el fin del mundo 17.40 20.10
La casa 16.00
Los buenos profesores 16.00 22.20
Los buenos profesores 20.20
Menudas piezas 16.15
Rivales 21.15
Tarot 18.30 20.45 22.30
GRANOLLERS
CINEMA EDISON CARRER JOAN DE CAMPS, 1
Pájaros 19.00
OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR
Abigail 22.45
Amigos imaginarios 16.00 16.45 18.10 19.00 20.20
Amigos imaginarios 22.30
Caída libre 16.15 18.15 20.15 22.15 23.10
Calladita 16.00 21.00 22.45
Cazafantasmas... 17.45
Civil War 18.20
Deep Sea. Viaje a las Profundidades 16.15
Disco, Ibiza, Locomía 16.30 18.30 20.30 22.30
Dragonkeeper 16.00
El especialista 20.00 22.30
El reino... 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
El reino... 21.00 22.00 23.00
Garfield: La película 16.00 17.00 18.00 19.00
Godzilla y Kong 20.30
Hasta el fin del mundo 20.00 22.30
Immaculate 22.30
Menudas piezas 18.00
Nina 16.00
Ooh la la! 21.15
Rivales 20.00
Tarot 16.15 18.15 20.15 22.15
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT
CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TERRADELLAS 145
Amigos imaginarios 15.45 18.20 19.25 21.00
Caída libre 16.45 19.00 21.30
El especialista 15.55 22.15
El reino... 16.25 17.20 18.45 19.35 21.15
El reino... 22.00
Garfield: La película 17.00 18.30
Immaculate 22.40
Tarot 16.10 20.25 22.30
L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 40X 902180193. CC
GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)
Amigos imaginarios 18.00
Caída libre 17.00 19.45 22.00
Disco, Ibiza, Locomía 17.00 19.15 21.30
El reino... 17.15 18.30 19.00 20.00 20.30
El reino... 21.00 21.45
Garfield: La película 17.45
Hasta el fin del mundo 22.00
Lo que sucede... 17.30 19.45
Los buenos profesores 17.00 19.15 21.30
Tarot 18.15 20.15 22.15
LLEIDA
SCREENBOX FUNATIC 902125902. P.I. MARGALL, 26
Amigos imaginarios 17.15 19.00
Amigos imaginarios 20.45
Calladita 19.25
Disco, Ibiza, Locomía 15.30 19.00 22.30
Hasta el fin del mundo 17.45
Hasta el fin del mundo 22.15
Hispanoamérica... 15.20
La caja de cristal 16.15
La casa 18.00 22.30
Lo que sucede... 17.15
Los buenos profesores 17.15 19.00
Los buenos profesores 20.45
Mamifera C 15.45
Maria Montessori 18.15
Maria Montessori 20.45
Nina 22.30
Ooh la la! 16.10
Querida desconocida 16.25
Rivales 20.00
Siempre nos... 20.00
Un sol radiant C 21.00
BAGES CENTRE 938731532. POL. ELSTRULLOLS
Amigos imaginarios 16.10 18.15 20.30 22.25
Caída libre 16.30 18.30 20.30 22.30
Calladita 20.30 22.20
Cazafantasmas... 16.00 18.15
Disco, Ibiza, Locomía 16.00 18.10 20.20 22.30
El especialista 20.00 22.15
El regne... C 18.10
El reino... 16.20 17.20 19.10 20.10 22.00
Garfield: La película 16.00 18.00
Garfield: La película C 16.30 18.30
Godzilla y Kong 22.00
Guardiana de dracs C 16.10
Hasta el fin del mundo 17.00 19.30
Lo que sucede... 18.20 20.25 22.30
Menudas piezas 16.20
Tarot 16.20 18.20 20.20 22.20
Una mujer italiana (Cabriní) 21.00
MONTCADA I REIXAC
CINES MONTCADA 935753929. CC EL PLANT DE MONTCADA (VERDI
2-4)
Amigos imaginarios 18.15 20.15
Caída libre 18.00 20.00 22.00
Civil War 18.30 22.15
Disco, Ibiza, Locomía 18.15 20.15 22.15
El especialista 19.15
El reino... 18.00 20.40 22.00
Garfield: La película 18.15
Godzilla y Kong 20.15
Rivales 22.15
Tarot 20.30 22.15
SABADELL
EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 38
Amigos imaginarios 16.00 18.15 20.30 22.45
Caída libre 16.00 18.00 20.15 22.30
Disco, Ibiza, Locomía 16.00 18.15 20.30 22.45
Dragonkeeper 16.00
El especialista 16.00 22.00
El reino... 16.00 18.00 19.00 22.00
Garfield: La película 16.00 18.00 20.15 22.30
Hasta el fin del mundo 16.00 19.00 22.00
Menudas piezas 18.30 20.30 22.45
Tarot 16.00 18.00 20.15 22.30
IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4
Amigos imaginarios 16.00 18.10 20.20 22.30
Caída libre 16.30 18.30 20.30 22.30
Calladita 16.30 18.30 20.30 22.30
El especialista 16.00 19.00
El regne... C 20.30
El reino... 16.00 19.00 22.00
Garfield: La película 16.00 18.15
Garfield: La película C 17.00
La casa 16.00 18.00 20.00 22.00
Lo que sucede... 16.00 18.10 20.20 22.30
Rivales 22.00
Siempre nos... 16.15 19.15 22.15
Tarot 19.00 22.00
SALT
ODEÓN MULTICINES GIRONA 972439201. CC ESPW GIRONÉS.
CAMI DELS CARLINS 10
Amigos imaginarios 16.00 18.00 20.00 22.00
Caída libre 16.00 18.00 20.00 22.00
Disco, Ibiza, Locomía 18.00 20.00 22.00
El especialista 22.00
El regne... C 22.00
El reino... 16.00 18.00 19.00 21.00 22.00
Garfield: La película 16.00 18.00 19.00 20.00 21.00
Garfield: La película C 17.00
Guardiana de dracs C 16.00
Immaculate 20.15 22.00
La familia Benetón 16.00
Menudas piezas 16.00
Misión hostil 18.00
Rivales 19.30
Tarot 16.00 18.00 20.00 22.00
Un sol radiant 16.00 17.40
SANT CUGAT DEL VALLÈS
CINEMES SANT CUGAT AV. PLA DE VINET, 50
Amigos imaginarios 17.15 19.15 21.30
Garfield: La película 17.30
Hasta el fin del mundo 17.00 19.30
La casa 19.30
Lo que sucede... 17.00 21.45
Los buenos profesores 19.15 21.30
Siempre nos... 21.15
SANT FELIU DE LLOBREGAT
CINEBAIX 936661859. JOAN BALLELLI 21
Calladita 18.15 21.30
El especialista 21.00
El regne... C 16.45 18.45
Hasta el fin del mundo 21.15
La caja de cristal 19.00
Los buenos profesores 16.45 21.30
Victima imperfecta 19.00
PRADO-CINE CLUB SITGES 938943110. CARRER FRANCESC
GUMÀ, 6-14
Disco, Ibiza, Locomía 18.00
TARRAGONA
OCINE LES GAVARRES 3D 902170831. CC LES GAVARRES
(AUTOVIA TARRAGONA-REUS)
Abigail 22.40
Amigos imaginarios 16.00 17.00 18.15 19.15 20.30
Amigos imaginarios 22.45
Aquellos maravillosos días 18.15
Caída libre 16.00 18.00 20.00 22.00
Cazafantasmas... 16.15
Civil War 20.30
Disco, Ibiza, Locomía 16.00 18.10 20.20 22.45
Dragonkeeper 18.30
El especialista 17.45 20.15 22.45
El regne... C 17.00
El reino... 16.00 18.00 19.00 20.00 21.00
El reino... 22.00 22.45
Garfield: La película 16.00 16.45 17.45 18.15 20.30
Godzilla y Kong 22.40
Hasta el fin del mundo 19.45 22.15
Immaculate 16.15
La casa 16.00
La familia Benetón 18.00
Lo que sucede... 16.00 20.15 22.15
Los buenos profesores 16.00 18.00 20.00 22.00
Menudas piezas 18.45 20.45
Ooh la la! 21.30
Rivales 22.30
Siempre nos... 16.15
Tarot 16.10 18.30 20.30 22.30 23.30
Victima imperfecta 20.00 22.15
YELMO CINES PARC CENTRAL 902220922. CC PARC CENTRAL.
AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
Amigos imaginarios 18.00 20.15 22.30
Caída libre 17.30 19.30 21.30
Disco, Ibiza, Locomía 17.15 19.45 22.15
El reino... 17.45 19.05 20.45 22.00
Garfield: La película 18.15
Menudas piezas 17.00
Tarot 20.30 22.45
TERRASSA
CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9
Calladita 17.00 19.00 21.45
Hasta el fin del mundo 16.40 19.15
Hasta el fin del mundo 21.15
CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. AV. CAN JOFRESA RS
Amigos imaginarios 15.45 16.30 17.15 18.20 19.45
Amigos imaginarios 21.00 22.15
Caída libre 16.45 19.00 21.20
Civil War 16.35 20.55
Disco, Ibiza, Locomía 17.25 19.55 22.30
Dragonkeeper 15.55 17.35
Dune: Parte dos 21.40
El especialista 15.55 18.40 21.35
El reino... 16.15 17.30 18.45 19.05 19.30
El reino... 20.45 21.30 22.00
Garfield: La película 16.00 17.00 18.30 19.15
Godzilla y Kong 22.30
Hasta el fin del mundo 16.40 19.35 21.45
Immaculate 19.25 22.45
Lo que sucede... 16.50 19.20 21.50
Los buenos profesores 16.20 18.50 21.20
Menudas piezas 16.20
Ooh la la! 16.10
Rivales 18.25 22.10
Tarot 15.40 17.45 20.00 22.15
3 días máximo 18.20 20.30 22.40
Un sol radiant 16.00 18.05 20.15 22.35
Victima imperfecta 20.05 22.25
VIC
MULTICINES SUCRE 938832108. RECINTE FIRAL EL SUCRE (LOTJÀ
9)
Amigos imaginarios 17.40 20.30 22.35
Caída libre 18.15 20.05 22.00
Civil War 18.25
El especialista 19.45 22.10
El regne... C 19.00
El reino... 17.45 21.45
Garfield: La película 18.35
Los buenos profesores 18.05 20.05 22.10
Ooh la la! 20.30 22.20
Rivales 21.15
Tarot 17.40 20.35
Un sol radiant C 19.30 22.30
Hasta el fin del mundo 21.15
La caja de cristal 19.00
Los buenos profesores 16.45 21.30
Victima imperfecta 19.00
PRADO-CINE CLUB SITGES 938943110. CARRER FRANCESC
GUMÀ, 6-14
Disco, Ibiza, Locomía 18.00
TARRAGONA
OCINE LES GAVARRES 3D 902170831. CC LES GAVARRES
(AUTOVIA TARRAGONA-REUS)
Abigail 22.40
Amigos imaginarios 16.00 17.00 18.15 19.15 20.30
Amigos imaginarios 22.45
Aquellos maravillosos días 18.15
Caída libre 16.00 18.00 20.00 22.00
Cazafantasmas... 16.15
Civil War 20.30
Disco, Ibiza, Locomía 16.00 18.10 20.20 22.45
Dragonkeeper 18.30
El especialista 17.45 20.15 22.45
El regne... C 17.00
El reino... 16.00 18.00 19.00 20.00 21.00
El reino... 22.00 22.45
Garfield: La película 16.00 16.45 17.45 18.15 20.30
Godzilla y Kong 22.40
Hasta el fin del mundo 19.45 22.15
Immaculate 16.15
La casa 16.00
La familia Benetón 18.00
Lo que sucede... 16.00 20.15 22.15
Los buenos profesores 16.00 18.00 20.00 22.00
Menudas piezas 18.45 20.45
Ooh la la! 21.30
Rivales 22.30
Siempre nos... 16.15
Tarot 16.10 18.30 20.30 22.30 23.30
Victima imperfecta 20.00 22.15
YELMO CINES PARC CENTRAL 902220922. CC PARC CENTRAL.
AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
Amigos imaginarios 18.00 20.15 22.30
Caída libre 17.30 19.30 21.30
Disco, Ibiza, Locomía 17.15 19.45 22.15
El reino... 17.45 19.05 20.45 22.00
Garfield: La película 18.15
Menudas piezas 17.00
Tarot 20.30 22.45
TERRASSA
CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9
Calladita 17.00 19.00 21.45
Hasta el fin del mundo 16.40 19.15
Hasta el fin del mundo 21.15
CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. AV. CAN JOFRESA RS
Amigos imaginarios 15.45 16.30 17.15 18.20 19.45
Amigos imaginarios 21.00 22.15
Caída libre 16.45 19.00 21.20
Civil War 16.35 20.55
Disco, Ibiza, Locomía 17.25 19.55 22.30
Dragonkeeper 15.55 17.35
Dune: Parte dos 21.40
El especialista 15.55 18.40 21.35
El reino... 16.15 17.30 18.45 19.05 19.30
El reino... 20.45 21.30 22.00
Garfield: La película 16.00 17.00 18.30 19.15
Godzilla y Kong 22.30
Hasta el fin del mundo 16.40 19.35 21.45
Immaculate 19.25 22.45
Lo que sucede... 16.50 19.20 21.50
Los buenos profesores 16.20 18.50 21.20
Menudas piezas 16.20
Ooh la la! 16.10
Rivales 18.25 22.10
Tarot 15.40 17.45 20.00 22.15
3 días máximo 18.20 20.30 22.40
Un sol radiant 16.00 18.05 20.15 22.35
Victima imperfecta 20.05 22.25
VIC
MULTICINES SUCRE 938832108. RECINTE FIRAL EL SUCRE (LOTJÀ
9)
Amigos imaginarios 17.40 20.30 22.35
Caída libre 18.15 20.05 22.00
Civil War 18.25
El especialista 19.45 22.10
El regne... C 19.00
El reino... 17.45 21.45
Garfield: La película 18.35
Los buenos profesores 18.05 20.05 22.10
Ooh la la! 20.30 22.20
Rivales 21.15
Tarot 17.40 20.35
Un sol radiant C 19.30 22.30

Lotto 6/49
15 de mayo
Combinación ganadora:
7-12-18-20-29-40
Complement: 16 Reint: 9
Número Plus: 3
Joker: 686367
ACERTANTES EUROS
5+1 - -
5+0 2 76.930,96
4+1 25 1.119,00
4+0 173 188,66
3+1 936 39,85
3+0 8.631 14,05
2+1 14.573 6,40
2+0 141.743 3,00
0+1 244.268 1,50
Trio
16 de mayo
MEDIODÍA NOCHE
254 639
La Grossa
10 de mayo
35079
Serie: 10
El Gordo
12 de mayo
Combinación ganadora:
3-15-24-49-52
Número clave (reint): 2
ACERTANTES EUROS
6+R - -
6 - -
5+C 1 219.169,42
5 145 2.771,11
4 8.211 711,8
3 166.076 8,00
R. 1.159.689 1,00
Primitiva
16 de mayo
Combinación ganadora:
13-20-29-31-36-39
Complement: 12 Reint: 8
Joker: 5048285
ACERTANTES EUROS
6+R - -
6 - -
5+C 2 66.494,42
5 72 923,53
4 3.987 25,02
3 72.073 4,00
R. 426.029 0,50
Bonoloto
16 de mayo
Combinación ganadora:
2-17-28-29-33-44
Complementario: 14
Reintegro: 9
ACERTANTES EUROS
6 - -
5+C 2 66.494,42
5 72 923,53
4 3.987 25,02
3 72.073 4,00
R. 426.029 0,50
Once
16 de mayo
60266
Serie: 007
Cuponazo
10 de mayo
6.000.000 €
53960
Serie: 058
Euro Dreams
16 de mayo
Combinación ganadora:
8-9-14-18-23-24
Sueño: 3
ACERTANTES EUROS
6+1 - -
6 1 120.000,00
5 148 91,76
4 6.735 32,41
3 94.466 4,29
2 534.378 2,50
Eurojackpot
14 de mayo
Combinación ganadora:
19-22-23-24-27
Soles: 1-6
ACERTANTES EUROS
5+2 - -
5+1 3 508.759,70
5 15 57.383,30
4+2 23 6.173,00
4+1 571 310,80
3+2 1.230 158,70
4 1.345 105,50
2+2 18.034 25,00
3+1 26.938 18,70
3 61.724 15,50
1+2 90.758 13,10
2+1 385.910 9,30
Euromillones
14 de mayo
Combinación ganadora:
2-8-17-28-35
Estrellas: 7-9
Código 'El millón': CKC12833
ACERTANTES EUROS
5+2 1 48.748.900,00
5+1 5 104.539,99
5+0 7 17.451,94
4+2 43 884,91
4+1 856 81,89
3+2 1.704 43,49
4+0 1.704 30,56
2+2 23.530 11,06
3+1 32.287 8,99
3+0 66.637 8,11
1+2 120.656 5,43
2+1 429.438 4,80
2+0 858.175 3,87

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 14.300.000 euros. La Primitiva, 25.000.000 euros. Bonoloto, 600.000 euros.
6/49+Plus, 1.320.000 euros. 6/49, 660.000 euros.
Eurojackpot, 63.000.000 euros. Euromillones, 17.000.000 euros.

Deportes

Trigésimo sexta jornada de Primera División

Los jóvenes abren camino

Un doblete de Fermín pone al Barcelona con un pie en la Supercopa de Arabia



UD ALMERÍA	0
FC BARCELONA	2

Almería: Maximiano, Pubill (Pozo 80), Chumi, Montes, Langa, Robertone, Peña, Baptista (Luis Suárez 58), J. Viera (Melero 69), Embarba (Centelles 80) y Choco Lozano (Lukas Romero 58).
Entrenador: Pepe Mel.

Barcelona: Ter Stegen, Koundé, Cubarsi, Iñigo Martínez, Héctor Fort (Cancelo 73), Sergi Roberto (Christensen 70), Pedri (Oriol Romeu 82), Fermín, Lamine Yamal, Ferran Torres (Vitor Roque 73) y Lewandowski (João Félix 69).
Entrenador: Xavi Hernández.

Estadio: Power Horse Stadium de Almería, 15.543 espectadores.
Árbitro: Alberola Rojas (colegio castellano-manchego).
Tarjetas: Mostró amarilla a Vitor Roque por el Barcelona.
Goles: 0-1 Fermín (14), 0-2 Fermín (67).

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

De dos equipos bajos de moral y tocados en su orgullo salió un partido descafeinado, como no podía ser de otra forma. Uno y otro demostraron en gran parte por qué no han podido cumplir con sus objetivos. El Almería, colista y descendido hace semanas, anda peleadísimo con el gol desde agosto. El Barcelona, que no ha podido defender el título de Liga, fue permisivo en la presión a los pasadores e impreciso en la construcción, un cóctel que contra rivales de mayor talento, léase Madrid o PSG, ha sido fatal. Contra el Almería, le bastó Fermín y poco más. Los jóvenes han sido los pilotos que han puesto al Barça con un pie en Arabia.

Tanto Baptista como Choco Lozano fallaron goles delante de Ter Stegen en posiciones francas, casi en el punto de penalti, con todo a favor. No es que el portero alemán sacase paradas salvadoras. Es que los remates de los locales ni siquiera fueron entre los tres postes. El disparo cruzado de Adri Embarba, un poco más atinado, se estrelló en la base del palo. Cualquiera de esas ocasiones hubiera supuesto el empate y cambiado el panorama. No fue así.

Si el Barcelona ha hecho riquísimos partidos completos esta temporada no los va a hacer ahora en mayo, cuando apenas tiene metas por las que luchar. Contra la Real Sociedad, los blaugrana se entonaron a la media hora para acabar realizando una interesante actuación frente a los donostiarras. En Almería fue exactamente al contrario. Como si quisiera complementar su rendimiento del lunes, tras el disparo al poste de Lamine Ya-



mal, tras una bicicleta a Chumi, en el minuto 28, el equipo de Xavi se diluyó.

El arranque fue esperanzador en un Barça en el que coincidían tres juveniles en la alineación.

Con un gol en la primera parte y otro en la segunda, el medio andaluz ya es el tercer realizador del equipo

Porque a los inamovibles, por méritos propios, Cubarsi en defensa y Lamine Yamal en el extremo derecho, se les unió Héctor Fort, que sentó a Cancelo dentro de las rotaciones de Xavi,

que incluyeron también a Raphinha y Christensen, además del sancionado Gündogan.

Jugaba pues el Barcelona con cinco canteranos, ya que Sergi Roberto y Fermín formaron la medular con Pedri. Sin la energía de Raphinha y la luz de Gündogan, le tocaba a la Masia poner el criterio y el entusiasmo. Y parece que a los jóvenes es a los únicos que no les mosquea ni les fastidia este final de curso. Para ellos, cada día es una oportunidad que aprovechar. Da igual dónde y contra quién. Mientras otros se muestran funcionariales, ellos sueñan, corren y se divierten. Esa es la bendición que tienen el conjunto y la afición barcelonista. Y hasta la caja, porque es su ímpetu el que casi ha puesto al club en la Supercopa de Arabia.

A los regates de funambulista de Lamine Yamal, que sentó a Langa en la línea de fondo usando la espuela, y los pases verticales de Cubarsi, que fue capaz de

Mientras Xavi jugaba con tres juveniles, los delanteros del Almería fallaron tres ocasiones clarísimas

dejar solo a Lewandowski, que chutó alto con la zurda, se añadió la llegada al área de Fermín, que tiene la portería entre ceja y ceja, y el buen pie de Fort cuando se incorpora al ataque.

El lateral fue capaz de levantar la cabeza y colocarse un gran centro enroscado al corazón del área pequeña. Allí apareció Fermín para saltar y cabecear picado ante Maximiano, un impulso aéreo que ya dio sus frutos contra el Atlético y el Valencia.

El Barcelona pudo aumentar su ventaja en otro córner al segundo palo, jugada a la que le ha sacado mucho provecho, que Iñigo Martínez no pudo embocar. Y, justo después del poste de Lamine Yamal, el partido perdió por completo la competitividad, casi como si fuera un amistoso de verano. El Barça dejó de apretar a su rival, como si no quisiera hacer más sangre. Esa inapetencia despertó hasta la ironía de la afición del Almería, que encontró consuelo coreando los

Otra vez sustituido Lewandowski

Por tercer partido consecutivo, Xavi relevó a Lewandowski. El polaco ha sido sustituido en 5 de las últimas 6 jornadas de Liga que ha disputado.

Ausentes en Almería Sin Laporta ni Deco

Laporta y Deco no estuvieron en Almería. Oficialmente, por cuestiones de agenda el presidente y por estar en Oporto el director deportivo.

Con la cabeza y la zurda. Fermín López celebró dos goles en Almería. Xavi lo descubrió en la pretemporada y

el canterano está haciendo un brillante final de temporada, que ayer redondeó con su primer doblete.

EL BARÇA EN 3-D

ALEX DELMÁS



Fermín multiplica los espacios

1 Jugó como interior alto en la derecha y no solo fue el mejor, sino que además facilitó el juego colectivo porque combina posición con dinamismo. Empieza todas las jugadas respetando el juego de posición, pero nunca las acaba estático. O se ofrece o tira un desmarque. O toca o activa una conducción. O busca una pared o dispara. Un futbolista que multiplica opciones de pase y que muestra una convicción enorme en todo lo que hace. De los siete disparos a puerta del Barça, cuatro fueron suyos. Uno, el del gol en un remate llegando desde atrás; 10.º gol en apenas 1.585 minutos. Tiene más energía que cualquier otro medio y más convicción que la mayoría de los delanteros.

Las facilidades defensivas

2 Por nivel y puesta en escena, hubiera tenido que ser un partido cómodo para el Barça, pero no lo fue. Y no lo fue porque el cuadro blaugrana concedió demasiado en la defensa colectiva. No logró recuperar balones arriba porque, a pesar de que el Almería intentó salir varias veces, no coordinó la presión. Al equipo le cuesta especialmente presionar a defensas de cinco (ya le pasó la semana pasada). Y también una excesiva falta de tensión en ciertas fases. Que un rival que promedia 338 pases por partido acabe registrando 369 y 12 disparos es indicativo de que el equipo debe aplicarse más tanto en la concentración como en los mecanismos sin balón.

Los minutos de Fort y Vitor Roque

3 El canterano partió de inicio en el lugar de Cancelo como lateral izquierdo y firmó otro partido más que correcto. Posicionalmente, jugó más bajo y más abierto que el portugués. En lo ofensivo, no fue tan profundo, pero supo tener influencia en el juego: 44 de 49 en pases, dio la asistencia del 0-1 y la preasistencia del 0-2. También tuvo minutos como nueve Vitor Roque (17), con buenos movimientos y una energía descomunal para presionar, pero le penaliza su exceso de ganas de agradar. Juega demasiado revolucionado, y eso le hace errar controles o pases fáciles. Seis intervenciones, dos pases buenos, dos balones perdidos y un disparo a portería.



Xavi Hernández, ayer en Almería

Su discurso menos ilusionante disgustó a parte de la directiva

Xavi vuelve a perder apoyos

ANAÍS MARTÍ
Barcelona

Vuelve el debate interno y las dudas en parte de la directiva con la continuidad de Xavi. Todo es posible en este Barça tan impredecible. Fue el 24 de abril cuando Xavi y Joan Laporta se abrazaron en el domicilio del segundo. El presidente abrió el cava e incluso la caja de puros. Y cenaron sushi en una noche que se anunció como definitiva. El día empezó con la junta reunida y con no pocas voces discordantes diciendo que era necesario un cambio. Sin embargo, tras conversar en la ciudad deportiva con el director deportivo Deco y con Alejandro Echevarría, la mano derecha del presidente, Xavi agarró el coche y se dirigió al domicilio de Laporta. Allí ofreció sus explicaciones y convenció a Laporta con un mensaje emocional.

Xavi dijo que, tras anunciar su adiós en diferido en enero, había sentido el apoyo de los jugadores, también de algunos directivos como el vicepresidente Rafa Yuste. Y se mostró convencido de poder sacar el máximo rendimiento a su plantilla. Tres semanas después, las emociones de nuevo han aflorado en Can Barça. La derrota en Girona no sentó nada bien al presidente ni a sus más allegados. "Esto no puede ser", soltó Laporta. La segunda plaza se estaba complicando. Y los más próximos al presidente que ya habían expresado que no veían clara la continuidad de Xavi

“Estoy ilusionado. Solo dije lo que pienso. Que la situación económica no es la mejor”

Xavi Hernández

vi fueron ganando fuerza de nuevo. Si el Barça no terminaba segundo, todo era posible. Ahora, a pesar de ganar a la Real Sociedad y al Almería, el ambiente sigue enrarecido. Ni Laporta ni Deco viajaron a Almería ayer. El club alegó motivos profesionales y personales, pero hay quien percibe dentro del club que es fruto de la desconexión con el técnico.

Sobre todo después de las palabras de Xavi en la rueda de prensa del miércoles, donde empleó un discurso más realista. El técnico avisó de la difícil situación económica del club para mentalizar al barcelonismo tras el año en blanco. "La situación es muy difícil. El Barça actual no tiene nada que ver con el de 25 años atrás", dijo. "Eso no significa que no queramos títulos", añadió. Sus palabras no sentaron bien a Laporta porque considera que son distintas a las del discurso ilusionante del día del sushi.

"Tengo mucha ilusión. Lo veo como una oportunidad. Sigo teniendo el honor de estar en el mejor club del mundo. Dije lo que pienso. Que la situación no es la mejor y se trabaja de forma conjunta para estar en la mejor situación posible para reforzarnos. Pero lucharemos por los títulos con ilusión y ambición, eso no cambia nuestra realidad", insistió Xavi anoche en Almería. Al técnico no le consta movimiento alguno de ficha por parte de Laporta. "Estoy tranquilo", insistió. Quedan nueve días para que termine el curso, suficiente tiempo para más giros.

PRIMERA DIVISIÓN

Jornada 36

Osasuna - Mallorca	1-1
Real Madrid - Alavés	5-0
Girona - Villarreal	0-1
Rayo - Granada	2-1
Sevilla - Cádiz	0-1
Celta - Athletic	2-1
Getafe - Atlético	0-3
Las Palmas - Betis	2-2
Almería - Barcelona	0-2
R. Sociedad - Valencia	1-0

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
R. Madrid	93	36	29	6	1	83	22
Barcelona	79	36	24	7	5	74	43
Girona	75	36	23	6	7	75	45
At. Madrid	73	36	23	4	9	67	39
Athletic	62	36	17	11	8	58	37
Real Sociedad	57	36	15	12	9	49	37
Betis	56	36	14	14	8	48	43
Villarreal	51	36	14	9	13	60	60
Valencia	48	36	13	9	14	37	40
Getafe	43	36	10	13	13	41	51
Osasuna	41	36	11	8	17	40	54
Las Palmas	38	36	10	8	18	32	46
Rayo	38	36	8	14	14	29	44
Celta	37	36	9	10	17	42	54
Mallorca	36	36	7	15	14	29	41
Cádiz	32	36	6	14	16	25	49
Granada	21	36	4	9	23	37	70
Almería	17	36	2	11	23	35	72

pases de su equipo con olés.

Solo Fermín acabó con ese leargo tras una llegada de Sergi Roberto por la banda izquierda. El centro del capitán lo enganizó de primeras el andaluz para batir de nuevo a Maximiano y hacer su primer doblete con el primer equipo, y llegar a los dobles dígitos. La racha del canterano, que se hace notar siempre, contrasta con el delantero valenciano, que pese a encadenar 12 partidos sin celebrar aún es el segundo máximo artillero del vestuario. Con el Almería rendido, Xavi quiso poner pimienta a los minutos finales con la retirada de Lewandowski y la entrada de Vitor Roque, al que hay que apuntarle las mismas amarillas que chuts. El brasileño no tiene la chispa de Fermín.



JON NAZCA / REUTERS

Trigésima sexta jornada de Primera División

EL UNO POR UNO

Textos
Luis Buxeres

5
TER STEGEN AFORTUNADO
Respondió bien a los pocos disparos a puerta que recibió y luego se alió con la fortuna. Embarraba se topó con el poste, y Baptista y Lozano fallaron lo infallible.



4
KOUNDÉ DESPISTADO
Ha sido uno de los mejores blaugrana en la recta final, pero en Almería volvió a mostrar su lado más desesperante. Poco atento, su aparente indolencia fue de lo peor de la noche.



7
CUBARSÍ FORMIDABLE
Partido impecable del canterano, de esos en los que disfrutó sobre el verde. Siempre acertado en el corte, la capacidad de romper líneas con sus pases es oro puro. La Eurocopa le espera.



5
IÑIGO MARTÍNEZ SOLVENTE
Como el lunes, vivió un partido de lo más tranquilo y escasamente exigido. Le alcanzó para rematar un córner a las manos de Maximiano. Su futuro sigue en el aire.



6
HÉCTOR FORT RECLAMADO
Buen partido del canterano, de nuevo a pierna cambiada. Solvente en defensa, puso el centro del 0-1. Con actuaciones así sigue alimentando el interrogante sobre su falta de minutos.



6
SERGI ROBERTO ASISTENTE
Partido de desgaste en el mediocentro para el capitán, que recibió un doloroso golpe en las costillas. Antes de dejar el verde, se pegó una carrera al espacio y asistió a Fermín en el 0-2.



5
PEDRI INSUFICIENTE
Muestra su ingente calidad en momentos puntuales. Juega muy retrasado y el físico no le acompaña. El Barça le echa en falta. La afición del Almería le ovacionó.



8
FERMIN INTRATABLE
Marcó dos goles y pudo haber firmado alguno más. Con la cabeza o con los pies, tiene la portería siempre entre ceja y ceja. Es el jugador más vertical que tiene Xavi. ¿Qué sería del Barça sin él?



6
LAMINE YAMAL ENCERRADO
El Almería le defendió bien, pero el canterano se las ingenió para dejar destellos de su calidad. El poste le negó el gol tras una buena conducción. Es tan joven como indiscutible.



6
FERRAN TORRES OBEDIENTE
Extremo izquierdo sobre el papel, cayó mucho al interior y acabó de delantero centro antes de ser sustituido. Remató una vez sin peligro y trabajó para el equipo. Le faltó lucidez.



5
LEWANDOWSKI DISCRETO
No pudo brillar en un escenario de partido poco propenso para ello, con escasas llegadas del Barça. Acabó sustituido y con cara de pocos amigos, lo que empieza a ser un clásico.

JOÃO FÉLIX
5 Desganado
Veinte minutos sin apenas intervenciones.
CHRISTENSEN
5 Rocoso
Intentó contemporizar.
CANCELO
5 Incómodo
No era suplente desde enero.
VITOR ROQUE
5 Amonestado
Vio tarjeta y firmó un remate.
ORIOL ROMEU
sc Residual
Sin tiempo.

Son amores de barra

ANÁLISIS

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ



Unas horas antes de la función de Almería empieza a sonar el tantán. De nuevo, los tambores barcelonistas tocan zozobra. Otra vez su acústica es de incertidumbre, de posible arrebató, de máximo suspense. Cuando no es por una derrota es por unas palabras. Cuando no, porque no convence el juego. En esta ocasión es el realismo de Xavi el que no ha sentado bien a la cúpula del club. La versión actual del "esto es lo que hay" (y lo que habrá) de Koeman que verbalizó el técnico de Terrassa el miércoles ha provocado que la plana mayor de la entidad, léase Joan Laporta, haya torcido el morro. Ya se sabe que el presidente si algo derrocha siempre es optimismo, ilusión y un discurso triunfalista que en la coyuntura de estos últimos meses no ha casado con lo que se ha visto sobre el terreno de juego.



Robert Lewandowski no encontró el gol en Almería

Pero en este camarote de los hermanos Marx que es el Barça todo es posible y todo es cambiante. Ahora me voy. Ahora me quedo. Ahora no te vayas. Ahora igual el que te despide soy yo. Un día te proclamo fidelidad eterna, y al siguiente ya estoy buscando los papeles del divor-

cio. Más que un matrimonio estable y de larga duración parecen amores de barra, de aquellos que cantaba en los 90 el grupo Ella baila sola. Todo un temazo cuya letra podría resumir la situación del Barça. Donde se vive más que nunca al día, según sople el viento, según se levante

el presidente y según cotice en la bolsa lo que le digan al oído sus cortesanos de primera.

Claro que el discurso cambiante del entrenador también ha contribuido lo suyo a la confusión general. De casarse con la euforia del presidente de arriba a abajo, a ver el futuro inmediato con otro prisma, poniéndose la venda incluso antes que la herida. Un relato mucho más coherente con la situación económica y deportiva de la entidad, pero que llega tarde, si durante toda la campaña has defendido lo contrario. Lo mismo que la autocritica que salió a relucir antes del partido frente a la Real Sociedad tras muchas jornadas echándole la culpa hasta al empedrado.

A la hora de hacer el balance de la temporada (todavía quedan dos partidos), unos tiran de la cuerda para un lado y otros para el contrario. Porque la confianza es más que nunca un producto de usar y tirar. Partidos tan malos como el de Almería, pese al resultado, tampoco ayudan.

La Audiencia pide investigar los pagos a Contreras en el caso Negreira

TONI MUÑOZ Barcelona

La Audiencia de Barcelona ordena al juez instructor del caso Negreira, Joaquín Aguirre, que investigue de forma conjunta si hubo pagos para favores arbitrales o pudo haber un presunto desvío de fondos a través del exdirectivo Josep Contreras, fallecido en diciembre del 2022. El instructor quería separar esta segunda línea de investigación de la causa principal que indaga sobre los supuestos beneficios arbitrales. Contreras cobró del club a través de su empresa, Tresep, por entregar los informes arbitrales que le proporcionaba en mano el hijo de José María Enríquez Negreira, Javier. De ahí podía deducirse que los fondos del club podían haber acabado en el bolsillo de algún directivo, lo que exculparía al Barça de haber pagado por favores arbitrales.●

No hay peor ciego que aquel que no quiere ver. Y el ciego que no quiere abrir los ojos no puede saber nunca qué es aquello que tiene enfrente que no le permite avanzar. Por lo tanto, este ciego que no quiere mirar no podrá buscar nunca la solución a su problema porque no puede detectarlo con precisión. Irá dando palos de ciego. Por eso, celebro, con un punto de esperanza, incluso que Xavi haya decidido dar el paso, abrir los ojos y poner palabras a la realidad que se ha encontrado delante.

Quizá necesitaba tiempo para hacerlo y el momento ha sido ahora, que ha llegado a los 100 partidos como entrenador blaugrana en la Liga. Eso son unas 200 ruedas de prensa, entre previas y pospartidos. Y, tirando por lo bajo, otras 200 entrevistas personalizadas en cada partido. Quizás ha sido este bagaje el que le ha ayudado a dejar atrás la ceguera discursiva que lo había llevado a situaciones kafkianas. Que si el Barça ha hecho un gran partido, después de

POR LA ESCUADRA

Maria Fernández Vidal



Este Xavi, sí

una actuación evidentemente deficitaria. Que si las decisiones arbitrales han marcado el resultado. Que si el marcador no hace justicia. Que si los periodistas menospreciamos su trabajo. Y así, toda una serie de afirmaciones que a menudo han exaspera-

do a los aficionados, que más bien buscaban complicidad y consuelo en las palabras de su entrenador.

Pero en los últimos días algo ha cambiado. Xavi ha hecho autocritica. Ni el césped, ni el sol ni la mala suerte... Nada. Haciendo balance de la temporada que ya se acaba, ha reconocido que en algunos partidos tendrían que haber jugado con un mediocentro defensivo. Falló el plan de partido, por lo tanto, fallaron él y su staff. Un mea culpa de manual, sin complejos. Quizá detrás se esconde una estrategia para señalar públicamente la posición prioritaria que reforzar, quizás era la manera de enviarle un encargo a la dirección deportiva. Tanto da. Más autocritica.

También más realismo. Ambición y exigencia, siempre. Pero con su correspondiente dosis de realismo. Levantar todos los títulos me parece una declaración pública de intenciones del entrenador del Barça a la que le falta su correspondiente dosis de realismo. En cambio, a final de temporada, advertir al barcelonismo de

que la situación económica es complicada y que no tiene nada que ver con la de hace 25 años es afrontar con realismo el mercado de verano. Y eso ha hecho Xavi esta misma semana. Baño de realidad para describir el panorama del actual Barça, contrastándolo con el del Madrid, casi opuesto en términos

Ambición y exigencia, siempre. Pero con su correspondiente dosis de realismo

financieros. Eso sí, lo ha rematado dejando claro que el objetivo es mejorar la plantilla, consciente de que, si se quedan como están, no van a ningún sitio. Realismo y autocritica, pero con ambición. Y, con este discurso, cuando también deje de preocuparse por lo que los periodistas decimos de él, el Xavi de la próxima temporada promete.

Fútbol Jonatan Giráldez y Natalia Arroyo comenzaron sus carreras en la Federació Catalana; mañana jugarán su última final de Copa antes de dejar los banquillos del Barça y la Real Sociedad

Duelo de pizarras y amistad



ALEX GARCIA

Jonatan Giráldez posa para *La Vanguardia* en el estadio Johan Cruyff antes de la final de la Copa de la Reina

EDURNE CONCEJO
Barcelona

Jonatan Giráldez y Natalia Arroyo jugarán mañana (19 h, La Romareda) su última final de Copa. Y no será especial solo porque sea la última al frente del Barça y la Real Sociedad, respectivamente, sino también por la larga amistad que les une. Se conocieron en la Federació Catalana (FCF), donde vivieron muchos éxitos al frente de las categorías inferiores, como el campeonato sub-16 que conquistaron juntos en el 2018, con un equipo en el que jugaban dos jovencísimas Bruna Vilamala y Jana Fernández, hoy en el primer equipo del FC Barcelona. Impulsores del fútbol cata-

lán, estos dos entrenadores se profesan una admiración mutua. Comparten la misma visión de juego, y eso se ve reflejado en cada uno de los duelos en los que se han medido: “Venimos del mismo sitio, tenemos gustos muy similares. Nos gusta presionar arriba, tener la iniciativa del juego y no especular con el resultado”, confiesa Giráldez a *La Vanguardia*. Y no es la única motivación que comparten. “Queremos que el fútbol sea de la afición, que sea un espectáculo y dar motivos a la gente para que venga cada semana a vernos. En esto nos parecemos mucho”.

Giráldez y Arroyo han vivido trayectorias paralelas: una corta carrera como futbolistas, su paso a la televisión como comentaristas, la entrada a los banquillos en la

Federació Catalana y, finalmente, el salto al fútbol profesional. Cosas del destino, ambos lo dieron el mismo año, el verano del 2021. Giráldez, relevando a Lluís Cortés en el Barça, y Natalia Arroyo, en la Real. La catalana incluso fue una de las candidatas a suceder al vigués la próxima temporada, como ella misma reconoció en la cadena Ser: “Hablé con Marc Vivés de que yo podía ser una de las opciones, aunque entendimos que la que tenía más fuerza era la continuidad. Yo era un giro de guion”, explicó.

La Real Sociedad de Natalia Arroyo ha sido uno de los equipos que ha puesto al Barça en más apuros en los últimos años. La entrenadora catalana ha elogiado en más de una ocasión la gran labor de Giráldez al frente del equipo

“Natalia le ha dado identidad a la Real Sociedad, es un equipo reconocible”

“Venimos del mismo sitio. Nos gusta presionar arriba y no especular”

“Guardiola es el mejor entrenador que hay, no hay nadie que se le acerque”

Jonatan Giráldez

blaugrana, pero el reconocimiento es mutuo. Preguntamos al técnico gallego qué le ha aportado Arroyo a la Real Sociedad, y no duda ni un segundo: “Identidad”. “Cuando ves un partido de la Real, ves a un equipo reconocible. Sabes que hay unos pilares básicos que no se van a quebrantar, que la prioridad será cuidar la pelota, presionar arriba...”.

A estos dos jóvenes entrenadores les une un vínculo muy estrecho: “Tenemos una relación de amistad que va más allá de la profesional. Es una persona que me ha ayudado mucho, dio mi nombre para trabajar como comentarista en Mediapro, confió en mí para trabajar de asistente con ella en la Federació Catalana... y todo lo que me ha venido después ha sido gracias a que Natalia ha confiado en mí en muchos momentos, siempre le estaré agradecido”, confiesa Giráldez.

El entrenador del Barça admira la “capacidad de explicar las cosas” de Arroyo, su mejor virtud: “Tiene un discurso y una capacidad de convencer que la hacen especial”. Además, considera que “huele muy bien a la gente”.

Mientras Giráldez se formaba en la Federació Catalana también seguía de cerca a Pep Guardiola, su referente en los banquillos: “Para mí es el mejor entrenador que hay. No hay nadie que se le acerque. Intento ver el mayor número de partidos posibles para descifrar y entender las cosas que hace y poder aprender de él y seguir creciendo como profesional”.

Mañana será un día de emociones para Giráldez, que mira atrás y ve todo el camino que han recorrido hasta donde están: “Me hace especial ilusión porque ves que los que estábamos en aquel entonces en la FCF, jugadoras, staff... han ido creciendo profesionalmente y ahora son personas reconocidas”.

No es supersticioso, pero mañana jugará la final con un amuleto: “Pocos días antes del partido de vuelta contra el Chelsea fue el día del Padre y mi pareja me regaló de parte de mi hijo, que tiene 11 meses, una pulserita. Me dio suerte en la semifinal y sin duda la llevaré en las dos finales que quedan”.

Ascenso Con dos goles de Chamorro y otro de Ana Hernández El Espanyol vuelve a Primera

ESPANYOL 3
OSASUNA 1

TONI LÓPEZ JORDÀ Barcelona

Aquel 6 de junio del 2021 en el que se consumó el primer descenso en 50 años, el Espanyol femenino se

hizo una promesa: “Hoy comenzamos el camino de vuelta” (a Primera). Un largo sendero del regreso que finalizó ayer, en Sant Adrià de Besòs, donde, con la Ciutat Esportiva Dani Jarque repleta, el equipo blanquiazul certificó el ascenso a la máxima categoría tras superar al Osasuna. Ellas ya son de Primera.

Curiosamente, los caminos del

femenino y el masculino del Espanyol habían tomado ascensores en sentido opuesto. Cuando el equipo entonces dirigido por Vicente Moreno volvía a Primera en el 2021, ellas consumaban el descenso al perder con el Atlético por 4-1. Ahora son ellas las que ascienden antes, tras un tortuoso camino en el que se quedaron sin técnico en enero (Adrián Gon-

zález se iba a Estados Unidos).

Las jugadoras dirigidas por Juan Ignacio Ibarra habían perdido en la ida de la final de la promoción por 1-0, y precisaban solo de la victoria para volver a Primera. En caso de empate en el global no habría penaltis y el Espanyol subiría por haber quedado en mejor posición (fue 3.º y el Osasuna, 4.º).

No tendría que sufrir demasiado. Caracas, a los 5 m, avisaba con un disparo alto peligroso. Fue la advertencia de lo que vendría: el festival de Lice Chamorro, la máxima realizadora blanquiazul.

La delantera paraguaya resol-

vió en 18 minutos. A los 20 aprovechó un error de la portera Maitane, que falló en la salida y al blocar un balón, para empujar la esférica a la red. Y en el 37, Chamorro recibía un gran pase al hueco de Mar Torras y la delantera remataba con un toque suave bajo las piernas de Maitane para poner el 2-0; era su 13.º gol en la liga y el playoff.

El remache definitivo a la victoria y al regreso a Primera llegaba con el 3-0 de Ana Hernández a los 54 minutos, en un remate impecable de cabeza. El Osasuna recortaba distancias con el 3-1 de Merche Izal a los 85 minutos.

'El fitxatge', la historia de la llegada de Cruyff al Barça

FÚTBOL 3cat presentó ayer *El fitxatge*, un documental que revela la historia desconocida de cómo Johan Cruyff llegó al FC Barcelona. Detrás del fichaje que cambió la historia del club hay una trama de intriga, política, investigaciones internacionales, chantajes y un duro enfrentamiento entre clubs. Lo cuentan los protagonistas y testigos que formaron parte de una operación que lo cambió todo. Es una idea original del periodista Lluís Canut dirigida por David Fernández de Castro, de Justin Webster Production, que se estrenará en TV3 el martes 21 de mayo. / Redacción

Schauffele destroza Valhalla en el estreno del PGA

GOLF El norteamericano Xander Schauffele fue el protagonista de la primera jornada del PGA Championship, que estrenó firmando 62 golpes (-9), batiendo además el récord del campo de Valhalla e igualando la mejor vuelta de la historia en una *major*. Nueve birdies y nueve pares adornaron la tarjeta de Schauffele, uno de los golfistas que mejor está jugando este año. Por su parte, Adrián Otaegui acabó bajo par y firmó 70 golpes (una bajo par) y David Puig se tuvo que conformar con 72 (+1), tras un doloroso doble bogey en el hoyo 15. / Redacción



Djedovic maneja el balón rodeado de jugadores del Baxi Manresa

Los triples no bastan a un buen Manresa en Málaga

UNICAJA	87
BAXI MANRESA	79

BALONCESTO El Baxi Manresa cayó ante el Unicaja y se estrenó con derrota en los playoffs de la Liga Endesa, aunque dejó una muy buena imagen en el Martín Carpena. El equipo de Pedro Martínez recibirá a los andaluces en el Nou Congost el próximo martes (20.30 h) en un duelo que ya será a vida o muerte, ya que la serie

de cuartos de final se disputa al mejor de tres partidos y otra derrota les apartaría de la lucha por el título. A tenor de lo visto ayer, tienen los aficionados manresanos motivos para confiar en poder igualar la serie, ya que el Baxi Manresa le jugó de tú a tú al mejor equipo de la liga regular, e incluso entró en el último cuarto por delante en el marcador, desinflándose solo en esos últimos minutos cuando el Unicaja apretó las tuercas y forzó muchas pérdidas de su rival -el

Manresa acabó con 23-. Fue un partido intenso y atractivo, en el que anotaron 21 de los 23 jugadores que pisaron el parquet, confirmando la preciosa batalla coral que se vivió. El equipo del Bages lució un excelente tiro exterior y con un 14 de 31 en lanzamientos de tres pudo estar enganchado al duelo hasta el tramo final. Devin Robinson, con 15 puntos, fue el máximo anotador de los visitantes, mientras que Kalinoski, con 11, lideró a los locales. / Redacción

Mia Ayats, plata mundial de BMX... con micromecenazgo

CICLISMO Mia Ayats, de 11 años, pudo cumplir su sueño: competir en el Mundial de BMX, la disciplina más explosiva del ciclismo, en EE.UU., y defender su corona lograda un año antes en Glasgow. La joven de Altafulla (Tarragona) no revalidó el título, quedó segunda en la final disputada en Rock Hill (Carolina del Sur), pero hizo realidad su propósito de asistir a la meca del BMX, gracias al apoyo popular a través de una campaña de micromecenazgo impulsada por su padre en marzo, ante la negativa de ayuda de la Federación Española. La respuesta popular fue masiva: recaudó 5.867 euros con 104 donaciones. En el Mundial, Mia fue primera en todas las eliminatorias (tres series preliminares, cuartos de final y semifinal), pero en la final quedó segunda, solo superada por la estadounidense Malia Álvarez por 1,5 segundos. / T.L.J.



Mia Ayats (11), plata mundial

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
65200	180	65201	150	65202	150	65203	150	65204	150	65205	180	65206	150	65207	150	65208	180	65209	150
65210	180	65211	150	65212	150	65213	150	65214	150	65215	180	65216	150	65217	150	65218	180	65219	150
65220	180	65221	150	65222	7.680	65223	60.000	65224	7.620	65225	180	65226	210	65227	150	65228	180	65229	150
65230	180	65231	150	65232	150	65233	150	65234	150	65235	180	65236	210	65237	210	65238	180	65239	150
65240	180	65241	150	65242	150	65243	150	65244	150	65245	180	65246	150	65247	150	65248	180	65249	150
65250	180	65251	150	65252	150	65253	150	65254	150	65255	180	65256	150	65257	150	65258	180	65259	150
65260	180	65261	150	65262	150	65263	150	65264	150	65265	240	65266	210	65267	150	65268	180	65269	150
65270	240	65271	150	65272	150	65273	150	65274	150	65275	180	65276	300	65277	150	65278	180	65279	150
65280	180	65281	210	65282	150	65283	150	65284	150	65285	180	65286	150	65287	150	65288	240	65289	150
65290	180	65291	150	65292	150	65293	150	65294	150	65295	180	65296	150	65297	150	65298	240	65299	150
72600	330	72601	300	72602	300	72603	300	72604	300	72605	330	72606	300	72607	300	72608	330	72609	300
72610	330	72611	300	72612	300	72613	300	72614	300	72615	330	72616	300	72617	300	72618	480	72619	300
72620	330	72621	300	72622	360	72623	300	72624	300	72625	330	72626	360	72627	300	72628	330	72629	300
72630	330	72631	300	72632	300	72633	300	72634	300	72635	330	72636	360	72637	360	72638	330	72639	300
72640	330	72641	300	72642	300	72643	300	72644	300	72645	330	72646	300	72647	300	72648	330	72649	300
72650	330	72651	300	72652	300	72653	300	72654	300	72655	330	72656	300	72657	300	72658	330	72659	300
72660	330	72661	300	72662	300	72663	300	72664	300	72665	390	72666	360	72667	300	72668	330	72669	12.300
72670	300.000	72671	12.300	72672	300	72673	300	72674	300	72675	330	72676	300	72677	300	72678	330	72679	300
72680	330	72681	360	72682	300	72683	300	72684	300	72685	330	72686	300	72687	300	72688	390	72689	300
72690	330	72691	300	72692	300	72693	300	72694	300	72695	330	72696	300	72697	300	72698	390	72699	300
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones		Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones		Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
2670	990	5341	750	22	60	3204	750	4615	780	276	150	37	60	568	180	618	180	88	90
670	240	6721	750			324	150	65	90	586	150			88	90	98	90		
70	90	061	150					5	30	26	60								
0	30	851	150							36	60								
		81	60							66	60								

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS



Reial Club de Polo de Barcelona
rcpolo.com

BARCELONA EQUESTRIAN CHALLENGE



barcelonaquestrianchallenge.com



56è BARCELONA POLO CHALLENGE

NEGRITA® CUP

17-19 / 24-26 de maig 2024

barcelonapolochallenge.com

closemeagency.com



Patrocinador principal:



Patrocina:



Media Partners:



Partners:



Amb el suport de: / Con el apoyo de:



EL CLASICÓMANO

David contra Goliat

En 1974, el 'Tarangu' Fuente tuvo dominado al 'Caníbal' Merckx en un Giro inolvidable

XAVIER G. LUQUE



Nacido en Limanes, cerca de Oviedo, en 1945, José Manuel Fuente se labró la fama de ciclista osado, quizá excesivamente, con sus dos victorias en la Vuelta a España (1972 y 1974), un tercer puesto en el Tour de 1973 y, especialmente, sus batallas con Eddy Merckx en unas ediciones apasionantes del Giro de Italia.

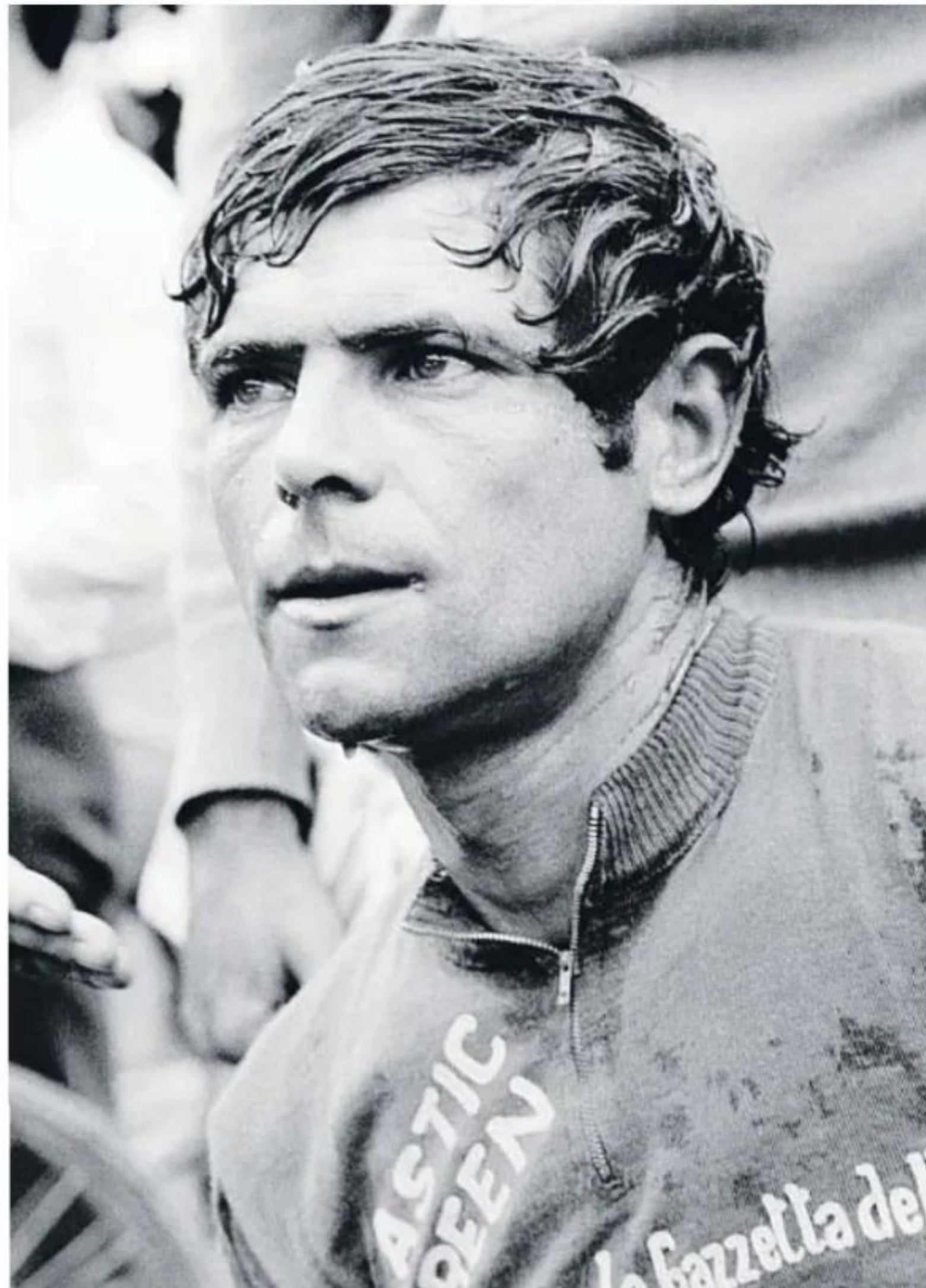
El Tarangu (despreocupado, apodado heredado de su padre y su abuelo) no hacía prisioneros y su ansia de gloria le llevó, muy posiblemente, a perder un Giro que tenía al alcance de la mano. Sucedió en mayo de 1974, hace pues 50 años.

Fuente corría en el Kas, a las órdenes del legendario Antón Barrutia y acompañado de los mejores ciclistas, Luis Ocaña aparte, del pelotón español. En aquel 1974 se proclamó vencedor de la Vuelta que finalizó en San Sebastián el domingo 12 de mayo, el mismo día que concluía la Liga del Barça de Cruyff y que el Grano de la Liga se proclamaba campeón de la de balonmano gracias a la insuperable actuación de su meta, Papiu Perramón, y la victoria (13-6) sobre el At. Madrid en la última jornada.

Por increíble que parezca hoy en día, en apenas cuatro días, el jueves 16, dio comienzo el Giro de Italia, con arranque nada menos que en el Vaticano y bendición papal a cargo de Pablo VI. Y ahí estaba Fuente, sin recuperación apenas, dispuesto a encadenar otras tres semanas largas de competición y plantar cara al coloso Merckx, el Caníbal, el invencible. El belga acumulaba ya cuatro victorias en el Giro, cuatro Tours y una Vuelta. Su palmarés en otras carreras en absoluto menores no cabría en estas páginas. Era el favorito indiscutible, el dorsal número uno. Como explicaba el mismo José Manuel Fuente, "el faro que todos observamos. Sus movimientos marcarán la competición".

El Tarangu salió desbocado y en la tercera etapa, en la Campania, primer día con algo de montaña antes de acabar en el vertiginoso descenso hasta Sorrento, se enfundó la maglia rosa. Eddy Merckx,

Quinto. Fuente, en una imagen del día final del Giro de 1974, ya en Milán, donde acabó quinto



posiblemente corto de forma todavía, cedió 42 segundos. Fuente, dorsal 91, iba encabritado. Volvió a ganar en la novena, en el monte Carpegna, tras un cara a cara entre la niebla con el belga. Una cima hoy bautizada como Passo Marco Pantani que el Tarangu coronó con 1m18s, con Merckx intentando desesperadamente recortar diferencias, totalmente aislado. Fuente ya tenía una renta de 1m40s en la clasificación general.

El bravo asturiano, dientes apretados, mirada fija, pedaleo regular impasible, era el centro de las conversaciones en los

bares de toda España y copaba las portadas. "Merckx bajo el látigo de Fuente", titulaba el *Mundo Deportivo*, "Tromba española" señalaba el *Marca*.

Dos días más tarde, otra etapa para Fuente, insaciable. Otros 41 segundos. Y ya tenía al temido Caníbal a una distancia que podía defender honrosamente en la contrarreloj de Forte dei Marmi, ya en la Toscana, sobre 40 kilómetros, la única de un Giro fundamentalmente montañoso.

Ahí Merckx era el favorito incontestable y se mostró imperial. Moser, Pettersson, Ritter, Gimondi, Baronchelli... todos

se inclinaron ante Merckx. Fuente sufrió fuera de su terreno, pero conservó la maglia rosa con una renta reducida a solo 18 segundos y un panorama alentador: quedaban todavía once etapas antes de la conclusión en Milán y seis eran de montaña, con los Dolomitas en el horizonte. Si Fuente jugaba sus bazas con astucia, aquel podía ser su gran Giro.

Pero se hundió. En la decimocuarta etapa, camino de Sanremo, Fuente lanzó un ataque innecesario, sin esperar a la gran montaña, y cuando tuvo un desfallecimiento el Caníbal se lo comió. Con el Tarangu a la deriva, en la meta Merckx le sacó... ocho minutos. Una lección, otra más, del campeón belga, que acabó conquistando su quinto Giro.

"He sido un egoísta, quería ganar algún tiempo más en esta etapa, he exigido trabajar a tope al equipo y cuando las fuer-

El ciclista asturiano ganó dos Vueltas y fue podio en las tres grandes por etapas con 14 victorias parciales

zas me han fallado...", se sinceró el Tarangu en la meta.

En las etapas restantes Fuente aún ganó otras dos, entre ellas la prestigiosa de las Tres Cimas de Lavaredo. Cinco victorias en total. Y 14 días con la maglia rosa. A lo largo de su carrera fue podio en las tres grandes vueltas y acumuló 14 victorias parciales. En 1971 llegó a disputar, y acabar, las tres. En 1976, con problemas renales, tuvo que abandonar el ciclismo. Luego fue propietario de una tienda de bicicletas en Oviedo, colaboró en el lanzamiento del equipo Clas-Cajastur y recibió un cariñoso homenaje en Asturias, en 1995, al que acudieron entre otros Merckx, Gimondi y Thévenet.

Fuente murió con apenas 50 años, en 1996, tras complicaciones posteriores a un inevitable trasplante de riñón. Pudo batir a Merckx, lo tuvo al alcance de sus pedales, pero no lo consiguió. Quizás el mejor resumen como punto final a aquel histórico Giro de 1974 fue el que apareció en las páginas de este diario: "Imagínense ustedes lo que le habría pasado al pastor David si no acierta con la pedrada. Pues eso le ha pasado a nuestro David particular frente al Goliat dormido Eddy Merckx".

107.º Giro de Italia Gana tras once meses Alaphilippe recupera el brillo y crédito perdidos

C. RUIPÉREZ Barcelona

Era un león herido, un campeón necesitado, un alma dolida. Una estrella que se apagaba, decían de Julian Alaphilippe, a sus 31 años. No es el mismo. Se cae demasiado. Los jóvenes le han pasado por en-

cima. Se discutía hasta su profesionalidad. Incluso el mánager del Soudal, su equipo, el inefable Patrick Lefevere, le atacó por su vida privada. Le urgía una victoria ya.

El doble campeón del mundo acabó ayer con todas esas habladurías y pudo superar ese sufrimiento de verse expuesto. Alaphi-

lippe volvió por la puerta grande.

Pese a que los resultados no llegaban, el ciclista seguía erre que erre. No dejaba de intentarlo. En el último Tour buscó una etapa por activa y por pasiva. Y lo mismo en este Giro. A punto estuvo de celebrar el día del *sterrato*, pero Pelayo Sánchez le dejó sin premio. Volvió a escaparse en la octava etapa... y en la décima.

Y en Fano, por fin, su combatividad tuvo recompensa. 125 kilómetros estuvo escapado con Mirco Maestri (Polti), por las colinas de Las Marcas, hasta que en el duro muro de monte Giove, a 11

CLASIFICACIÓN

12.ª ETAPA	
Martinsicuro - Fano, 193 km	
1 J. Alaphilippe (FRA-Soudal)	4h07m44s
2 Jhonatan Narváez (ECU-Ineos)	a 31s
3 Q. Hermans (BEL-Alpecin)	a 32s
9 Mirco Maestri (ITA-Polti)	a 1m30s
13 Tadej Pogacar (ESL-UAE)	a 5m25s
GENERAL	
1 Tadej Pogacar (ESL-UAE)	45h22m35s
2 Daniel F. Martínez (COL-Bora)	a 2m40s
3 Geraint Thomas (GBR-Ineos)	a 2m56s
4 Ben O'Connor (AUS-Decathlon)	a 3m39s
5 Antonio Tiberi (ITA-Bahrain)	a 4m27s

km de meta, el francés arrancó.

Parecía el de siempre, el de los buenos tiempos. Aquel que ganaba como si nada en Huy, el que era quinto en un Tour. Alaphilippe volvía a ganar 11 meses después de su última victoria, en el Dauphiné.

Al francés se le daban correr en Italia. Ha ganado tres etapas en la Tirreno-Adriático, se apuntó una Strade Bianche, en Imola se enfundó el maillot arco iris por primera vez y hasta se impuso en una Milán-Sanremo. Pero le faltaba ganar en el Giro. Ya no. Ya tiene su crédito reestablecido. Y su nombre, impoluto, vuelve a imponer. ●

Club VANGUARDIA

Los socios del Club descubren en privado el Museu de l'Art Prohibit

El único museo del mundo que exhibe piezas censuradas

Exclusivo El pasado 7 de mayo, 25 miembros privilegiados del Club y sus acompañantes disfrutaron de una visita privada y a puerta cerrada a la colección del Museu de l'Art Prohibit. Situado en la imponente Casa Garriga Nogués, un palacete modernista en el distrito del Eixample de Barcelona, este museo ofrece una perspectiva fascinante sobre el arte contemporáneo y la naturaleza de la censura.

A su llegada, los asistentes fueron recibidos por Tatxo Benet, promotor del museo, quien les dio la bienvenida a este recorrido artístico sin igual. La visita guiada sumergió a los invitados en un mundo de provocación, ironía, reflexión y crítica a través de obras de destacados artistas de todo el mundo como Andy Warhol, Picasso, Goya, Banksy, Gustav Klimt, Tania Bruguera, David Černý, Amina Benbouchta, Keith Haring o Abel Azcona, entre muchos otros. Todas las obras exhibidas han sido objeto de censura, denuncia o agresiones de diversa índole y cuentan con una historia fascinante detrás, como contó Tatxo de primera mano.

Las detalladas y curiosas explicaciones de Benet a cada una de las obras exhibidas fueron el acompañamiento perfecto para que los invitados pudieran entender la filosofía del museo y, como él mismo dijo, "para ampliar su capacidad de tolerancia". Desde el icónico *Piss*



La colección incluye piezas de artistas como Andy Warhol, Picasso, Goya, Banksy o Gustav Klimt

Christ, de Andres Serrano, hasta *La civilización occidental y cristiana*, de León Ferrari, pasando por la espectacular *Silence*, de Zoulikha Bouabdellah, la colección alberga piezas que desafían las normas establecidas y provocan una profunda reflexión sobre la libertad de expresión en el arte.

Después de la excepcional visita, los asistentes pudieron degustar un variado y curioso picapica cortesía de Aitona Gourmet, con los mejo-

res productos seleccionados de las Terres de Lleida. La degustación consistía en deliciosas saladas y dulces, desde quesos y embutidos o mermeladas de calçots hasta bombones, cerezas o pastas con chocolate.

Esta visita privada es uno de los muchos eventos que ofrecemos solo para socios del Club Vanguardia. Os animamos a descubrir en clubvanguardia.com los próximos que estamos preparando. ¡Participad en el sorteo, ¡no os lo perdáis!



Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com



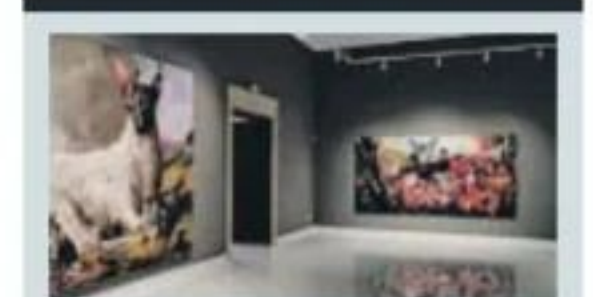
LAQUÀRIUM DE BARCELONA
 5 € dto. en la entrada.
 Válido para 4 entradas

Paseo mágico bajo el mar
 Conoce más de 450 especies como tiburones, pingüinos... y atravesad un túnel transparente de 80 metros.



MUSEO BANKSY BARCELONA
 15% dto. en la entrada

Viajad hacia el Universo Banksy
 Disfrutad de más de 130 obras del artista urbano anónimo, cuyas creaciones pasan de estar en plena calle a tener su propio museo.



MOCO MUSEUM
 20% dto. en la entrada

Mucho más que arte
 Encontraréis muestras inspiradoras de arte urbano, contemporáneo y moderno, con colecciones desde Yayoi Kusama hasta Basquiat o Warhol.

Aventura en el parque de atracciones del Tibidabo

TIBIDABO
 20% dto. en las entradas todos los días

20% dto.
 Pasad un día de lo más mágico y divertido, con atracciones y espectáculos para toda la familia. Podréis disfrutar del skyline de Barcelona desde la *Noria*, vivir las sensaciones de volar sobre la ciudad con *Diavolo*, viajar por el medio del bosque a más de 80 km/h en la *Montaña Rusa*, sentir el cosquilleo en las tripas subidos en el *Barco Pirata*, descubrir los terroríficos misterios del *Hotel 666* y muchas más sorpresas. ¿Qué atracción vais a probar primero?

Emociones para recordar en PortAventura Park

PORTAVENTURA PARK
 35% dto. en las entradas de 1 día adulto, júnior o sénior. Válido para 4 entradas

35% dto.
 Si pasáis un día de diversión y adrenalina en PortAventura Park, lo recordaréis, ¡vaya si lo recordaréis!

Disfrutad en familia en la refrescante *Tutuki Splash*, embarcaos en una aventura por la jungla en *Angkor*, explorad *El Templo del Fuego* o descubrid un misterioso tesoro en *Uncharted: El enigma de Penitence*. En PortAventura World las grandes emociones se recuerdan para siempre. Aprovechad el descuento y ¡comprad ya vuestras entradas!



CENTRE D'ARTS DIGITALS IDEAL BARCELONA
 2x1 de miércoles a viernes y 20% dto. sábados y domingos

Últimas semanas de "Tutankamon: La experiencia inmersiva"
 Descubrid los secretos del Antiguo Egipto.

Consulta las condiciones de los descuentos en clubvanguardia.com

¡Si eres suscriptor, pide gratis tarjetas de beneficiario!

Así, quien tú elijas disfrutará de los descuentos, sorteos y eventos exclusivos, como tú.

Club VANGUARDIA
 ¡Vive tu suscripción!



Economía

Nueva inversión del mayor holding industrial del país

La Caixa volverá a ser el primer accionista de la inmobiliaria Colonial

Criteria toma el 17% con una ampliación de capital de 622 millones de euros

ROSA SALVADOR
Barcelona

La Caixa volverá a convertirse en el primer accionista de Colonial. La inmobiliaria explicó ayer a la CNMV que Criteria Caixa, el holding inversor de la Fundación Bancaria La Caixa, elevará su participación en la socimi al 17% en el marco de una ampliación de capital por valor de 622 millones de euros, de los que 350 serán en efectivo y 272 en inmuebles residenciales y de oficinas.

Criteria Caixa –presidida por Isidro Fainé y cuyo consejero delegado es Ángel Simón– suscribirá 87.729.050 nuevas acciones en la ampliación, a un precio unitario de 7,10 euros, un 16% superior al cierre del miércoles en bolsa. Ayer, al trascender la noticia, la acción subió un 4,15%, a 6,40 euros.

La entidad financiera suscribe inicialmente el 16,78% del capital social de Colonial, pero el acuerdo

El holding aporta 350 millones en efectivo y 7 edificios residenciales y de oficinas que se valoran en 272 millones

incluye el derecho a percibir un número adicional de acciones por el dividendo que aprobará la junta de accionistas el próximo día 12 de junio, lo que elevará su participación al 17%. Criteria nombrará a dos consejeros dominicales, y el consejo de la compañía pasará de 13 a 14 miembros.

El brazo inversor de La Caixa volvió al accionariado de la inmobiliaria en marzo pasado, una década después de vender su participación, en febrero del 2014, al empresario sevillano Luis Porti-



Juan José Brugera, presidente de Colonial

llo. Criteria compró hace dos meses en el mercado una participación superior al 3%, a la que destinó una inversión de 84 millones.

El presidente de la inmobiliaria, Juan José Brugera, explicó que la entrada de Criteria refuerza la estructura de capital de Colonial “con un accionista de prestigio y enfocado en la creación de valor a largo plazo, como nosotros”. Además, da más flexibilidad financiera a la compañía para acometer nuevas inversiones y aprovechar las oportunidades que presente el

ciclo inmobiliario.

Pere Viñolas, consejero delegado de Colonial, explicó que en la ampliación de capital la socimi tomará tres edificios de oficinas de InmoCaixa, situados en la calle Lull 331 y Gran Vía 30, en Barcelona, y el Visionary Building, en la calle Mendizábal, en Madrid, con más de 20.000 m² de superficie. En la operación, Colonial también incorpora cinco edificios residenciales en alquiler, un área en la que la compañía quiere aumentar su presencia como complemento a



Isidro Fainé, presidente de Criteria Caixa

las oficinas.

La ampliación, aseguró Viñolas, no será dilutiva para el beneficio por acción, que quedará entre 30 y 32 céntimos, como había anunciado. Además, permitirá a la firma lanzar un nuevo proyecto de inversión, que denomina Alpha X, para transformar cuatro edificios con 110.000 m² de superficie. Con una inversión de 385 millones de euros, le permitirá generar rentas por valor de 64 millones de euros al año.

Este proyecto incluye dos com-

plejos en París: Scope, la antigua sede de Natixis en Rives de Seine, y la actual sede de Gaz de France en Condorcet, en la que plantea un uso mixto. En Madrid también proyecta uso mixto para la antigua sede de IBM, en la calle Santa Hortensia, mientras que en Barcelona impulsa la conversión de un inmueble de oficinas del distrito 22@ en una clínica.

La ampliación tendrá un efecto dilutivo del 4% en el valor neto de los activos, que era de 9,95 euros por acción y quedará en 9,60 eu-

El Banco de España exigirá 7.500 millones más a la banca como colchón anticrisis

I. DE LAS HERAS Madrid

Por primera vez desde que el mecanismo se puso en marcha hace una década, el Banco de España ha decidido activar el colchón anticíclico de la banca, y lo ha hecho de forma anticipada. Esta medida permite guardar recursos en una época de

bonanza como la actual para emplearlos cuando la situación empeore.

El porcentaje de este colchón sobre las reservas de capital era hasta ahora del 0%. La institución lo elevará en medio punto en el cuarto trimestre del 2024 para su aplicación a partir del 1 de octubre del 2025. Ese año se volverá a incrementar en otro

medio punto de cara al 2026, lo que obligará a la banca a acumular unos 7.500 millones de euros adicionales en apenas dos años.

Este esfuerzo se produce en plena opa del BBVA sobre Banc Sabadell y coincide también con la aplicación del gravamen especial a la banca introducido con las subidas de tipos tras la

guerra de Ucrania. El impuesto especial aspira a recaudar unos 3.000 millones de euros en dos ejercicios.

Se trata de una “acumulación de capital liberable” que puede usarse como “estabilizador automático” de la economía en caso de necesidad, explicó el gobernador del Banco de España, Pablo Hernández de Cos, en un encuentro con la prensa. El colchón “contribuye a eliminar la volatilidad del sistema financiero y de la economía”. Ya hay 16 países europeos que han tomado esta medida.

En el caso del BBVA, que acaba de lanzar una opa por Banc Sabadell, sus activos en España son de 121.779 millones de euros, de modo que este 1% implica una exigencia de 1.217 millones, según se deduce de su informe anual del 2023.

De Cos defendió ayer ante la prensa que la acumulación de estas reservas será “gradual” y “positiva” a largo plazo. Para los bancos, la medida reduce su margen para repartir dividendos, y eso se apreció ayer en su cotización en bolsa, que retrocedió de forma generalizada.

ros, aún muy por encima de su cotización bursátil. Así, los porcentajes de los distintos accionistas se reducen ligeramente: el fondo soberano de Qatar estará ligeramente por debajo del 17% de participación; el grupo mexicano Finaccess, entre el 12% y el 13%; Puig, por encima del 6,5%, y el grupo Santo Domingo, en el 6%.

En el capital de la inmobiliaria son también accionistas significativos Corporación Financiera Alba (que ahora tiene un 5%), DIC Holding (4,3%), Crédit Agricole (4,2%) y BlackRock (3,6%). En los últimos meses tanto Puig como Alba habían aprovechado la caída del precio de la acción para elevar su participación un 2%.

Colonial tiene unos activos que superan los 11.300 millones de euros, de los que dos tercios son oficinas en París. Su deuda, que se situaba en el 39% del valor de sus

La inmobiliaria podrá lanzar un plan inversor de 385 millones en 4 proyectos en París, Barcelona y Madrid

edificios, bajará al 36%. La firma, recordó Viñolas, ha incrementado su liquidez, que se sitúa ya en 2.944 millones de euros, lo que le permite cubrir todos los vencimientos de su deuda hasta el 2027.

Colonial cerró el 2023 con unas pérdidas de 1.019 millones por el ajuste contable del valor de sus activos, pero con un beneficio recurrente de 172 millones de euros, un 7% superior al del 2022 y récord en la historia de la firma.

El pasado ejercicio, la inmobiliaria elevó los ingresos que obtiene del alquiler de sus oficinas un 8%, hasta los 377 millones de euros, con más de 158.000 m² contratados, frente a una media de cerca de 100.000 en años anteriores, y una ocupación superior al 97% en sus edificios.

Critería Caixa ha dado un impulso a su estrategia inversora en los últimos meses, para reforzar un nuevo grupo industrial. Así, la firma lidera la recomposición del capital de Naturgy, ha aumentado su presencia en el núcleo duro de Telefónica y ha entrado en el capital de Puig en su salida a bolsa.●

Banc Sabadell afirma que el BBVA ha medido mal los costes de la fusión

El banco dice que los infravalora un 76% y que el proyecto se ha elaborado "con prisas"



César González-Bueno, consejero delegado de Banc Sabadell, ayer en las jornadas del IESE

ÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

Banc Sabadell considera que el BBVA ha elaborado "con prisas" su proyecto de fusión y ha calculado mal los costes de integración de ambas corporaciones. Este mensaje fue el principal de los lanzados ayer por su consejero delegado, César González-Bueno, en la primera intervención pública de un directivo del banco desde que el BBVA lanzara su opa hostil la semana pasada. Lo hizo en una jornada organizada por el IESE y FTI.

En su planteamiento, el BBVA cifra en 1.450 millones de euros los costes de reestructuración y en 850 millones las sinergias. Es

una relación de 1,7 veces. Sin embargo, el consejo de administración de Banc Sabadell calcula que el coste de reestructuración sería tres veces superior a las sinergias, esto es, de 2.550 millones de euros. Hay una diferencia del 76% o de 1.100 millones de euros.

Esta circunstancia trastocaría los principales parámetros de la operación. La pérdida de solvencia del grupo fusionado, que el BBVA cifró en 30 puntos básicos, sería mayor que la prevista, y eso también tendría su efecto a la baja sobre el precio de las acciones de la entidad que lanza la opa. Como la oferta es en acciones y no en efectivo, un retroceso en la cotización del BBVA restaría atractivo para los accionistas de Banc Sabadell.

González-Bueno también advirtió de que en la oferta no se habla del coste de la previsible ruptura de alianzas entre Banc Sabadell y sociedades como la gestora Amundi, la aseguradora Zurich o la empresa de renting de coches ADL. "Todo ello lleva a la conclusión de que el impacto es significativamente superior a los 30 puntos básicos", afirmó al aludir a la solvencia.

El encuentro del IESE reunió a directivos del Santander, Banc Sabadell, CaixaBank, Bankinter y Abanca. No acudió ningún representante del BBVA, pese a que la semana pasada aparecía en el programa su consejero delegado, Onur Genç.

No se produjo la esperada confrontación de discursos entre los directivos, pero el BBVA

sí reaccionó a las declaraciones de González-Bueno. "Todas las cifras trasladadas por BBVA, incluyendo los costes de reestructuración estimados de 1.450 millones de euros antes de impuestos y el impacto estimado en CET1 de 30 puntos básicos, han sido calculadas con el máximo rigor, como hacemos en todas las operaciones", afirman las fuentes del banco.

"Respetamos que el consejero delegado de Banco Sabadell defendiera la decisión que tomó su consejo al rechazar la propuesta de BBVA", pero "ahora son los accionistas los que se tienen que pronunciar" sobre la opa, añaden desde la entidad presidida por Carlos Torres.

El consejero delegado de

El BBVA replica que se ha hecho "con el máximo rigor" y que quien tiene que decidir es el accionista

Banc Sabadell también informó ayer de la "preocupación" de la plantilla del banco "por perder el trabajo". Es el pensamiento "racional" cuando "hay una oferta que plantea que hay que hacer un 41% de recorte de los costes". Es lo que el directivo calificó en su discurso como "la cuestión social de impacto sobre empleados y clientes".

De los directivos de banca de primera línea que desfilaron por la jornada, no hubo demasiadas reflexiones sobre la opa hostil del BBVA. Juan Carlos Escotet, presidente de Abanca, a la que se considera agente activo en el proceso de concentración bancaria, aseguró que "sigue habiendo un nivel de competitividad en la banca que impide distorsiones de precio".●

La consejera delegada de Bankinter, Gloria Ortiz, criticó la medida durante unas jornadas del IESE. El "apetito" de los supervisores por pedir "más y más" capital "no va a impedir que un banco caiga", afirmó.

El gobernador del Banco de España sostuvo que "es muy difícil acertar en los riesgos" y que, por ello, "anticiparse es necesario". El colchón de capital anticíclico (CCA) se revisa cada trimestre y consiste en un porcentaje sobre los requerimientos de capital del BCE.

La decisión está tomada, pero



Pablo Hernández de Cos, gobernador del Banco de España

todavía debe someterse a un procedimiento de consulta pública. La novedad regulatoria es que el Banco de España se ha anticipado al aplicar este mecanismo, ya que los riesgos que hay a la vista no son tan elevados.

"Desde la situación previa en la que solo activábamos el colchón cuando los riesgos eran elevados, ahora nos vamos a mover a un marco en el que se activa cuando los riesgos son estándar", señaló el gobernador del Banco de España. El riesgo actual de los bancos españoles es "intermedio".

El colchón que se ha activado solo se aplica sobre la parte del balance de los bancos correspondiente al mercado español. El Banco de España calcula que el negocio local equivale al 50% de los activos.

El Santander o el BBVA tienen mayor presencia internacional y, por eso, mitigan el impacto de esta medida. También se puede ver por el lado contrario. Los bancos más presentes en el mercado local "también están más protegidos ante un shock", argumentó el Banco de España.●

El Cercle pide “transversalidad” para pactar un nuevo Govern en Catalunya

La institución reclama “salir del bloque” y buscar el acuerdo con fuerzas confrontadas

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

El Cercle d'Economia se posicionó ayer a favor de “una transversalidad que permita repoblar el centro” para conformar el nuevo Govern de la Generalitat. Sin citarlo expresamente, la propuesta de la institución que preside Jaume Guardiola sugiere un pacto entre el PSC y Junts para hacerse con el ejecutivo catalán y evitar de esa manera una repetición de las elecciones.

El Cercle reconoce en la nota de opinión publicada ayer que la propuesta que formulan “implica salir del bloque y pactar con fuerzas que tienen horizontes políticos legítimos y en algunos aspectos confrontados”. Durante la rueda de prensa de presentación de la nota, Guardiola declinó concretar cuál debería ser la mayoría que rompiera con los bloques.

La opinión publicada ayer es el posicionamiento que cada año hace el Cercle sobre temas económicos y políticos antes de la Reunión Anual que celebrarán la semana próxima en Barcelona y en la que participará, entre otros, el presidente Pedro Sánchez y el presidente en funciones de la Generalitat, Pere Aragonès. Según la entidad catalana, lo que más “conviene al país es el pacto y la transacción para forjar mayorías sólidas y estables que permitan hacer políticas ambiciosas”. Y ese coraje que reclaman a los partidos “tiene que contar con el acompañamiento (...) de los otros liderazgos del país, sociales y empresariales”.

El presidente del Cercle d'Economia aseguró que una repetición electoral sería mantener la “anormalidad institucional” que supone haber tenido co-



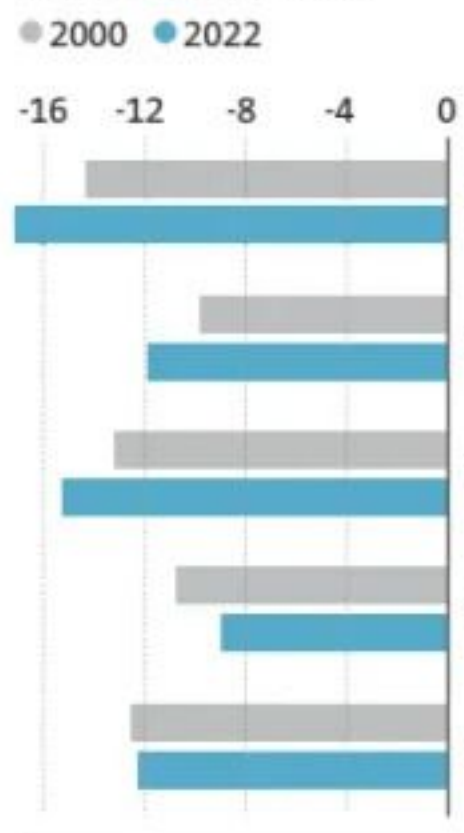
El presidente del Cercle d'Economia, Jaume Guardiola

micios cada dos años y medio en Catalunya desde el 2010.

En la nota, el Cercle recordó que en el 2018 ya propusieron una reforma del sistema de financiación autonómica que permitiera mejorar los ingresos de todas las comunidades. El modelo propuesto en aquel momento, y que sigue vigente, es el de un sistema federal en el que la recaudación recayera de manera compartida entre la administración central y la autonómica. Con ese cambio, además, se podría incorporar a las comunidades forales (Navarra y el País Vasco) en el mecanismo de solidaridad entre autonomías. El Cercle hace también una referencia al modelo de “financiación singular” o pacto fiscal propuesto por el Govern de ERC y que significa un salto adelante respecto a otras propuestas.

Distancias respecto a las regiones más productivas

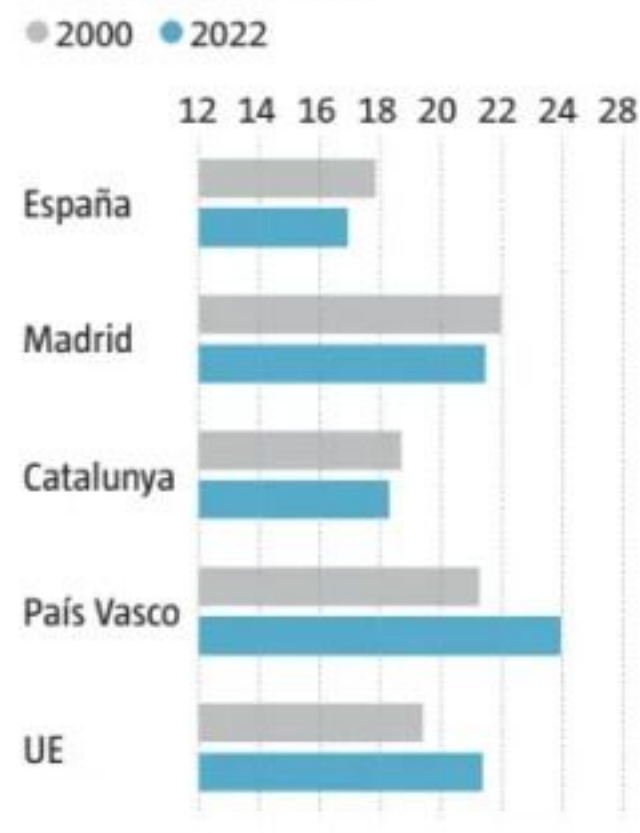
Diferencia entre la productividad de cada región, en euros



FUENTE: Cercle d'Economia

Distancias respecto a las regiones menos productivas

Diferencia entre la productividad de cada región, en euros



LA VANGUARDIA

La mejora de la financiación autonómica es una de las palancas que pueden contribuir a la mejora de la productividad en España. La mayor parte de la nota de opinión está centrada en el negativo impacto de la baja productividad crónica en la economía española y catalana. La institución alertó que “las dinámicas recientes son preocupantes” y que “muestran una economía abocada a la mediocridad si no se actúa de manera urgente, coordinada y con determinación”.

La entidad señala que “hay una estrecha relación entre el crecimiento de la productividad y los ingresos de la población”. El Cercle recuerda que en “las re-

La entidad alerta de que la economía española está “abocada a la mediocridad”

giones más productivas de Europa, los trabajadores perciben salarios más elevados y, al mismo tiempo, precisamente porque son más productivos, trabajan menos horas”.

En la nota de opinión se añade que “una mayor productividad es el elemento clave para que el conjunto de la ciudadanía pueda disfrutar de una mejor calidad de vida”. Entre el 2000 y el 2022 se ha doblado la distancia en productividad entre España y la Unión Europea. En el arranque del siglo, la productividad española era un 6% inferior a la europea y ahora la diferencia es de un 12%. “Nuestra economía cada vez se parece más a la de las regiones menos productivas de la UE”, sentencia el Cercle.

El director general del Cercle, Miquel Nadal, aseveró que “se ensancha la distancia entre norte y sur” y añadió que la capital europea de la productividad “está cada vez más lejos de España”. En la nota, la institución propone una serie de medidas para corregir la situación. Entre estas destaca la reforma del sistema educativo. ●

Las urnas hablaron y hay que comenzar, más pronto que tarde, a repartir el juego de prioridades y de dineros de la acción pública. Doctores tiene la Iglesia, y por ello me abstengo de dar consejos, aunque como observador de lo que nos afecta me permitirán un listado de inquietudes de amplios colectivos ciudadanos. Permítanme una síntesis de algunos de los más relevantes: en aspectos básicos de la actuación pública, en la emergencia de nuevos retos y, finalmente, en la financiación de la Generalitat.

En el ámbito de las bases fundacionales del Estado del bienestar destacan los problemas del sistema educativo, su desajuste con las necesidades productivas y la escasa atención a la movilidad social. También los de la sanidad, sobre la que se conocen sus largas listas de espera y las tensiones en su atención primaria. Finalmente, no pueden olvidarse pobreza y exclusión social, con efectos en una parte no menor del país: un 20% de los hogares

Punto y aparte

Josep Oliver Alonso



son pobres, y casi el 30% de los menores que residen en Catalunya viven en ellos. Tanto por justicia social como por necesidades económicas y laborales, este debería ser un ámbito más que relevante.

Entre los nuevos retos que afrontar hay que subrayar la deseable integración del colectivo inmigrante, tanto del que ya

ha llegado (un 90% del empleo 2017-23 en Catalunya lo han ocupado no nacidos en España) como del que debe llegar: evitar tensiones sociales exige invertir en los territorios donde más se concentra. Y, vinculados indirectamente a este último aspecto, emergen los problemas de accesibilidad a la vivienda y al alquiler. Se trata de un ámbito que exige colaboración público-privada para incrementar la oferta y moderar, o reducir, los aumentos de precios. Además, no puede en absoluto olvidarse que la próxima década llegarán a Catalunya un mínimo de 50.000 inmigrantes al año, un colectivo que se dirige a un alquiler accesible prácticamente inexistente.

Entre los aspectos novedosos que afrontar destaca el inquietante futuro del envejecimiento y del incremento de la dependencia: en 20 años, la población de 68 y más años habrá pasado del 17% al 27% del total (de 1,3 a 2,3 millones). Sostenere a ese grupo y, dentro de él, a los mayores de 85 años (de los 250.000 de hoy a los 550.000) no será tarea fácil. Como

tampoco lo será la adaptación al cambio climático, tanto en la potenciación de la producción de energía verde como en el impulso de la reducción de emisiones en empresas, transporte y hogares.

Avanzar en la mejora de estos críticos aspectos precisa voluntad política y recursos financieros. Por ello, la revisión

Educación, sanidad, vivienda y dependencia serán los retos del nuevo Govern

en profundidad de la financiación de la Generalitat y la reducción del excesivo saldo fiscal negativo de Catalunya devienen críticas.

¿Deseos imposibles? En absoluto: se trata de retos que una sociedad avanzada debe poder afrontar y resolver. Suerte al nuevo gobierno: la necesitará.

Sánchez pide a las empresas españolas que se impliquen en frenar a los ultras

El presidente del Gobierno defiende que "la economía va como un cohete"

FERNANDO H. VALLS
Madrid

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, quiere que las grandes corporaciones españolas sigan el ejemplo de las alemanas como Bayer, Volkswagen, BMW, Siemens o Mercedes entre otras, y se impliquen en la fijación de un cordón sanitario empresarial contra comportamientos y discursos de formaciones ultras. En el primer discurso público tras las elecciones en Catalunya del pasado domingo, Sánchez reclamó a los empresarios dar un paso al frente "para defender la democracia".

Algunos directivos de grandes compañías del país, como Mario Ruiz-Tagle, consejero delegado de Iberdrola España; Beatriz Corredor, presidenta de Redeia; Antonio Llardén, de Enagas, o Marc Murtra, de Indra, fueron testigos directos de la petición de Sánchez. El jefe del Ejecutivo citó la alianza que han sellado esta semana treinta grandes empresas germanas en la que defienden que "los discursos de ultraderecha dividen a nuestra sociedad y ponen el peligro nuestra prosperidad". Sánchez dijo que agradece a estas compañías alemanas su "ejemplo" y lanzó el guante a las españolas afirmando que "tam-



El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez

bién es tarea de ellas que defiendan la democracia". En la última edición del Foro de Davos, Sánchez intervino a continuación del presidente argentino, Javier Milei, y ya entonces reclamó a los empresarios combatir los "postulados neoliberales".

"La buena política impulsa un crecimiento más sólido y más justo, y la convivencia y el reencuentro generan estabilidad, prosperidad económica y bienestar so-

cial", defendió el presidente. La máxima que ha repetido Sánchez es que "la convivencia tiene efectos positivos en la economía, porque genera paz" y que "la economía y la política están profundamente conectadas".

Sánchez inauguró unas jornadas sobre fondos europeos organizadas por *ElDiario.es* y en ellas destacó que "la economía española va como un cohete", actualizando así el anterior "la economía

MOODY'S

El declive del independentismo reduce los riesgos

■ La agencia de calificación de deuda Moody's consideró ayer que el resultado de las elecciones en Catalunya es beneficioso para la Generalitat. La agencia señaló que el declive del independentismo y la victoria del PSC reducen el riesgo de confrontación. Apuntó también que aumenta la probabilidad de que se cree un nuevo marco fiscal que otorgaría a Catalunya mayor autonomía.

española va como una moto", que pronunció el año pasado en el mismo formato. El jefe del Ejecutivo calificó de "datos espectaculares" la revisión al alza que ha hecho la Comisión Europea de la previsión de crecimiento para la economía española en el 2024, hasta el 2,1%, por encima de los países del entorno. Feijóo respondió a estas palabras de Sánchez a través de la red social X afirmando que "la economía no

va como un cohete, eso es reírse de los españoles, que han sufrido la mayor caída de poder adquisitivo y la mayor subida de impuestos de la UE, de los jóvenes, con el paro más alto de la OCDE, y de las familias, que pagan un 30% más por la compra".

En el acto sobre fondos europeos Sánchez también anunció que España defenderá una prórroga del periodo para poder gestionar el Plan de Recuperación más allá del 2026, en sintonía con la posición del comisario de Economía, Paolo Gentiloni. "Hoy los fondos europeos representan una oportunidad histórica que España está aprovechando para mo-

El Ejecutivo defenderá ampliar más allá del 2026 el plazo para distribuir los fondos europeos

dernizar nuestro tejido productivo", destacó el jefe del Ejecutivo.

Sánchez puso en valor que los 160.000 millones de los fondos europeos a los que tiene derecho España "nos están permitiendo hacer cosas absolutamente extraordinarias". Mencionó como hitos el despliegue de la tecnología 5G, que España lidera en Europa; el incremento de las capacidades en ciberseguridad; el desarrollo de la economía del dato; la transformación digital del sector público y, en consecuencia, el movimiento tractor en el sector privado. "Los fondos europeos están contribuyendo decisivamente al crecimiento económico", concluyó el presidente.●

Obrim diumenges i festius

Fins al 15 de setembre de 12 a 20 h

1 H DE PÀRQUING GRATIS DIUMENGES I FESTIUS

L'illa

Esteve refuerza su internacionalización y crecerá en Celrà con una nueva planta

El grupo eleva sus ventas un 10%, hasta los 710 millones, con 61 millones de beneficios



Staffan Schüberg, consejero delegado del grupo Esteve

ROSA SALVADOR
Barcelona

El grupo farmacéutico Esteve reforzó su internacionalización el año pasado, hasta conseguir ya el 75% de sus ventas fuera de España, según han explicado Staffan Schüberg, consejero delegado de la compañía, y la directora financiera Roser Gomila, y va a crecer en Celrà (Girona) con una nueva planta para su negocio de fabricación por encargo.

La farmacéutica controlada por la familia Esteve alcanzó los 710 millones de euros de ingresos el año pasado, un 10% más

que en el 2022. Con presencia directa en España, el Reino Unido, Francia y Portugal, Esteve vende en 55 países. Sus exportaciones a países de la UE supusieron el 49% de sus ventas, con un 18% de aumento el año pasado, mientras que un 26% de sus ingresos procede de países del resto del mundo, donde creció un 9%.

El grupo, además, obtuvo un beneficio de 61 millones de euros, que creció un 6%, mientras que el beneficio operativo o ebitda ajustado (excluyendo gastos no recurrentes) se mantuvo estable en los 128 millones.

Esteve abrió su capital el año pasado al fondo alemán Lubea

con una participación minoritaria, del 26%. Schüberg destacó que esta inyección de capital permite ahora a la firma acelerar su plan de crecimiento, con el propósito "a medio plazo" de una posible salida a bolsa.

Así, Esteve firmó hace pocas semanas un preacuerdo para adquirir HRA Pharma Rare Diseases, una compañía francesa especializada en enfermedades raras, en una operación en la que invertirá hasta 275 millones de euros.

La empresa también va a invertir en aumentar su capacidad productiva, entre el 10% y el 15%, con la construcción de una nueva planta de principios activos en Celrà, junto a la que tienen en la misma localidad.

Schüberg explicó que la planta de Celrà es ya la más importante de las que Esteve tiene en Catalunya, por encima de las de Banyeres del Penedès (Tarragona) y Lliçà de Vall (Barcelona). La firma cuenta con otras dos plantas en China y México, y el año pasado invirtió 50 millones, de los que 28 se destinaron a reforzar su capacidad industrial. La plantilla global del grupo se incrementó el año pasado un 6% y alcanzó los 1.926 empleados.

La fabricación para terceros es ahora la principal área de negocio de Esteve, con unos ingresos de 446 millones que crecieron el año pasado un 18%. Schüberg explicó que tras la pandemia las grandes farmacéuticas han apostado por contratar a proveedores cercanos y de alta tecnología, lo que ha relanzado el negocio del grupo.

Esteve cuenta con 110 marcas en su cartera de productos e invirtió el año pasado 38 millones de euros en I+D. Fruto de este esfuerzo y de sus compras más recientes, Esteve podrá llevar ahora su negocio de fármacos propios a Estados Unidos, el primer mercado farmacéutico mundial, y a China. Sin embargo, reconoció Schüberg, el foco del grupo seguirá en Europa.●

El índice Dow Jones supera por primera vez el hito de los 40.000 puntos

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

El Dow Jones va como un coheite disparado a los récords. El índice de industriales, el más identificado con Wall Street, donde cotizan las 30 principales empresas, de Apple a McDonald's, superó ayer por primera vez la barrera de los 40.000 puntos.

A este registro se llegó a medida que el denominado *bull market* (mercado toro, al tener un alza sostenida) avanza de forma continuada en su ascenso ante las apuestas de que las pre-

El impulso, que contagia a otros índices como el Ibex, muestra la confianza en la economía

siones inflacionarias disminuirán y las expectativas de que la Reserva Federal (Fed) bajará los tipos de interés. Este hito parecía imposible hace dos años cuando, por estas fechas, el banco central de Estados Unidos empezó a subir los tipos de forma persistente para enfriar una inflación desbocada en una economía sobrecalentada.

La escalada del Dow Jones, muestra de un impulso que hace que hasta el Ibex se halle en sus máximos en 15 años, renueva las esperanzas de los inversores del llamado "aterizaje suave" (o más bien de vuelo interrumpido), tras un periodo

de política monetaria muy restrictiva. Esta idea se vio reforzada el miércoles por un dato favorable en abril sobre el índice de precios al consumo.

Después de la caída por el impacto de la pandemia, el ascenso arrancó en octubre del 2022 y a principios de este año ya se rozó la marca de los 40.000, sin lograrse. Pero el empuje se ha renovado este mes de mayo por la buena lectura de la inflación y gracias a una fuertes ganancias empresariales.

Los otros dos índices de acciones en EE.UU., el S&P 500 y el Nasdaq, también están consiguiendo sus registros más altos e incluso han superado al Dow Jones con sus beneficios hasta la fecha.

"Este logro es un testimonio del poder de la formación de capital, la innovación, el aumento de ganancias y la resiliencia económica", recaló John Lynch, jefe de inversiones en Comerica Wealth Management. "El reciente impulso técnico y las fortalezas fundamentales, incluidos los beneficios y las tasas de interés, sugieren mayores beneficios a corto plazo", añadió en declaraciones a la cadena CNBC.

Tal vez todavía más importante, terciaron otros analistas, la recesión que vaticinaron muchos expertos como inevitable, en gran parte por un deseo político de oposición al presidente Joe Biden, no se ha materializado. En lugar de esto se constata una fortaleza económica. Esta circunstancia ha hecho creer a los inversores que las acciones pueden continuar con su escalada.●

MERCADOS

Cotización	IBEX 35 11.299,30 ↓ -0,56% ↑ +11,58%	DOW JONES 39.869,38 ↓ -0,10% ↑ +5,78%	EURO STOXX 50 5.072,45 ↓ -0,56% ↑ +12,18%	FOOTSIE 8.438,65 ↓ -0,08% ↑ +9,12%	DAX 30 18.738,81 ↓ -0,69% ↑ +11,86%	NASDAQ 16.698,32 ↓ -0,26% ↑ +11,24%	NIKKEI 38.920,26 ↑ +1,39% ↑ +16,30%	Prima de riesgo ESPAÑA 76 -1	Mercado de divisas 1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE 0,9203 € 1,0866 \$
-------------------	--	---	---	--	---	---	---	---	---

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

	Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.		Cotización	Capitaliz.	Rent.				
	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %	Euros	Var. %	bursátil	año %			
Acciona Energía*	22,26	-0,27	7.329,1	-20,73	Catalana Occidente	36,75	-0,14	4.410,0	20,73	Iberdrola*	12,36	0,04	79.392,0	4,13	Realia	1,02	0,99	824,4	-3,77
Acciona*	124,30	0,32	6.818,7	-6,75	Celnex*	35,02	0,55	24.740,8	-1,79	Iberpapel	19,20	-0,78	206,4	6,67	REC*	16,77	0,06	9.073,9	14,57
Acerinox*	10,56	1,15	2.633,0	2,26	Cevasa	6,00	0,00	139,5	0,00	Inditex*	43,30	-1,14	134.951,0	11,71	Reig Jofre	2,75	0,00	219,0	22,22
ACS*	39,76	0,71	10.801,4	-1,00	Cie Automotive	27,90	1,09	3.342,6	10,37	Indra*	20,20	0,40	3.568,4	44,29	Renta 4	10,30	0,00	419,1	2,17
Adolfo Domínguez	5,48	2,62	50,8	9,60	Clinica Baviera	28,70	-0,35	469,7	24,78	Inmobiliaria del Sur	8,05	0,63	150,3	17,30	Renta Corporación	0,93	0,65	30,5	15,75
Aedas	20,05	0,55	876,2	23,84	Coca-Cola E.P.	69,50	0,58	31.989,8	16,33	Lar España	7,10	-1,93	594,2	30,54	Repsol*	14,68	-0,03	17.871,4	12,46
Aena*	181,00	-0,33	27.150,0	15,19	Colonial*	6,40	4,15	3.453,5	-2,29	Libertat 7	1,75	1,16	38,4	71,57	Rovi*	85,75	0,00	4.631,9	42,44
Airbus Group	159,26	-0,34	126.353,4	15,44	Corp. Financiera Alba	50,30	-1,18	2.986,0	4,79	Línea Directa	1,09	0,00	1.190,7	28,55	Sacyr*	3,73	-0,37	2.597,4	19,45
Airtificial	0,14	-2,72	181,4	5,43	Deoleo	0,24	-1,23	120,0	5,26	Lingotes Especiales	6,88	0,00	68,8	12,42	San José	4,61	-2,54	299,8	33,24
Alantira	9,10	-0,22	351,6	8,77	DIA	0,01	0,74	795,5	16,10	Logista*	26,86	-0,59	3.565,7	15,44	Solaria*	11,41	-0,09	1.425,7	-38,69
Almirall	9,51	1,39	1.991,3	12,88	Duro Felguera	0,62	6,90	134,4	-4,91	Mapfre*	2,34	0,17	7.200,0	20,33	Soltec	2,62	-2,24	250,5	-23,88
Amadeus*	65,66	1,55	29.579,8	1,90	Ebro Foods	15,92	-0,62	2.449,5	4,03	Melia Hotels*	7,70	-1,41	1.697,1	29,19	Squimel	1,60	3,91	143,3	7,05
Amper	0,11	-0,88	169,4	35,41	Ecoener	3,80	-2,06	216,4	-10,38	Merlin*	11,24	1,63	5.280,2	11,73	Taigo	4,37	-0,23	540,7	-0,57
AmRest	6,27	-0,48	1.376,6	1,62	Edreams Odigeo	6,80	2,10	867,7	-11,34	Metrovacesa	9,30	1,31	1.410,6	15,10	Técnicas Reunidas	10,56	2,23	1.105,7	26,47
Aperam	26,86	1,05	2.089,8	-17,02	Elecnor	21,00	-0,94	1.827,0	7,42	Miquel y Costa	12,90	-0,77	516,0	10,57	Telefonica*	4,13	-0,63	23.395,1	16,75
Applus Services	12,70	0,00	1.639,2	27,00	Enagas*	14,13	-0,77	3.701,9	-7,44	Montebalito	1,39	-3,47	44,5	-4,79	Tubacex	3,14	-0,16	397,4	-10,29
Arcelor Mittal*	24,33	1,84	20.748,9	-4,27	Ence	3,51	-1,90	863,4	23,80	Naturgy*	24,84	-0,24	24.085,2	-6,18	Tubos Reunidos	0,70	-3,20	121,4	7,75
Arima	8,26	33,23	234,3	30,08	Endesa*	18,23	0,11	19.301,1	-1,25	Naturhouse	1,66	0,00	99,9	5,64	Unicaja*	1,30	-0,23	3.459,3	53,14
Atresmedia	4,87	0,21	1.092,4	35,36	Encros	3,50	0,00	320,0	32,58	Neinor	11,12	1,09	833,7	10,50	Urban	0,00	2,44	61,6	-2,33
Atrys	3,93	8,56	298,7	7,08	Faes Farma	3,60	-1,23	1.138,4	15,33	Nextil	0,35	-2,23	120,6	-7,89	Vidrala	109,20	1,30	3.523,1	17,67
Audax	1,93	1,58	874,2	48,31	FCC	13,56	1,04	5.913,6	-6,87	NH Hotel	4,35	0,00	1.895,5	3,82	Viscofan	62,00	0,81	2.883,0	15,67
Azkoyen	6,46	1,25	158,0	1,57	Ferrovial*	36,72	-1,82	27.198,1	11,21	Nicolás Comea	6,78	-1,74	83,8	8,46	Vocento	0,94	0,64	116,9	70,91
Banc Sabadell*	1,86	-2,44	10.105,2	70,41	Fluidra*	23,84	-0,08	4.580,4	26,47	OHLA	0,47	3,86	276,9	4,18					
Banco Santander*	4,80	-0,16	76.034,0	29,66	GAM	1,42	-2,41	134,3	19,92	Oryzon	2,06	1,48	129,7	9,11					
Bankinter*	7,51	-1,37	6.750,5	29,57	Gestamp	3,06	0,49	1.758,2	-11,10	Pescanova	0,41	-0,48	11,8	100,49					
BBVA*	9,97	-2,22	58.227,6	25,70	Global Dominion	3,55	-0,84	536,6	5,65	PharmaMar	36,24	1,12	665,2	-11,78					
Berkeley	0,22	-0,23	95,9	23,00	Greenegy	29,15	0,00	892,3	-14,87	Prim	10,15	-0,49	172,9	-1,81					
Bodegas Riojanas	4,46	7,73	22,6	-3,46	Grifols B	7,01	0,14	1.832,6	-33,55	Prisa	0,36	-0,82	374,4	25,52					
Borges-bain	2,76	0,00	63,9	7,81	Grifols*	9,95	-2,26	4.240,0	-35,62	Prosegur	1,72	-0,46	938,5	-2,16					
CAF	33,80	-0,44	1.158,7	3,68	Grupo Ezentis	0,21	-0,95	96,4	108,00	Prosegur Cash	0,52	0,00	769,2	-1,63					
Caixabank*	4,82	-1,13	36.167,8	40,72	I.A.G.*	2,06	-2,92	10.261,1	15,89	Puig	25,76	0,39	4.503,4						

MUNDO  EMPRESARIAL

El presidente de la UEI, Pep García, en la sede de la patronal en Granollers

PAU VENTED / SHOOTING

La industria, en riesgo por falta de especialistas en oficios

La patronal de Vallès Oriental pide una FP dual efectiva

PALOMA ARENÓS
Granollers

La Unión Empresarial Intersectorial-Cercle d'Empresaris, UEI-Cerclem, nacida en 1978, es una patronal de largo recorrido en el Vallès Oriental, muy reivindicativa. Con una docena de gremios representados (automoción, caravaning, metalurgia, balnearios, estética, hoteles...) y unos 2.500 asociados, su presidente, el empresario Pep García, reclama "mejores infraestructuras viarias, como la B-40, siempre con criterios de sostenibilidad, porque es necesaria una conexión entre el Vallès Occidental y el Oriental".

La patronal también defiende potenciar la conexiones de la AP-7 y C-33 con el territorio, así como las ferroviarias. "No puede ser que, en pleno 2024, aún no exista el desdoblamiento de la R-3 en su totalidad, porque un transporte público eficiente también mejora el modelo productivo de varias comarcas, así como la conexión de la R-4 y R-8 que unirían Granollers, Mollet, Sabadell y Te-

rrassa. Los dos Vallès no pueden vivir de espaldas".

La otra reivindicación es "un nuevo plan de FP dual, más efectivo, que fije un diálogo real entre las necesidades de las empresas y los centros formativos para recuperar los oficios de la industria y también del sector servicios, como los camareros". El empresario

En la décima edición de la Nit Empresarial se premió a empresas como Lola Casademunt o Ars Pirotecnia

destaca que "es un tema estratégico, si no se crea esa transferencia de conocimiento, la industria colapsará en los próximos diez años por falta de oficios concretos".

García defiende la potencia del Vallès Oriental, con una economía diversificada pero claramente industrial. "El Pacto Nacional para la Industria fija un objetivo en el 2030, de un 25% sobre el PIB

de industria, y nuestra comarca sobrepasa el 35%, con sectores fuertes como la química, el plástico, la logística de distribución alimentaria o el farmacéutico", subraya. En el plan estratégico de la UEI para los próximos años, García ve clave "dar notoriedad al Circuit de Barcelona-Catalunya, además del sector hotelero".

Desde la patronal se han fijado acompañar en la transición digital, la industria 4.0, la innovación, sostenibilidad, la responsabilidad social corporativa y el emprendimiento de sus asociados. De hecho, son los ejes principales que se premiaron anoche en la décima edición de la Nit Empresarial que organiza la UEI. El galardón a la Internacionalización fue para la empresa Lola Casademunt; la Innovación Continua, a Ars Pirotecnia; la Sostenibilidad Empresarial, a Agrícola Marcilla-Dibarcáfé; el Emprendimiento, a Lotify; el de la Implicación en el Territorio, a Nadico; la Trayectoria Empresarial, a Lleal; la Responsabilidad Social, a Dani Ametller, y el reconocimiento a la trayectoria del empresario, a Francesc Segalés. ●

VUELING

La aerolínea reanuda los vuelos de Barcelona a Tel Aviv el 22 de junio

La aerolínea Vueling, perteneciente al grupo IAG, reanuda a partir del 22 de junio la ruta desde Barcelona hacia Tel Aviv (Israel) que suspendió temporalmente a finales del pasado mes de octubre debido al conflicto bélico en Gaza. Los pasajeros podrán viajar a la ciudad israelí desde El Prat con cua-

tro frecuencias semanales que operarán los lunes, miércoles, jueves y sábados. Todas las compañías españolas suspendieron la operativa en el país a principios de octubre pasado, a raíz de la incursión militar de Hamas en territorio israelí. Poco a poco, la mayoría ha recuperado ya las conexiones. / Redacción

GRUPO JULIÀ

La empresa de servicios de movilidad factura 272 millones, un 49% más

Grupo Julià, una empresa especializada en servicios de turismo y movilidad en España y en el extranjero, ha cerrado el año 2023 con una facturación de 272 millones de euros, lo que supone un incremento del 49,4% respecto al ejercicio anterior, en que se alcanzaron los 182 mi-

llones. El ebitda, o beneficio bruto, en el mismo periodo ha alcanzado los 19,9 millones de euros. El número de empleados se ha incrementado hasta los 1.427, un 21% más con respecto al 2022. Durante el 2023, la empresa barcelonesa ha celebrado el 90.º aniversario. / Redacción



José Francisco Adell, consejero delegado de Grupo Julià

ENERGÍA

La CNMC abre expediente a Holaluz, que alega que está al corriente de sus obligaciones

La Comisión Nacional del Mercado y la Competencia (CNMC) ha abierto un expediente a Holaluz por "incumplimiento de las obligaciones del sistema tarifario sin perjuicio grave". La investigación nace de una denuncia de un operador eléctrico. Fuentes de la compañía señalan

que Holaluz está al corriente del pago de todas sus obligaciones con las empresas distribuidoras de electricidad y que opera con normalidad. En este sentido, la comercializadora está remitiendo toda la información necesaria al regulador para aclarar la situación. / Redacción

ANTIGÜEDADES COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes,
monedas, joyería...
Vacío pisos. Visito pueblos.

Muñoz

629 900 204

Club VANGUARDIA
clubvanguardia.com

AVISOS OFICIALES

Terifor, S.A.

ANUNCIO

Se hace público que la junta general extraordinaria celebrada con carácter universal el pasado día 3 de mayo de 2024, acordó por unanimidad reducir el capital de la sociedad en 80.678,24 euros, mediante la amortización de 13.424 acciones; en consecuencia, queda modificado el artículo 7º de los Estatutos Sociales, relativo al capital social, siendo el nuevo capital social de 72.576,76 euros.

La finalidad de la reducción es la devolución de aportaciones de capital y prima de emisión a los accionistas de la sociedad.

Los acreedores de la sociedad podrán oponerse a la citada reducción de capital en el plazo de un mes a contar desde la fecha de publicación del último anuncio, de conformidad con lo establecido en los artículos 334 y 336 de la

Ley de Sociedades de Capital.

La reducción se ejecutará dentro de los quince días hábiles siguientes a la finalización del plazo de oposición reconocido a los acreedores.

Barcelona, 3 de mayo de 2024. - Los administradores solidarios, Sres. D. Juan Alvarez Crexells y D. Manuel Alvarez Crexells.

Eurotronix, S.A

ANUNCIO

De conformidad con lo previsto en el artículo 319 de la Ley de Sociedades de Capital ("LSC"), se hace público que la Junta General Extraordinaria y Universal de Accionistas de la compañía Eurotronix, S.A. (la "Sociedad"), celebrada en el domicilio social en fecha 15 de abril de 2024, acordó, por unanimidad, una reducción del capital social por importe de 26.444 euros, mediante la amortización

de 440 acciones propias en autocartera, números desde la 126 a la 140, desde la 1401 a la 1700 y desde la 2251 a la 2375, todas inclusive, de 60,10 euros de valor nominal cada una de ellas, con la finalidad de amortizar acciones propias que la Sociedad ostenta en régimen de autocartera, y que fueron adquiridas mediante escritura de compraventa autorizada el día 23 de noviembre de 2021, ante el Notario D. Lorenzo P. Valverde García, bajo número de su protocolo 2626, de conformidad con lo previsto en el artículo 146 LSC.

La reducción no entraña devolución de aportaciones a los accionistas por ser la propia sociedad la titular de las acciones amortizadas, siendo por tanto la finalidad de la reducción la amortización de acciones propias.

Como consecuencia de lo anterior, la cifra de capital social de la Sociedad ha quedado fijada en 123.806 Euros, representada por 2060 acciones nominativas, números de la 1 a la 2060, ambas in-

clusive, de 60,10 Euros de valor nominal cada una de ellas habiéndose dado una nueva redacción al artículo 7º de los estatutos sociales de la Sociedad.

Igualmente, la Junta General acordó, por unanimidad, reenumerar las acciones restantes para que tuvieran una numeración correlativa.

Se hace constar que de conformidad con los artículos 334 y 336 de la Ley de Sociedades de Capital, los acreedores de la Sociedad tendrán derecho de oposición a ejercitar en el plazo de un mes, a contar desde el anuncio del acuerdo.

En Barcelona, a 7 de mayo de 2024.- María Dolores Durán Lanfranco, La administradora solidaria de la sociedad.

www.lavanguardia.com



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Laura Lee, directora de los centros oncológicos Maggie's, que preside la reina de Inglaterra

Tengo 57 años y, al ser enfermera oncológica, doy, recibo, comparto... Vivo muchas vidas. Soy escocesa. El cáncer no es una condena, solo un desafío del que sales fortalecido con quien te ayuda. Atendemos a 350.000 pacientes en 24 centros en todo el mundo y en Barcelona, Kalida, que ahora cumple cinco años

“La reina Camila ha reaccionado bien frente al cáncer: sonriendo”



XAVIER CERVERA

Por qué se hizo usted enfermera y, además, oncológica?

Eso se preguntó mi madre cuando le dije que quería ser enfermera oncológica. Y me advirtió que yo nunca había sido una persona cuidadora.

¿La ofendió el comentario materno?
Al contrario, pensé: “Pues ahora verás”. Y me fui a Edimburgo a estudiar enfermería y luego a Londres a especializarme en oncología.

¿Por qué oncología?
Porque siempre he pensado que lo más interesante y maravilloso para las personas son las demás personas. Y, al tratar el cáncer, las podía llegar a conocer durante meses y años y tenía relaciones profundas y duraderas con ellas. Sentir que era útil y compartirlo.

¿No le apena ver morir a algunos?
El tratamiento oncológico a menudo es brutal y los deja destrozados; pero, por eso mismo, es cuando puedes marcar la diferencia en sus vidas... Es la maravillosa oportunidad de sentir que luchamos juntos y ganamos.

Sufrir es malo; haber sufrido, bueno.
¡También lo he vivido con ellos! Y tras el sufrimiento han dado un sentido nuevo a sus vidas y también a la mía. Y no crea que la

experiencia del cáncer es lejana para nadie.

Me temo que es difícil pensarlo.
Cuando empecé como enfermera, en el Reino Unido teníamos uno de cada cuatro ciudadanos con diagnóstico de cáncer; ahora nos acercamos a uno de cada dos.

¿No aumenta porque vivimos más?
En los jóvenes también se incrementa el cáncer un 2% al año, sobre todo de pulmón y laringe, de modo que en el 2040 tendremos un 30% más de pacientes.

¿Por qué cree que hay más cánceres?
La contaminación que sufrimos hoy es menos observable que los humos de antaño, pero más cancerígena, como la de los microplásticos.

¿Cómo empezó la Fundación Maggie's?
Conocí a Maggie Keswick hace 30 años, cuando ella tenía 53 y un cáncer de mama avanzado. Maggie era una influyente arquitecta, y su marido, Charles Jones, un crítico no menos influyente. En el hospital, Maggie no aceptaba ser una paciente más.

¿En qué sentido?
Entonces no había internet y los pacientes aceptaban con resignación cuanto les decían los médicos. Maggie, en cambio, quería

Un desafío para salir fortalecido

“Nuestra presidenta, la reina Camila de Inglaterra, ha reaccionado bien frente al cáncer: sonriendo”. Y Laura Lee cuenta cómo se sentó hace unos días con ella en las escaleras del Royal Free Hospital, donde inauguró el 24.º centro Maggie's y compartió con los familiares de otros pacientes oncológicos como el rey Carlos III detalles de su vida cotidiana. Y es que el cáncer no es ya una tragedia, sino un desafío del que todos, enfermos y allegados, pueden salir fortalecidos. La reina Camila llevaba ya 16 años presidiendo Maggie's por filantropía hasta que el cáncer del rey y el de la princesa de Gales la han desafiado personalmente. Y Camila ha asumido el reto, porque un diagnóstico de cáncer, dijo, afecta no solo al paciente, sino a todo su entorno, familia y amigos, o a todo un país, como ahora. Y si lo afrontamos unidos, puede hacernos mejores.

ser proactiva en su propia curación...

¿Cómo?
Era una persona maravillosa rodeada de grandes creadores como Norman Foster, Richard Rogers, Renzo Piano... y quería saberlo todo sobre su tratamiento, y nosotros no estábamos acostumbrados a eso...

¿Nunca fue una paciente “sí, doctor”?
Nunca se conformó sin cuestionar, y cuando iba y venía entre su casa de Los Angeles y Edimburgo, acababa demostrando que allí el hospital era mejor en algunas cosas...

¿Cuáles?
Dijo que en el Reino Unido íbamos por detrás de EE.UU. en ayudar a los pacientes a ayudarse a sí mismos...

¿Tenía razón?
Toda, pero no se conformó con tenerla: escribió un manual del paciente. Y empezó a diseñar espacios como arquitecta para que el hospital no aislara al enfermo de la naturaleza ni le hiciera sentirse peor que en su casa y que, en suma, no añadiera dolor al que ya infligían el cáncer y su tratamiento.

¿Qué proponía Maggie?
No propuso: hizo. Convenció a Frank Gehry, quien sigue creando a los 94 años, de que erigiera pro bono nuestro edificio de Dundee; y a Richard Rogers de que proyectara el de Londres; mientras Norman Foster asumía el proyecto del de Manchester.

¿Los resultados estuvieron a su altura?
No son solo un desafío estético, sino un lugar para recuperar la ilusión de vivir...

¿Eso sirvió a Maggie en su enfermedad?
Maggie sobrevivió 18 meses preocupándose de todos aquellos proyectos, hoy realidad; y, al final, me encargó a mí, tras exigirme mucho, que la sucediera al frente de la Fundación Maggie's. Y por eso estoy en Barcelona hoy, para ayudar en nuestro centro Kalida.

¿Por qué eligieron Barcelona también?
Porque Enric Miralles había diseñado el magnífico edificio del Parlamento escocés en Edimburgo... antes de sufrir y morir, también él, de cáncer.

Dejó una gran obra también aquí.
Y Benedetta Tagliabue presidía el tribunal que premió a Rogers por nuestro edificio y el estudio Miralles Tagliabue lo construyó en el recinto de Sant Pau: lo llamamos Kalida. También financió Kalida un paciente oncológico escocés que vivía en Barcelona.

¿En qué se diferencia de un hospital?
No se diferencia: complementa la atención hospitalaria y ayuda al paciente en lo que el sistema no puede: dándole apoyo emocional, psicológico y social a él y a su familia: desde el diagnóstico hasta su curación, por ejemplo, con cirugía estética y reparadora.

LLUÍS AMIGUET

Porcelana, c. 1700-1722, China, 1910.0728.93
© The Trustees of the British Museum (2024)
Amuleto egipcio, 1069-664 a. C., emalite, Egipto, 1895.0511.22
© The Trustees of the British Museum (2024)

VENERADAS Y TEMIDAS

El poder femenino en el arte y las creencias

CaixaForum

Montjuïc, Barcelona

Exposición hasta el 9 de junio

En colaboración con

The British Museum

Fundación "la Caixa"

Of

Què fem?

Museos para no dormir

Centros culturales y espacios museísticos ofrecerán más de 170 propuestas durante la Nit dels Museus, que se celebra mañana entre las siete y la una de la madrugada.

XAVIER CERVERA

Teatro. El legado de Michael Jackson llega en el escenario del Poliorama / P. 6

Artes. La Virreina presenta una gran retrospectiva del fotógrafo Jeff Wall / P. 7

Comer. El festival que busca la mejor 'burger' del país recala en Barcelona / P. 19



La cita anual, que este año coincide con el día internacional de los Museos, presenta más de 170 actividades de entrada libre y gratuita para celebrar el arte que alojan las ciudades y descubrir la magia que solo se despliega al ponerse el sol

Macha. En el museo se podrán ver dos videoinstalaciones de Jordi Colomer

Una noche en el museo



Moco Museum. La sede barcelonesa del museo mostrará su colección en horario nocturno

CAMILA BERALDI

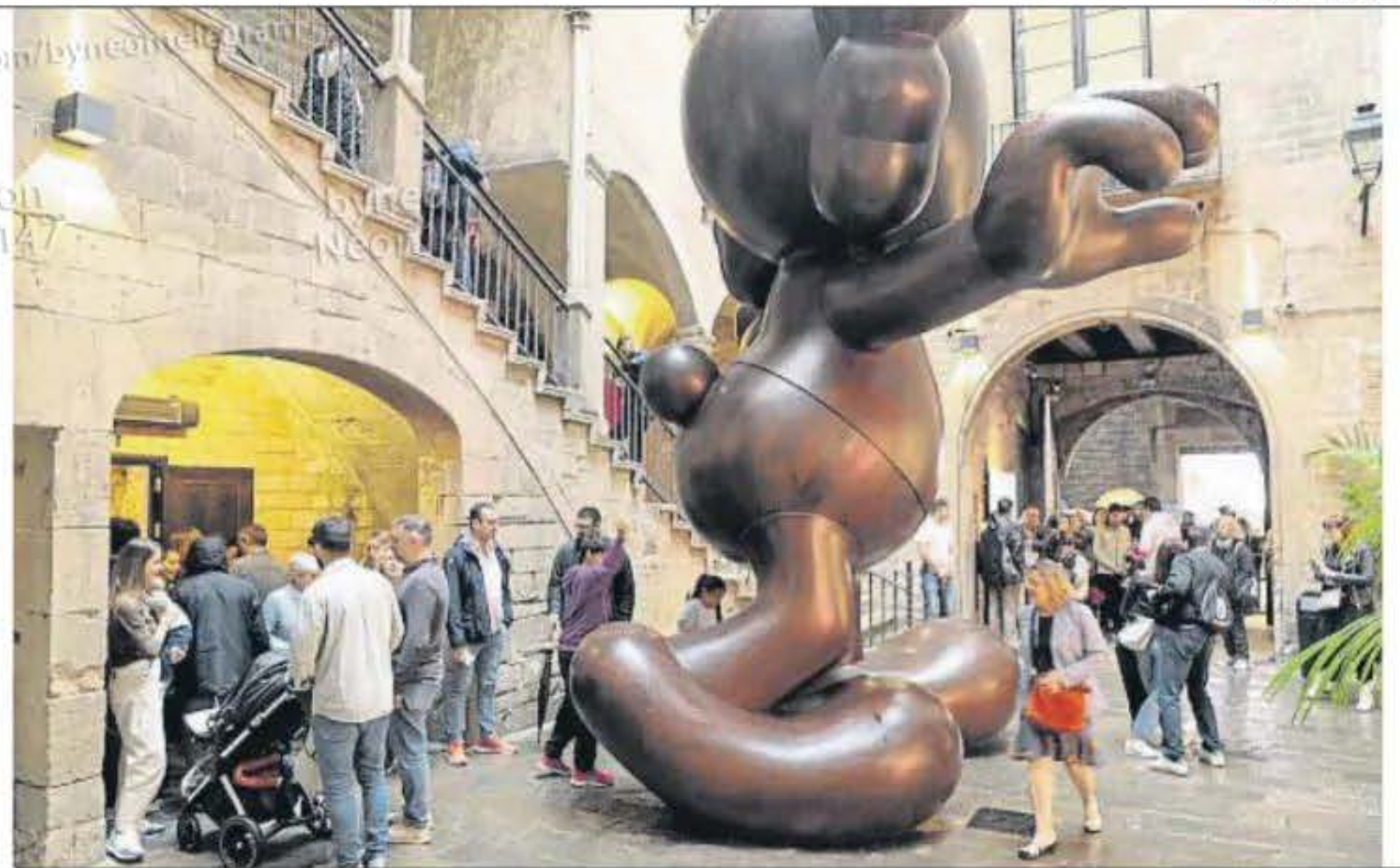
La noche del sábado 18 de mayo, los seres más fantásticos y majestuosos cobrarán vida en la Casa dels Entremesos (Pl. Beates, 2); las melodías que durante años estuvieron prohibidas por motivos políticos o religiosos volverán a sonar en el Museu de l'Art Prohibit (Diputació, 250); el laberinto de columnas, arcos y espejos que construyó Xavier Corberó se iluminará en pleno centro histórico de Esplugues; y un viaje en el tiempo hará posible recorrer el imperio romano de la mano de uno de sus protagonistas en el Museu d'Arqueologia de Catalunya (P.º Santa Madrona, 39-41). Todo es posible durante la Nit dels Museus.

Llega una vez más a Barcelona la única velada al año en la que los espacios museísticos de la ciudad y sus alrededores –habrá propuestas en Badalona, Cornellà, Esplugues, l'Hospitalet, Sant Adrià, Santa Coloma y Sant Joan Despí– se iluminan para desvelar

la magia que esconden durante la noche. Desde las siete de la tarde hasta la una de la madrugada, 87 instituciones ofrecerán en conjunto más de 170 actividades entre visitas guiadas, shows de humor, *performances*, talleres de arte y espectáculos musicales.

El evento coincide este año con el Día Internacional de los Museos (algo que no sucedía desde el 2019), por lo que la entrada a los centros de arte barceloneses será gratuita durante toda la jornada. Solo en algunos casos, por motivos de aforo o para el correcto desarrollo de la actividad, será necesario reservar con antelación a través de la página web de La Nit dels Museus.

Este año se suman cuatro nuevos espacios que abrirán por primera vez sus puertas en horario nocturno: el Museu Terra, un centro cultural que invita al público a reflexionar sobre la transformación social sostenible desde el mundo rural; el Centre Martorell d'Exposicions, que alberga dos muestras dedicadas a la ciencia y la naturaleza; el Museu de



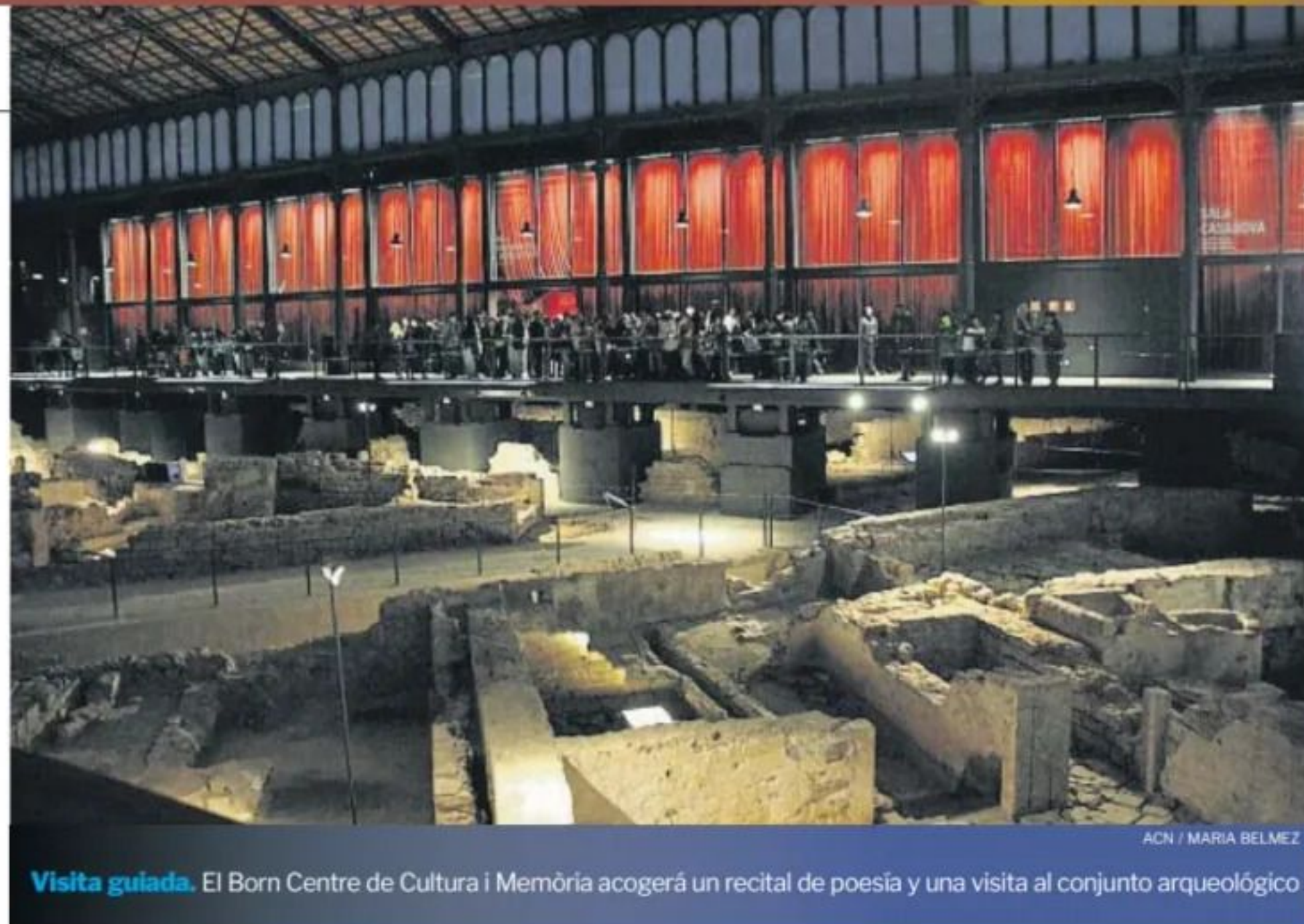
l'Art Prohibit, la primera y única colección de arte censurado del mundo; y la Muralla Romana, que forma parte del Servei d'Arqueologia de Barcelona.

Además, las exposiciones permanentes de los centros de arte se

nutrirán con actividades especiales. Como en el Museu Picasso de Barcelona, donde los visitantes podrán admirar la colección de más de 4.200 obras del pintor español, seguida de una fiesta musical que celebra “la naturaleza

existente e ilustrada”, a cargo de los artistas Siddharth G. Singh y Fito Conesa.

En el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), a partir de las 22 horas, se llevará a cabo el Poetry Slam,



ACN / MARIA BELMEZ

Visita guiada. El Born Centre de Cultura i Memòria acogerá un recital de poesia i una visita al conjunt arqueològic

un campeonato de poesia que serve como plataforma para la creacion y difusion de la literatura oral contemporanea. Mientras, en el Jardín Botánico situado en el parque de Montjuïc, un espectáculo mezclará el humor con las ciencias naturales, a la vez que dialogará con la vegetación del entorno, de la mano de la compañía Planeta Impro.

La noche de los museos brinda, asimismo, la oportunidad única

de conocer recintos que normalmente no están abiertos al público. Es el caso del Espai Corberó, la joya arquitectónica de Xavier Corberó que se alza en el centro de Esplugues de Llobregat. Este espacio, que ha sido escenario de rodajes como la película *Vicky, Cristina, Barcelona* y el videoclip de la canción *Vampiros* de Rosalía y Rauw Alejandro, admitirá visitas guiadas de 30 minutos en grupos reducidos con reserva previa.

El castillo de Montjuïc también ofrecerá visitas guiadas para descubrir sus rincones ocultos. Además, todos sus visitantes podrán disfrutar de una de las mejores vistas nocturnas de la ciudad desde la terraza, donde habrá música en directo y una iluminación especial para la ocasión. Pero para escoger bien en qué museo se quiere pasar la noche, conviene consultar el programa y la lista de todos los centros y espacios.●

Museos y espacios que abrirán sus puertas

- **Aqüeducte romà. Servei d'Arqueologia de Barcelona**
Pl. Vuit de Març, s/n. Barcelona
- **Arxiu Fotogràfic de Barcelona**
Pl. Pons i Clerch, 2, 2n. Barcelona
- **Arxiu Històric Ciutat de Barcelona**
Santa Lúcia, 1. Barcelona
- **Barça Immersive Tour**
Av. Aristides Maillol, s/n. Barcelona
- **Biblioteca Pública Arús**
Paseo de Sant Joan, 26. Barcelona
- **Born Centre de Cultura i Memòria ****
Pl. Comercial, 12. Barcelona
- **CaixaForum Barcelona ****
Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8. Barcelona
- **Can Framis. Fundació Vila Casas**
Roc Boronat, 116-126. Barcelona
- **Castell de Cornellà de Llobregat**
Mossèn Jacint Verdaguer. Cornellà de Llobregat
- **Castell de Montjuïc**
Ctra. Montjuïc, 66. Barcelona
- **Centre d'Art Tecla Sala**
Av. Josep Tarradellas, 44. L'Hospitalet
- **Centre d'Art La Capella ****
Hospital, 56. Barcelona
- **CCCB ***
Montalegre, 5. Barcelona
- **Centre de les Arts Lliures - Fundació Joan Brossa**
Flassaders, 40. Barcelona
- **Centre Jujol - Can Negre ****
Pl. Catalunya, s/n. Sant Joan Despí
- **Centre Ocupacional Sinia**
Banyes Nous, 16. Barcelona
- **Cercle Artístic de Sant Lluç**
Mercaders, 42. Barcelona
- **Col·lecció de Carrosses Fúnebres ****
Mare de Déu de Port, 56-58. Barcelona
- **Col·legi d'Arquitectes de Catalunya**
Pl. Nova, 5. Barcelona
- **Espai Bombers ****
Lleida, 30. Barcelona
- **Espai Mercè Sala de TMB**
Estación metro L5 Diagonal, acceso desde rambla de Catalunya/Rosselló. Barcelona
- **Espai Subirachs**
Batista, 6. Barcelona
- **Espai Xavier Corberó ****
Església, s/n. Esplugues de Llobregat
- **Fabra i Coats**
Sant Adrià, 20. Barcelona
- **Fundació Antoni Tàpies**
Aragó, 255. Barcelona
- **Fundació Arranz-Bravo**
Av. Josep Tarradellas, 44. L'Hospitalet
- **Fundació Foto Colectania**
Paseo Picasso, 14. Barcelona
- **Fundació Joan Miró ***
Av. Miramar, 1. Barcelona
- **Fundació Suñol**
Mejía Lequerica, 14. Barcelona
- **Casa dels Entremesos ***
Beates, 2. Barcelona
- **Model - Espai Memorial**
Entença, 155. Barcelona
- **La Virreina - Centre de la Imatge ****
La Rambla, 99. Barcelona
- **Macba**
Pl. Àngels, 1. Barcelona
- **Museu Europeu d'Art Modern ***
Barra de Ferro, 5. Barcelona
- **Mirador Torre Glòries**
Av. Diagonal, 209. Barcelona
- **Moco Museum Barcelona ***
Montcada, 25. Barcelona
- **MUHBA Bon Pastor**
Barnola, 22. Barcelona
- **MUHBA Casa de l'Aigua**
Torrent de la Perera, s/n. Barcelona
- **MUHBA Domus Avinyó**
Avinyó, 15. Barcelona
- **MUHBA Domus Sant Honorat ****
Fruita, 2. Barcelona
- **MUHBA El Call**
Placeta de Manuel Ribé, s/n. Barcelona
- **MUHBA Oliva Artés**
Espronceda, 142-146. Barcelona
- **MUHBA Park Güell**
Olot, s/n. Barcelona
- **MUHBA Plaça del Rei**
Pl. Rei, s/n. Barcelona
- **MUHBA Porta de Mar**
Regomir, 7-9. Barcelona
- **MUHBA Refugi 307**
Nou de la Rambla, 175. Barcelona
- **MUHBA Santa Caterina**
Joan Capri, s/n. Barcelona
- **MUHBA Temple d'August**
Paradís, 10. Barcelona
- **MUHBA Via Sepulcral Romana**
Pl. Vila de Madrid, s/n. Barcelona
- **Muralla romana. Servei d'Arqueologia de Barcelona**
Pl. Traginers, s/n. Barcelona
- **Museu d'Arqueologia de Catalunya****
Pg. Santa Madrona, 39-41. Barcelona
- **Museu de Badalona**
Pl. Assamblea de Catalunya, 1. Badalona
- **Museu de Ciències Naturals de Barcelona (MCNB) - Centre Martorell**
Pg. Picasso, 9. Barcelona
- **MCNB - Jardí Botànic**
Doctor Font i Quer, 2. Barcelona
- **MCNB - Parc del Fòrum**
Pl. Leonardo da Vinci, 4-5. Barcelona
- **Museu de la Ciència CosmoCaixa**
Isaac Newton, 26. Barcelona
- **Museu de la Música ****
Lepant, 150. Barcelona
- **Museu de l'Art Prohibit ***
Diputació, 250. Barcelona
- **Museu de la Xocolata**
Comerç, 36. Barcelona
- **Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre ****
Pl. Margarida Xirgu, s/n. Barcelona
- **Museu de l'Hospitalet. Can Riera**
Riera de l'Escorxador, 19. L'Hospitalet
- **Museu de l'Hospitalet. Casa Espanya**
Joan Pallarès, 38. L'Hospitalet
- **Museu de l'Hospitalet. L'Harmonia**
Pl. Josep Bordonau i Balaguer, 6. L'Hospitalet
- **Museu de l'Hospitalet. Xipreret**
Xipreret, s/n. Barcelona
- **Museu del Disseny - DHub**
Pl. Glòries Catalanes, 37. Barcelona
- **Museu d'Història de Catalunya**
Pl. Pau Vila, 3. Barcelona
- **Museu Egipci de Barcelona ***
València, 284. Barcelona
- **Museu de Cultures del Món**
Montcada, 12 y Pg. Santa Madrona, 16-22. Barcelona
- **Museu Frederic Marès**
Pl. Sant Iu, 5. Barcelona
- **Museu Marítim de Barcelona**
Av. Drassanes, s/n. Barcelona
- **Museu Nacional d'Art de Catalunya**
Parc de Montjuïc, s/n. Barcelona
- **Museu Olímpic i de l'Esport**
Av. Estadi, 60. Barcelona
- **Museu Opisso - Hotel Astoria**
París, 203. Barcelona
- **Museu Picasso de Barcelona**
Montcada, 15-23. Barcelona
- **Museu Terra - Sala Barcelona ****
Pere IV, 141. Barcelona
- **Museu Torre Balldovina ****
Pl. Pau Casals, s/n. Santa Coloma de Gremenet
- **MEL. Museu de Can Tinturè**
Església, 36. Esplugues de Llobregat
- **MEL. Museu de Ceràmica La Rajoleta**
Pasaje Puig d'Óssa, s/n. Esplugues de Llobregat
- **Palau Güell ***
Nou de la Rambla, 3-5. Barcelona
- **Palau Robert**
Paseo de Gràcia, 107. Barcelona
- **Pavelló Mies van der Rohe**
Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7. Barcelona
- **Monestir de Pedralbes ****
Baixada del Monestir, 9. Barcelona
- **Sant Pau Recinte Modernista ***
Sant Antoni Maria Claret, 167. Barcelona
- **Santa Mònica**
La Rambla, 7. Barcelona
- **Torre de la Miranda**
Av. Salvador Allende, s/n. Cornellà de Llobregat
- **TPK. Art i Pensament Contemporani**
Av. Josep Tarradellas i Joan, 44. L'Hospitalet

* Hay que reservar para puertas abiertas. ** Hay que reservar para las actividades.

Cine

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★★★ BUENA / ★★★★★ REGULAR / ★★★★★ MALA

Mònica Cambra, Ariadna Fortuny, Clàudia García de Dios, Lucía Herrera, Belén Puime y Mònica Tort dirigen 'Un sol radiant', que hoy llega a las salas españolas

Cómo afrontar el fin del mundo

LEONOR MAYOR ORTEGA

Un sol radiant, una película dirigida por Mònica Cambra, Ariadna Fortuny, Clàudia García de Dios, Lucía Herrera, Belén Puime y Mònica Tort, plantea la llegada de un meteorito que destruirá la tierra sí o sí en siete días. No hay vuelta atrás. Mila, de 11 años, vive esos últimos instantes de vida rodeada de su hermana, Ingrid, una adolescente de 17 años, su madre y su abuelo en una masía aislada en la zona de Tarragona.

Los postreros días de la familia transcurren con naturalidad sin tintes trágicos. Mila (Laia Artigas) propone organizar un fiesta e invitar a los vecinos para compartir el momento de la llegada del meteorito que acabará con todo. Ingrid (Nunu Sales) anda enamorada. El abuelo (Jaume Villalta) parece un poco despistado, y la madre (Núria Prims) sufre porque no sabe cómo actuar con la niñas: ¿merece la pena regañar o poner límites a las hijas ante la certeza de que ya nada importa?

"Hemos retratado el fin del mundo tal y como lo viviríamos nosotras, porque al acercarse el final te planteas qué es lo importante para ti y para nosotras, son las relaciones con las personas que queremos", señala el quinteto de jóvenes directoras en una entrevista con *La Vanguardia*. Cuando arranca el filme, los personajes ya tienen muy asumido que no hay nada que hacer, "no es una película de intentar sobrevivir, sino de gestionar el final".



Las directoras de *Un sol radiant* durante la entrevista con *La Vanguardia*

Una gestión que no es fácil para nadie, pero mucho menos para la protagonista, porque tiene 11 años "y a esa edad no se puede decidir, dependes de los mayores, y tampoco puedes hacer cosas que no te corresponden. Hay un momento en que la her-

mana mayor quiere compartir con Mila un botellón y le ofrecen alcohol y porros, pero no es su momento para hacer ese tipo de cosas. Mila tiene que aceptar que hay cosas que no vivirá y esa es su tragedia".

La resignación forma parte de los personajes de *Un sol radiant*, pero es una palabra que las directoras de la película no conocen. Coincidieron en la universidad y decidieron hacer un *teaser* como trabajo de fin de grado. Llegó la pandemia y el proyecto quedó aparcado. Pero Ariadna, Clàudia, Lucía y las dos Mònicas no tira-

ron la toalla y vieron en ese contratiempo "una oportunidad única para hacerlo mejor". Así que el *teaser* se convirtió en un auténtico largometraje cuya gestación ha durado cuatro años y que hoy llega a las pantallas españolas.●

Las cinco directoras han convertido su trabajo de fin de grado en un largometraje

Un sol radiant

★★★★★
Director: Mònica Cambra y cuatro más
Género: Drama
Intérpretes: Mercè Pons, Laia Artigas, Núria Prims
País: España **Año:** 2023
Duración: 79 minutos

La tragedia de Locomía

L. MAYOR ORTEGA

Kike Maílló regresa a los simpáticos años 80 para contar la historia de Locomía, el grupo musical que lo tuvo todo y lo perdió todo. *Disco, Ibiza, Locomía* se adentra con mucha gracia y buenos actores (Jaime Lorente, Alberto Ammann, Blanca Suárez) en la historia de Xavi Font, que se fue a vivir a Eivissa a finales de los años 80 para ser diseñador de ropa. Allí pasó penurias y también se divirtió de lo lindo junto con sus íntimos, Lourdes y Ma-



Una imagen de *Disco, Ibiza, Locomía*

nolo. Hasta que les descubrió el productor José Luis Gil y los convirtió en el éxito musical de su tiempo gracias a estribillos pegadizos, un exótico y colorido vestuario y su famoso baile con abanicos XXL. Locomía triunfó y luego se fue al garete por las peleas internas, el consumo de drogas y la celebración de orgías, pero que les quiten lo bailao.●

Disco, Ibiza, Locomía

★★★★★
Director: Kike Maílló
Género: Biopic musical
Intérpretes: Jaime Lorente, Alberto Ammann, Blanca Suárez
País: España **Año:** 2024
Duración: 104 minutos

por **Leonor Mayor**

Calladita

★★★★★
Director: Miguel Faus
Género: Drama
Intérpretes: Ariadna Gil, Luis Bermejo, Pol Hermoso
País: España
Año: 2024
Duración: 92 minutos
 Es la película que recomienda el realizador estadounidense Steven Soderbergh. Ópera prima del director catalán Miguel Faus, *Calladita* se adentra en la frivolidad de la burguesía catalana a través de la mirada de una empleada de servicio, Ana, a la que una familia adinerada contrata durante un verano en la Costa Brava.

Víctima imperfecta

★★★★★
Director: Delphine Girard
Género: Drama
Intérpretes: Veerle Baetens, Anne Dorval, Guillaume Duchesme
País: Bélgica
Año: 2023
Duración: 108 minutos
 Una mujer conoce a un chico en una fiesta. Se gustan y se va en coche con él. Durante el trayecto llama a la Policía simulando que habla con su hermana. Los agentes la localizan y detienen al hombre. Ella asegura que la ha violado, pero casi nadie la cree.

Lo que sucede después

★★★★★
Director: Meg Ryan
Género: Drama
Intérpretes: Meg Ryan, David Duchovny
País: Estados Unidos
Año: 2023
Duración: 105 minutos
 Meg Ryan se pone detrás de la cámara para dirigir *Lo que sucede después*, que también protagoniza. Interpreta a Willa, quien durante una gran nevada queda atrapada en un aeropuerto y se encuentra con un antiguo novio, Bill. La pareja habla y se va reconciliando con el pasado, pero la película pierde el potencial para abordar las relaciones maduras quizá por ser excesivamente teatral.

Caída libre

★★★★★
Director: Laura Jou
Género: Drama
Intérpretes: Belén Rueda, Ilay Kurelovic, Irene Escolar
País: España
Año: 2024
Duración: 90 minutos
 Marisol, entrenadora nacional de gimnasia rítmica, metódica, exigente y autoritaria, descubre que su marido tiene una aventura con una mujer mucho más joven con la que espera un hijo.

Top 5 del público

Las películas más taquilleras

	Espectadores
El reino del planeta de los simios.....	243.699
Garfield, la película.....	112.744
Tarot.....	56.672
El especialista.....	28.766
Hasta el fin del mundo.....	21.783

Top 5 de la crítica

Las películas mejor valoradas

	Valoración
La quimera.....	★★★★★
Calladita.....	★★★★★
El mal no existe.....	★★★★★
Nina.....	★★★★★
As Neves.....	★★★★★

Entradas a 6,90 € en CINESA y 30% de dto. en YELMO con la TC

Ocio Barcelona

Hasta el 22 de mayo habrá recitales y conciertos gratuitos en diferentes espacios

Barcelona disfruta la poesía

La sencillez, la concreción y la cotidianidad de los gestos son los ejes sobre los que gira el festival Barcelona Poesía que tiene lugar hasta el 22 de mayo y cuenta con la participación de poetas como Mirreia Calafell, Miquel Desclot, Valentina Colonna, Anja Golob y Abdellatif Laâbi, entre otros.

Barcelona Poesía, ilustrado con imágenes de la serie "Relaciones. Relación del cuerpo con elementos naturales en acciones cotidianas" de Fina Miralles, quiere que las personas se detengan y se maravillen

Barcelona Poesía es de libre acceso y se celebra en calles, plazas y equipamientos

ante las cosas que se creen ya aprendidas: porque en la repetición y la redescubierta está el juego y el disfrute de la poesía.

En esta edición, el festival propone abrir las posibilidades del verso y disfrutarlo tanto en espacios habituales del festival como en calles y plazas. Por ejemplo, hoy, *Slam de traducción poética* (italiano) en el Ateneu Barcelonès (17 h); recitales *Voces de cerca y de lejos* (18 h) y *A ti, mi voz* (19 h), en los jardines de la Casa de la Misericòrdia; y recital *180 años de odas a Barcelona* en MUHBA Plaça del Rei (19.30 h).



AB

Mañana sábado, acción escénica y sonora en torno a la obra *Quiero ser lanzado como una basura* en MUHBA Vil·la Joana (12 h); espectáculo de poesía para niños *Quien no sabe reír no sabe vivir*, en la biblioteca Guinardó-Mercè Rodoreda (12 h); itinerario desde los jardines de la Casa de la Misericòrdia *Y ahora, a hacer camino. Ant(i) manifestación paraparamica en honor a Ester Xargay* (19 h); recital y debate *¿Una reflexión poética sobre "por qué la guerra"?* en El Born CCM (19 h), mientras que en la Fundació Antoni Tàpies, recital de poesía japonesa

En cojín de hierba (21 h).

El domingo, *¡A mamar todos los versos!* en la Casa de la Misericòrdia, con concierto de Sandra Monfort (12 h), paella popular en homenaje a Vicent Andrés Estellés (13 h) y recital de poetas jóvenes (18 h).

El lunes, a partir de las 16 horas, diferentes recitales en el Museu Frederic Marès. Martes, 21, conversación y recital *La fuerza de la palabra dicha* en la biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda (18.30 h) y en el aula magna de la Universitat de Barcelona, recital y mesa redonda *Francesc Ferrer Lerín:*

el poeta como quebrantahuesos (19 h), entre otras actividades.

El festival se cerrará el miércoles 22 de mayo en el Palau de la Música Catalana con el 39º Festival Internacional de Poesía de Barcelona (20 h).

Excepto esta última, las actividades son gratuitas. En algunos actos es necesario hacer reserva previa. ●

■ Festival Barcelona Poesía

Diferentes lugares

Días: hasta el 22/05

■ www.barcelona.cat/barcelonapoesia

Puertas abiertas en los museos hasta la madrugada

Mañana sábado, día 18, los museos de la ciudad y los municipios del entorno celebran su día grande, el Día Internacional de los Museos, una celebración que, por primera vez en los últimos cinco años, coincide con La Noche de los Museos, en la que se mantienen abiertas las puertas hasta la madrugada. De día o de noche... ¡todo el mundo en el museo!

Este año, 87 espacios museísticos metropolitanos, con incorporaciones notables, celebran La Noche de los Museos. Mantendrán las puertas abiertas entre las siete de la tarde y la una de la madrugada para quien quiera ver las exposiciones o los fondos permanentes, o participar en alguna de las actividades que se organizan.

Está previsto que los museos de Barcelona (pero también de Badalona, Cornellà, Esplugues, l'Hospitalet, Sant Adrià, Sant Joan Despi y Santa Colo-



AB

■ Participan casi 90 museos

ma) organicen 171 propuestas. Tanto estas actividades como el acceso al museo durante las jornadas de puertas abiertas tendrán entrada libre, aunque en algunos casos es necesario realizar inscripción previa. ●

■ La Noche de los Museos

Toda la ciudad

Día: 18/05

Horario: de 19 a 1 horas

■ barcelona.cat/lanitdelsmuseus

Fiesta en el Centro LGTBI y en la plaza de Catalunya

El Centro LGTBI de Barcelona celebra mañana sábado la fiesta de su quinto aniversario en el marco del Día Internacional contra la LGTBI-fobia. El encuentro empezará a las 11 horas en el Centro LGTBI, en la calle del Comte Borrell (entre Parlament y Marquès de Campo Sagrado) con actividades como un episodio especial de Kobra Kuir, el *talk show* conducido por Norma Mor / Muerte en la Norma. También se representará la obra *Caida libre para personas con vértigo*, de la compañía Bragacadavra. A lo largo de la mañana habrá un mercado de arte, talleres de cuentos y tarot, además de charlas, instalaciones audiovisuales y exposiciones.

Por la tarde, la fiesta se trasladará a la plaza de Catalunya. A partir de las 18 h, conciertos con los coros de las entidades Barcelona Rainbow Singers y Barcelona Gay Men's Chorus.



AB

■ Cartel de la fiesta

A continuación, actuaciones de Jim, Llum y los DJ Chico Blanco, Oro Jondo y Deena Abdelwahed.

Todas las actividades son de entrada libre y gratuita. El cartel es de Felipe Román. ●

■ Fiesta LGTBI de Barcelona

Comte Borrell y pl. Catalunya

Fecha: 18/05

Horario: a partir de las 11 h

■ barcelona.cat/lgtbi



■ Fiesta mayor Dreta de l'Eixample

Eixample

Días: del 22 al 26/05

Lloc: Dreta de l'Eixample

■ barcelona.cat/eixample
Cincuenta entidades han elaborado un programa que incluye más de sesenta actividades: castells, recorridos históricos, conciertos, exposiciones, talleres... Los actos se concentran en las calles peatonales Girona y Consell de Cent El 24, a las 19 h, la actriz Teresa Urroz leerá el pregón. En el paseo de Sant Joan (entre Provença y Rosselló), cine al aire libre y sardanas. El sábado 25, de 10 a 19.30 h, el pasaje Bocabella bullirá con actos familiares y conciertos.

■ Fiestas de Mayo del Poblenou

Sant Martí

Días: del 17 al 19/05

Lugar: Poblenou

precio: actividades gratuitas

■ barcelona.cat/santmarti
Hoy comienzan las Fiestas de Mayo del Poblenou. Esta tarde, pasacalle de la plaza Sant Bernat Calbó a la de Can Saladrías (17.30 h). Mañana, actividades culturales, concurso de paellas y, por la noche, Poblenou baila salsa en la plaza de Can Saladrías, pasacalle de antorchas y correfoc.

■ 30 años de Diables

Les Corts

Días: 18 y 25/5

■ barcelona.cat/lescorts
Los Diables de Les Corts celebran los 30 años con una víspera y un día de fuego. La víspera se celebrará mañana sábado. Concurso y paella popular, un bingo musical, el buscatareas y los conciertos de clausura. El día 25, acto central del 30 aniversario de los Diables de Les Corts con vermut musical, concurso de versots, pasacalle, correfoc y verbena de clausura.

■ Fiesta de la Primavera

Les Corts

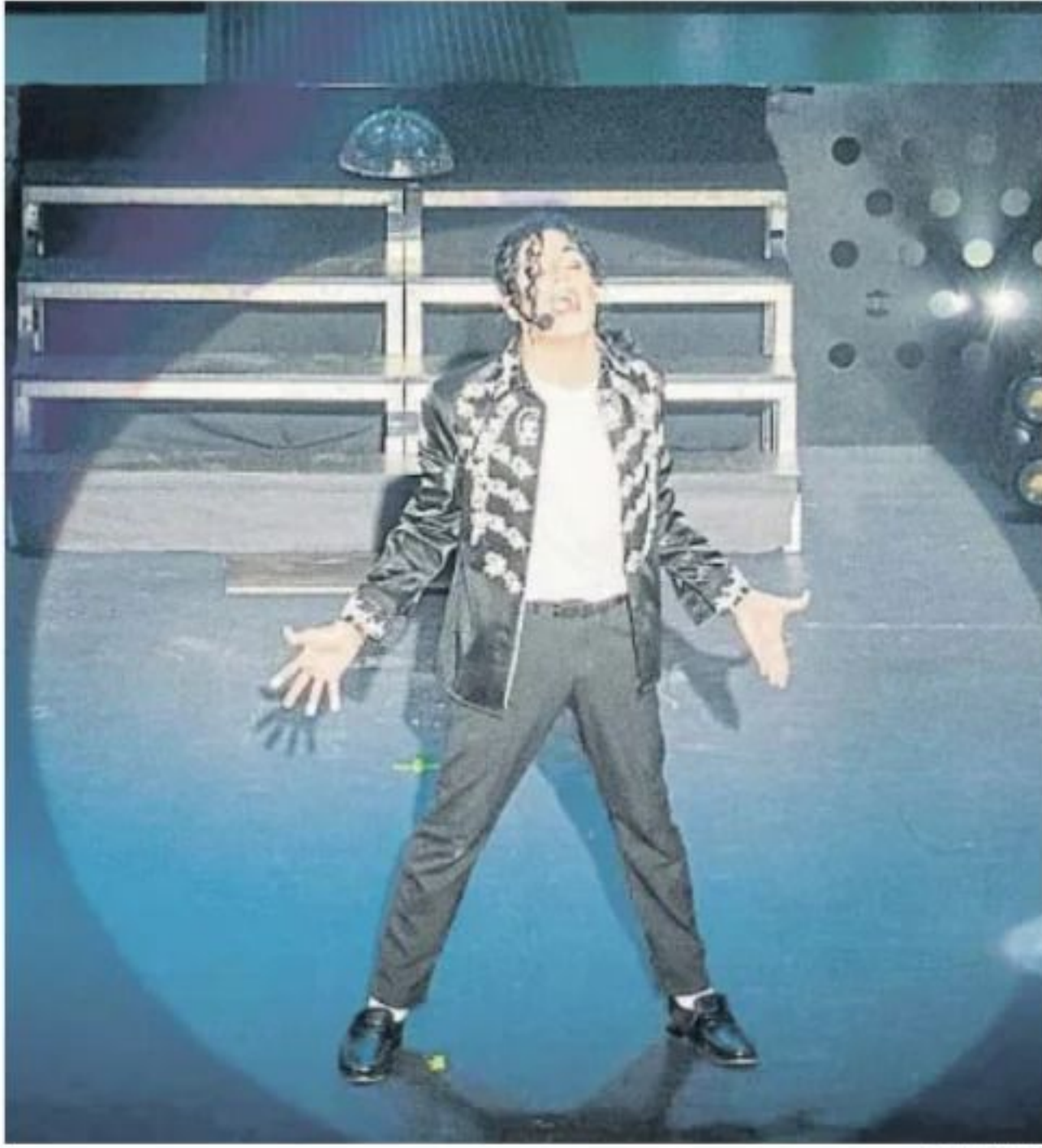
Días: todo el mes de mayo

■ barcelona.cat/lescorts
Este mes de mayo, Les Corts celebra la tercera edición de la Fiesta de la Primavera con actividades infantiles, muestras de comercio, ferias de artesanía, correfoc, teatro, puertas abiertas, rutas, música, baile y mucho más!



Teatro

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia
 eV www.entradasdevanguardia.com



PAULA SAMA

Ximo MJ transformado en Michael Jackson



PAULA SAMA

El momento culminante de Thriller

Ximo MJ, considerado un gran imitador del rey del pop, protagoniza el show que recorre la carrera del cantante

El legado de Michael Jackson

MAGÍ CAMPS

A los cinco años, cuando Ximo Fillol empezó a imitar a Michael Jackson, poco se imaginaba que aquella afición se acabaría convirtiendo en su profesión. Nacido en València en 1985, asegura que “el ambiente fallero es muy artístico, y acostumbra a haber concursos de playbacks”, que él aprovechaba para imitar a su ídolo. Cuando fue mayor de edad ganó unos cuantos concursos de imitadores del más famoso de los hermanos Jackson y, a partir del 2005, se

empezó a ganar la vida con ello, ya como Ximo MJ.

Desde el 2017 es el protagonista absoluto del espectáculo *Michael's legacy*, que se presenta estos días en el teatro Poliorama de Barcelona. El show sigue “un amplio recorrido de la carrera musical del que es, a mi entender, el mejor artista de todos los tiempos”, declara Ximo MJ.

Después de estos siete años, lo que ahora puede ver el público de Barcelona “es el mismo espectáculo y no lo es”, asegura. “Durante todos estos años, lo hemos ido mejorando, hemos añadido música en directo, voces en directo,

más artistas, más canciones, más coreografías, más efectos... Ha evolucionado mucho, pero es el mismo espectáculo. Hemos girado por muchas ciudades y muchos escenarios de España. Hacemos entre 70 y 80 conciertos cada año. Y tocamos madera para que dure mucho más tiempo”.

Los fans de Michael Jackson no echarán de menos ninguna de las canciones más icónicas. El punto culminante lo ocupa *Thriller* y el final está reservado para *Billie Jean*. En el escenario, además de la reencarnación que ejecuta Ximo MJ, hay dos cantantes, seis bailarines y cuatro músicos, que interpretan la música en directo.

Sobre su trabajo, el artista declara: “Es una forma de vivir desde pequeño, y es una manera de dedicarle una vida a este artista, a mi ídolo”. Y detalla la transformación a la que se somete antes de cada show: “Hay unas cuantas fases. Lo primero que hago es el maquillaje, para caracterizarme, con sombras en la cara. Entonces me pongo la peluca, porque yo no me parezco nada a Michael Jackson. Y llega el atrezzo, sobre todo el vestuario: llevo réplicas exactas

de la ropa y las chaquetas que llevaba él”.

El día del estreno barcelonés, dos críos de edades parecidas a las de Ximo Fillol en su niñez seguían las coreografías y lucían algunas de las chaquetas y los sombreros más populares del cantante estadounidense, que murió quince años atrás.

Al frente de la Jackson Dance Company, este artista valenciano, que es considerado uno de los mejores imitadores del rey del pop, un *impersonator*, ve en cada show cómo se hace realidad su sueño de niño. El espectáculo llega al teatro Poliorama después de una gira ininterrumpida de siete años, con más de medio millón de espectadores.●

■ Michael's legacy

Teatro Poliorama

La Rambla, 115, Barcelona

Grupo artístico:

Jackson Dance Company

Horario: Hasta el 26 de mayo

Precio: De 15 a 37 €

eV 4x3 en www.entradasdevanguardia.com

■ TeatrePoliorama.com

Reflexiones sobre la colectividad

M. CAMPS

Después de doce años creando juntos, VVAA Col·lectiu presenta un nuevo montaje en la sala Tallers del TNC, hasta el 2 de junio, donde reflexiona sobre la colectividad y la separación. Se trata de *Baby no more*, que es un espectáculo inmersivo, pero “no participativo”.

Anna Serrano Gatell dirige en el escenario a Clara Aguilar, Marc Cartanyà, Max Grosse Majench, Elena Martín y Sandra Pujol Torquet, en esta exploración sobre el hecho colectivo. La obra se pregunta si la sociedad puede conse-



POL REBAQUE

Una imagen del montaje *Baby no more*, de VVAA Col·lectiu

guir sus hitos de forma colectiva o si bien la tendencia ha de ser la separación, como un reflejo de la propia historia del colectivo, con carreras individuales potentes, como la de la cineasta Elena Martín, que plantean un cambio de paradigma en el funcionamiento.

A partir de la pregunta “¿Qué sucede en la vida colectiva?”, está la historia de una mujer que quiere congelar óvulos, unos óvulos que se debaten sobre si quieren ser fecundados o no; también hay otra historia que cuenta cómo quieren hacer una Constitución basada en la colectividad. “No hay lugar y el lugar es de todo el mundo”, dice la directora. Los referentes son pop: “Somos jóvenes pero ya tenemos una historia”.

Salicrú revela que han partido del verso de Roberto Juarroz que

dice: “En el centro de la fiesta / está el vacío. / Pero en el centro del vacío / hay otra fiesta”. Y concluye: “Nuestras carreras individuales tienen el impulso de nuestra creación colectiva. Doce años de hacer cosas juntos es un caldo de cultivo que nos ha servido dentro y fuera”.●

■ Baby no more

TNC (sala Tallers)

Pl. Arts, 1, Barcelona

Col·lectiu VVAA

Dirección: Anna Serrano Gatell

Intèrpretes: Clara Aguilar, Marc Cartanyà, Max Grosse Majench,

Elena Martín, Sandra Pujol Torquet

Fechas: Hasta el 2 de junio

Precio: 22 €

eV 10% con Tarjeta Club Vanguardia

■ TNC.cat



por Magí Camps



CARME FERRER

El actor Oriol Genís

■ No hi ha fills innocents

Sala Atrium

Consell de Cent, 435, Barcelona

Autoria: Pier Paolo Pasolini

Dramaturgia y dirección: Mía Parcerisa

Interpretación: Oriol Genís, Pau de Nut

Fechas: Hasta el 2 de junio

Precio: 22 €

■ Atrium.cat

La producción de Teorema Teatre parte de la voluntad del actor Oriol Genís de crear una pieza que sea su legado. Para ello parte de un autor con quien se siente muy interpelado, Pasolini, llevándolo a un lugar muy íntimo y auténtico. Pau de Nut aporta la música.

■ Qui estigui lliure

Sala Beckett

C/ Pere IV, 228,

Barcelona

Dirección: Xavi Buxeda i Marcet

Interpretación: Nil Cardoner, Pau Escobar,

Mireia Vilapuig

Fechas: Del 23/V al 9/VI

Precio: De 10 a 20 €

eV -20% con Tarjeta Club Vanguardia

■ SalaBeckett.cat

Vuelve este texto sugerente, donde tres amigos que matan las horas en un descampado verán roto su dulce equilibrio cuando uno de ellos se ve involucrado en una agresión homófoba.



Artes

La Virreina Centre de la Imatge homenaja la obra del canadiense Jeff Wall Érase una vez una fotografía



La fotografía tomada en 1990 por Wall titulada *A ventriloquist at a birthday party in October 1947*

PABLO L. GENTO

Contar un cuento es una actividad humana muy antigua. Podemos remontarla a los inicios del lenguaje, pero también se contaron cuentos antes de la palabra. Siguiendo esa lógica, se podría decir que el fotógrafo Jeff Wall

(Vancouver, 1946) es un gran cuentacuentos contemporáneo, solo que él narra con imágenes. Con tal de homenajear su obra, La Virreina Centre de la Imatge ha elaborado una exposición retrospectiva bajo el nombre de *Cuentos posibles*.

La selección (38 cajas de luces que ocuparán toda una planta) será acompañada de la publica-

ción de una antología de entrevistas y textos ensayísticos de Wall.

Desde los años 80, su obra reúne las características de varios ámbitos narrativos que convergen en la creación de espejismos e imágenes, con el enigma por insignia. En las visiones que presenta Wall se maridan nociones de teatralidad, artificio y ve-



XAVIER CERVERA

El fotógrafo Jeff Wall

■ Cuentos posibles

La Virreina Centre de la Imatge

La Rambla, 99, Barcelona

Fecha y horario: Del 24 de mayo al 13 de octubre, de 11 a 20 h

Precio: Entrada libre

■ Ajuntament.barcelona.cat/lavirreina

rosimilitud invitando a la reflexión sobre la cultura contemporánea, la condición humana y el poder visual. Sus fotografías parten de una imaginaria con marcado sello cinematográfico, donde el tiempo, más que detenerse, se dilata.

Las 36 obras seleccionadas para *Cuentos posibles* se extraen de un corpus de casi 200 cua-

ros fotográficos realizados desde 1978. Perteneciente a la denominada Escuela de Vancouver –caracterizada por la práctica del fotoconceptualismo– Wall actúa como un artesano de maquetas: elige, diseña y recrea los escenarios meticulosamente. Difuminar la distancia entre ficción y realidad es una de las viejas máximas del canadiense a lo largo de su trayectoria. El conjunto de piezas de la retrospectiva no es indiferente a ello y lo muestra con variedad. Cada imagen de Wall alberga multitudes en sí misma, repleta de registros y formas de expresión que se presentan como bien una descripción depurada o bien el comienzo de un cuento.

La obra más antigua de la exposición, un paisaje de 1980, representa un escenario semi-rural en las afueras de Vancouver; mientras que la más reciente (2023) es una alegoría, otro método desarrollado por Wall, que él mismo califica de “cinematográfico” porque, escenificando y encuadrando, la imagen adopta texturas fantásticas, alucinatorias provocando extrañeza en lo cotidiano. Otros cuadros pertenecen a un registro intermedio, “casi documental”.

La selección de la Virreina es una oportunidad de descubrir las fábulas de un buen cuentacuentos. Y también de descubrir cómo traslada a su lenguaje aquellos inicios rituales –érase una vez...–, o esos finales sin punto –comieron perdices...–. La imaginaria de Jeff Wall, hebra a hebra, va suturando sus *cuentos posibles*.●



Barcelona
2026
Capital Mundial
de l'Arquitectura

Setmanes d'Arquitectura 2024

14 maig — 28 juny

Més informació:
barcelona.cat/setmanesarquitectura

fundació
mies van der rohe
barcelona

Ajuntament de
Barcelona

COAC
arquitectes.cat

arquin fad

48H
OPEN
HOUSE
BCN

CONSTRUMAT

A cateb
Arquitectura Tècnica
Barcelona



TERESA SESÉ

Ahora resulta difícil de imaginar, incluso produce sonrojo e indignación, pero a finales del siglo XIX y entrado el siglo XX, proliferaron en Europa los zocos humanos. España se sumó a la moda en 1887, con la Exposición General de Filipinas, que convirtió el Parque del Retiro en un poblado de indígenas de la colonia española (1566-1898). Un año después, con la Exposición Universal de Barcelona, en el Pabellón de la Compañía General de Tabacos de Filipinas, fundada por Antonio López, volvieron a exhibirse seres humanos junto a una serie de artefactos que acabaron en las colecciones del Museu de les Cultures del Món.

Escarbando en sus almacenes, el artista Domènec encontró una serie de figurillas que fueron catalogadas como objetos rituales pero que -como se descubrió más tarde- habían sido encargadas por los organizadores a modo de souvenirs para mostrar al público español cómo eran los habitantes de la colonia. Un conjunto de aquellas estatuillas inventadas con fines exotizantes, se exhiben ahora en el Museu Etnològic i de Cultures del Món dentro de *Reencantamientos*. Una audaz exposición en la que diez artistas dan nueva vida a algunos de los objetos etnológicos que conserva el museo, resignificándolos y ofreciendo lecturas críticas que los conectan con el presente.

Reencantamientos nace del interés de The Green Parrot, la organización fundada por la comisaria Rosa Lleó, de trabajar a partir de las colecciones que duermen en sus reservas, 70.000 objetos repartidos en dos almacenes, "muchos de ellos procedentes de episodios de violencia colonial o de lo que se llama comercio desigual, que están congelados y han perdido su significado original, sobre todo las piezas etnológicas que ya no se pueden re-

Diez artistas contemporáneos 'reencantan' artefactos etnológicos congelados o perdidos en los almacenes del museo

Nueva vida en el Museu de les Cultures del Món



GJUNNAR KNECHTEL

Instalación de Patricia Domínguez en la exposición *Reencantamientos*

tornar porque las comunidades a las que pertenecieron ya no existen o los rituales para los que fueron creados han desaparecido. Entonces, ¿qué podemos hacer con todo eso?". Lleó lanzó el reto a diez artistas y confió el diseño de la museografía a la arquitecta Olga Subiròs, quien, desafiando el diseño convencional de este tipo de centros, lo

■ Reencantamientos

Museu de les Cultures del Món
Montcada, 12, Barcelona

Fecha y horario: Hasta el 29 de septiembre. De martes a domingo, de 10 h a 20 h

Precio: 3 € (entrada general), 2,10 € (reducida)

■ Barcelona.cat

ha transformado en un espacio como legado del futuro para ser habitado por obras y visitantes. El colectivo Ruta de Autor, formado por dos artistas e investigadoras venezolanas, encontraron hamacas traídas de las expediciones del Caribe, empacadas al vacío, como si estuvieran muertas, y las confrontan a otra en la que el público se puede mecer,

muy parecida al *chinchorro* que el pariente de una de ellas trajo consigo cuando llegó como migrante a Barcelona. Era su única posesión, pero en caso de necesidad podría colgarla entre dos árboles y disponer de un lugar donde dormir.

La artista de origen argelino Lydia Ourahmane ha rescatado objetos huérfanos, perdidos u olvidados, desposeídos de cualquier tipo de información, Agnes Essonti mandó realizar una reproducción de una estatua de madera de Gabon etiquetada como *Estatuilla de antepasado* y viajó con ella a Camerún. La filipina Nikki Luna superpone abalorios del siglo XX del museo con peinetas diseñadas por ella en oro y diamantes, minerales que abundaban en su país ante de la llegada de los españoles, a las que incorpora leyendas (*Salvajes*, como

■ Fruto de la violencia colonial o del comercio desigual, los objetos han perdido su significado

los españoles llamaban a los nativos, o *We build your empire*).

Regina de Miquel localizó un vestido de vistas procedente de La Alberca lleno de elementos sincréticos que inspiró a Pasolini para vestir a su Medea y el músico y activista taiwanés Chenta Tsai Tseng (Putochinomarción) saca los colores a las piezas de *chinoiserie* del Museu del Disseny mientras denuncia en un video la violencia que sufren las personas migrantes y disidentes en las redes. La italiana Chiara Camoni crea una instalación de lienzos de seda a partir de caminatas colectivas por Montjuïc y en el centro, dominándolo todo, la chilena Patricia Domínguez ha instalado un altar con objetos que evocan las relaciones multiespecies para la curación de la sociedad liberal contemporánea.●

Reabre el Bulevard Rosa reconvertido en museo

MARTA MORA Barcelona

Barcelona es una ciudad rica en historia y propuestas. Desde la leyenda de Sant Jordi, a la mágica noche de Sant Joan, los correfocs y los castells, poder observar las hipnotizantes fuentes de Montjuïc -ahora fuera de funcionamiento por la sequía- o pasear por sus calles y contemplar el modernismo de Gaudí con sus característicos *vitralls* y *trencadissos*. Incluso, pasar una noche desenfadada de fiesta en sus populares discotecas como Razzmatazz. En un total de diez instalaciones, el nuevo museo inmersivo White Rabbit permite a partir de realidad virtual, arte digital, murales y esculturas, poder vivir todas esas experiencias en un mismo espacio.

Ubicado en el paseo de Gràcia, el espacio ha transformado las míticas galerías Bulevard Rosa

para reabrir las en forma de espacio expositivo. Hay que decir que no se trata de un museo al uso. Aquí el visitante deberá ir con la mente abierta y vivir el arte de forma activa.

Entre algunas de sus propuestas artísticas interactivas, se en-

■ El espacio inmersivo mezcla la cultura catalana y la tecnología en diez instalaciones

contra un fragmento de la obra de La Fura del Baus y se puede revivir la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos del 92. Se trata de una iniciativa que mezcla la cultura catalana y la última tecnología, en la que también podrá encontrar un gigantesco *caganer* dorado o una muestra de cabezudos, algunos con aspecto moder-



PAULA SAMÀ

El artista TVBoy junto a su obra sobre Messi y Ronaldo

■ White Rabbit

The Off-Museum of Barcelona

Paseo de Gràcia, 55, Barcelona

Fecha y horario: Abre todos los días desde las 10 h hasta las 19 h

Precio: A partir de 15 €, packs para familias y grupos por 13 €/pp

■ Whiterabbit-theoffmuseum.com

no con tatuajes y piercings. Una especie de juego de identidades, que se aleja de los estereotipos.

Las obras han sido ideadas por artistas internacionales, pero que de alguna manera están vinculados a la ciudad de Barcelona. Como es el caso de TVBoy, que ha reproducido el icónico beso entre Leo Messi y Cristiano Ronaldo.●

! Últimos días

Fotografía para artistas. La colección del dibujante Josep Lluís Pellicer

Arxiu Fotogràfic de Barcelona

■ Hasta el 19 de mayo

Daniel Steegmann Mangrané.

Una hoja en lugar del ojo

Macba

■ Hasta el 20 de mayo

El espejo perdido. Judíos y conversos en la edad media

MNAC

■ Hasta el 26 de mayo

Visual origen. Film / Vídeo / Información

Macba

■ Hasta el 26 de mayo

Emociones. Imágenes y gestos del pasado y del presente

Museu Frederic Marès

■ Hasta el 26 de mayo

Pep Duran. Papeles de sombra

Museu Can Framis. Fundació Vila Casas

■ Hasta el 26 de mayo

Afrucat para QuèFem?

Tentación hasta el corazón

LA MANZANA ES LA FRUTA MÁS COMPLETA, FRESCA, VERSÁTIL Y FÁCIL DE COMER. Y ESTA CAMPAÑA QUIERE CANTAR SUS EXCELENCIAS



AFRUCAT

■ La parra es opcional, pero si te pones en plan bíblico a comerte una manzana, pasan cosas. No te echarán del jardín del Edén, con a Adán y Eva, pero si de algún *after*. O, peor, del rincón del sofá que ya tiene la forma de tu trasero. Porque un solo mordisco, te puede iluminar y puedes empezar a plantearte si tu vida necesita un cambio hacia hábitos más equilibrados. ¡Es el poder de la manzana!

Desencadenar ese poderío crujiente y fresco es lo que busca la campaña "Cuidate como te cuidan las manzanas", que ha lanzado Afrucat (Asociación Empresarial de Fruta de Catalunya). Con una línea gráfica divertida, con tonos muy llamativos y acordes con la tonalidad de las manzanas, como son el verde, el rojo y el amarillo, le dan la vuelta a frases gamberras que todos hemos escuchado (o, ejem, dicho): "ya dormiré cuando esté muerto", "el agua para los peces" o "correr es de gallinas".

El gran objetivo de esta campaña es invitar a la gente de mal vivir a hacerse una reflexión: "¿Y si dejas de cuidarte como te cuidas tú y te empiezas a cuidar como te cuida una manzana?"

Puede parecer una exageración, pero es que hay que tener en cuenta lo versátiles que son las manzanas y la facilidad que brindan a la hora de poder mantener una vida equilibrada, activa, hidratada y descansada.

"No te cuides como te cuidas tú, cuidate como te cuida una manzana". Es el mensaje que lanza esta campaña para fomentar los hábitos equilibrados, huyendo de los lugares comunes

Las manzanas nos ayudan a hidratarnos, ya que están formadas por un 80-85% de agua. Además, una manzana es una muy buena opción como tentempié, fácil de llevar y rápida de comer. Puede ser antes de entrenar, de ir a clase o en las pausas del trabajo.

Si a **Isaac Newton**, en lugar de darse en la cabeza con una manzana, se la hubiera comido, vete a saber si además de la ley de la gravedad hubiera ido más allá. Y **Steve Jobs**, ¿qué logo le puso a sus productos? Efectivamente, una manzana.

■ **Más información:**
comotecuidaunamanzana.eu

EL AGUA PARA LOS PEGES

**NO TE CUIDES COMO TE CUIDAS TÚ
CUIDATE COMO TE CUIDAN LAS MANZANAS**

Duerme, hidrátate y ten una vida activa.
#consume frutas de calidad europea

Financiado por la Unión Europea

GUÍDATE COMO TE GUIDAN LAS MANZANAS

Duerme, hidrátate y ten una vida activa.
#consume frutas de calidad europea

Financiado por la Unión Europea

Financiado por la Unión Europea

LA UNIÓN EUROPEA RESPALDA LAS CAMPAÑAS QUE PROMUEVEN LA CALIDAD DE LOS PRODUCTOS AGRÍCOLAS



Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Ni la Unión Europea ni la autoridad otorgante pueden ser considerados responsables de ellos.

Música

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia
 eV www.entradasdevanguardia.com

Las tres escuelas superiores de música moderna de Barcelona promueven un ciclo conjunto de talento emergente que tendrá lugar en la Pedrera hasta julio

Gaudí une a la 'Masia' del jazz

JAUME PI

Los últimos lustros han servido para que Barcelona se consolidara como plaza académica de primera división en la música moderna. Hasta tres escuelas superiores, el Conservatori del Liceu, el Taller de Músics y la Esmuc, forman cada año músicos de alto nivel que aportan riqueza cultural a la ciudad.

¿Sí? ¿Seguro? Esto último, que nutran suficientemente la escena barcelonesa, sería lo más discutible. De hecho, una crítica recurrente entre el ambiente musical de la capital catalana es que sí, que cada día salen de las escuelas grandes talentos, pero después, cuando tienen que buscarse espacios donde tocar, la oferta cae en picado y/o es precaria. Eso significa que muchos tienen que buscarse la vida fuera de las fronteras físicas, o incluso fuera de las fronteras de este arte que tanto aman.

Sin embargo, siempre aparecen iniciativas que tratan de paliar esta situación estructural. Es el caso del ciclo Talents Jazz, promovido por la Fundació Catalunya-La Pedrera junto a los tres centros mencionados, que quiere ser, según su propia descripción, "un altavoz y un espacio donde los jóvenes talentos puedan mostrar su creatividad en un escenario excepcional como es la azotea de la Pedrera-casa Milà".

El festival, que arrancó este jueves y se prolongará hasta el 26 de julio, incluye un total de 22 conciertos en el que participarán hasta 120 músicos. Hay un poco de todo: desde proyectos concebidos para su estreno en exclusiva entre las chimeneas y torres gaudinianas hasta grupos o solistas emergentes que empiezan a hacerse un hueco. Tampoco faltan algu-



FUNDACIÓ CATALUNYA-LA PEDRERA

La azotea de la Pedrera vuelve a ser escenario para el mejor jazz de la ciudad

Los proyectos jóvenes quieren dar una dimensión más actual al jazz a través de la fusión

■ Festival Talents Jazz

La Pedrera (casa Milà)

Paseo de Gràcia, 92, Barcelona

Fecha y hora: Todos los jueves y viernes de mayo, junio y julio, a las 20 h

Precio: 39 €, incluye visita, concierto y copa de cava

■ Lapedrera.com

nos nombres destacados a nivel local pero con proyección internacional que sirven para demostrar que la formación de talento obtiene resultados positivos.

El papel de las escuelas es clave en el ciclo. Son ellas las que eligen su parte correspondiente de la programación, por lo que la calidad de la selección parece más que garantizada. Destacan los conciertos que son un diálogo de un músico ya consolidado con jóvenes. Es el caso, por ejemplo, del Liceu Vibes Grup, trío formado por tres de los mejores alumnos del conservatorio del Liceu que acompañará al vibrafonista Marc Miralta, o el Taller de Músics Fla-

menco Lab, un proyecto fruto de una residencia artística con estudiantes de jazz y flamenco, y que dirige el contrabajista Manel Fortià. También hay muchos grupos nuevos que tratan de dar una dimensión más actual del jazz, con fusiones con el rock, el hip-hop, la electrónica, la experimental o las músicas del mundo. New Rebels, Doideca, New Dimension Collective, Gruvarna o KIW van en esta línea y representan la oferta más fresca del festival.

En resumen, propuestas para melómanos inquietos a los que les gusta descubrir el talento emergente, siempre tan necesitado de cariño y apoyo en esta ciudad.●

Rozalén abraza el Liceu en su debut

SERGIO LOZANO

Un caluroso abrazo rodeará este próximo jueves el Gran Teatre del Liceu de la mano de Rozalén, que actuará por primera vez en el escenario de la Rambla dentro del festival GuitarBCN para presentar su último disco, *El abrazo*, una obra de madurez donde la alegría y la nostalgia se entremezclan como lo hacen las múltiples sonoridades, del folk al rap y la música latinoamericana, que se pueden escuchar en los nuevos temas de una artista comprometida que aporta su voz de suave arena como santo y seña.

Aunque cuenta con más de 10 años de carrera, la cantautora



XAVI JURIO

Rozalén, fotografiada en Barcelona

albaceteña reconocía hace poco el respeto que le provocaba actuar en el Liceu, porque a pesar de haber estudiado Psicología, "cada vez soy más espiritual y mística", afirmaba. "Cuando canto en teatros me pasan cosas, se me eriza la piel de una manera que no es normal". Esta es la razón por la que prefiere pisar estos escenarios, "sobre todo cuando tienen esa historia y tienen esa solemnidad". Por eso y porque en estos espacios "la gente disfruta más el sonido, el concierto y cuidas más a tu equipo", comentaba.●

■ Rozalén

Gran Teatre del Liceu

La Rambla 59, Barcelona

Fecha y hora: 23/V a las 21 h

Precio: De 41 a 74 €

CV -15% con Tarjeta Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

■ Quitarbcn.com



por Sergio Lozano

■ Loquillo

Gran Teatre del Liceu

La Rambla, 59, Barcelona

Fecha y hora: 17/V, 21 h

Precio: De 28 a 68 €

CV -15% con Tarjeta Club Vanguardia

eV

www.entradasdevanguardia.com

■ Festival-millenni.com

Han pasado 30 años desde que Jose María Sanz emprendió su proyecto paralelo centrado en las versiones de grandes poetas, un proyecto sobradamente consolidado que ha querido celebrar con la publicación del recopilatorio *Transgresiones*, donde transita por los versos de Luis Alberto de Cuenca, Brasens, Gabriel Sopena o Zanón.

■ Raule

Sant Jordi Club

P. Olímpic, 5-7, Barcelona

Fecha y hora: 17/V, 21 h

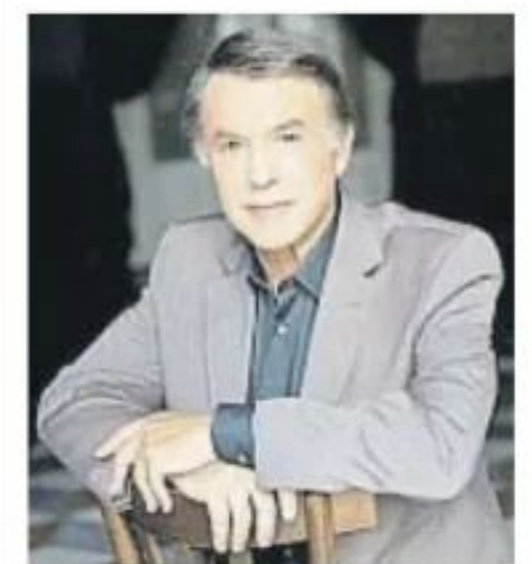
Precio: 30 €

eV

www.entradasdevanguardia.com

■ Raule.es

El músico y compositor de Jerez de la Frontera visita Barcelona dentro de la gira de presentación de *Zurdo*, tercer disco en el que prosigue con sus coordenadas flamenco pop.



CONCERT STUDIO

Salvatore Adamo

■ Adamo

Palau de la Música

C/ Palau de la Música, 4-6, Barcelona

Fecha y hora: 18/V, 21 h

Precio: De 18 a 86 €

CV -15% con Tarjeta Club Vanguardia

eV

www.entradasdevanguardia.com

■ Festival-millenni.com

El trovador italiano del amor regresa a su cita con el Milenni después de cancelar por motivos de salud el concierto que debía realizar en noviembre.

■ Mayte Martín

Palau de la Música

C/ Palau de la Música, 4-6, Barcelona

Fecha y hora: 23/V, 20 h

Precio: De 25 a 52 €

■ Maytemartin.com

La cantante y compositora barcelonesa presenta su nuevo proyecto, *Tatuajes*, revisitación de los temas que más la han marcado a lo largo de su extensa carrera, como *Gracias a la vida* o *Alfonsina y el mar*.



PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

Orquestra **simfònica** del Vallès

LA CINQUENA TXAIKOVSKI

Maig_25_2024

18:30 h. Dissabte

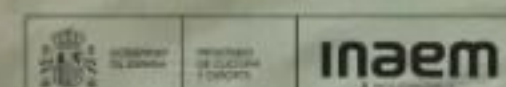
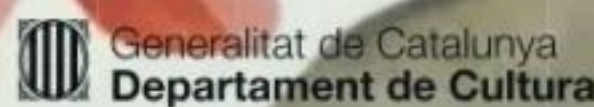
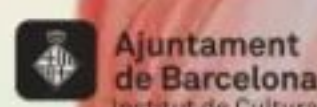
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL VALLEÈS

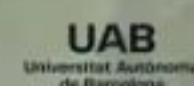
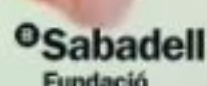
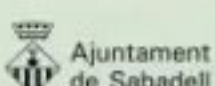
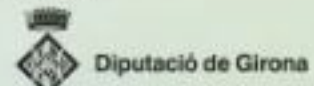
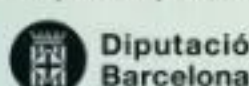
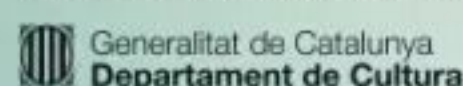
Carles Pachón_baríton
Xavier Puig_director

Venda d'entrades:
palaumusica.cat · osvalles.com · entradesdevanguardia.com

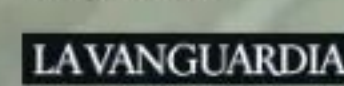
Col·labora:



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Mitjà oficial





Planes para todos

EN FAMILIA

■ Taller audiovisual en el CaixaForum

El CaixaForum propone un taller para niños en el que deberán crear una pieza audiovisual a partir de la exploración con la música, el sonido y las técnicas de edición de vídeo. A partir de combinar imágenes con diferentes sonoridades, conseguirán cambiar el sentido de las instantáneas y jugar con las diferentes emociones que transmiten. Además, al acabar, se podrán poner en común las creaciones para, entre todos, valorar el resultado final.

CaixaForum Barcelona

Los sábados y los domingos, hasta el 26 de mayo

■ Caixaforum.org



CAIXA FORUM

EN PAREJA

■ Disfrutar de la poesía local

El Barcelona Poesia, que ya va por su edición número 27, se celebra hasta el próximo 22 de mayo con multitud de actividades por toda la ciudad. El sábado habrá una acción escénica y sonora alrededor de Jacint Verdaguer en el Muhba Vil·la Joana, un recital con Toni y Andreu Gomila, y el domingo, concierto de Sandra Monfort y múltiples recitales de poetas jóvenes y de larga trayectoria, con los jardines de la Casa de la Misericòrdia como protagonistas de muchos de los actos.

Varios espacios

Consultar el programa del sábado y el domingo

■ Barcelona.cat/barcelonapoesia



LV

SOLO O CON AMIGOS

■ Vuelve el brunch de Martin Berasategui

El brunch de Martin Berasategui ya es todo un clásico del hotel Monument. Este domingo (solo está disponible el primer y tercer fin de semana de cada mes) se podrá disfrutar de la propuesta gastronómica del chef en el restaurante Glasss, ubicado en la última planta del edificio, con una terraza con vistas panorámicas a la ciudad. El menú incluye buñuelos de bacalao, tacos de atún con espuma de marmitako, costilla de vaca vieja, pasteles y, como novedad, una oferta de cócteles.

Hotel Monument

El primer y tercer domingo de cada mes de 13 h a 16:30 h

■ Monumenthotel.com



MONUMENT HOTEL

Tarde

■ 'Frederick', en el Sant Andreu Teatre

En el Sant Andreu Teatre acogen este fin de semana la obra *Frederick*, que narra la historia de un ratón que en tiempos fríos de hibernación llena de colores, alegría y aromas la madriguera donde vive con sus hermanos. El propósito de la obra es transmitir a los más pequeños la sensibilidad artística, en una experiencia teatral inmersiva que invita a formar parte de la delicadeza de explicar un cuento. Habrá funciones tanto el sábado como el domingo.

Sant Andreu Teatre

Dos funciones el sábado 18 y tres el domingo 19

■ Sat-teatre.cat



SANT ANDREU TEATRE

■ Comer en Los Tortillez

En la calle Consell de Cent, cerca de plaza Universitat, se encuentra este pequeño restaurante con aires ochenteros en el que reinan las tortillas que es Los Tortillez. Con o sin cebolla, hecha, al punto o cruda, de sobrasada, queso, bacalao, calabacín, beicon, jalapeños, salsa brava... Su forma de interpretar este clásico es todo un éxito que ya obliga a reservar para encontrar sitio. Además cuentan con otros platos que son igualmente exquisitos.

Los Tortillez

C/ Consell de Cent, 299, Barcelona

■ Lostortillez.com



XAVI JURIO

■ Jornada de moda en Juno House

Juno House celebra una nueva edición de su Fashion Day, una jornada repleta de actividades centradas en la moda y el arte, con las que el club repasará las últimas tendencias y dará voz a artistas y diseñadores nacionales e internacionales. Habrá *workshops* de la mano de Uklash o Suot Studio, exposiciones, charlas con Marta Tous o Guillermina Baeza. Además, también habrá espacio para los libros de moda y arte, el café y la música en directo.

Juno House

El sábado 18 de mayo entre las 11 h y las 21 h

■ Junohouseclub.com



JUNO

Noche

■ Escapar de la prisión de Alkaban

Maximum Escape ha construido en Barcelona una prisión mágica de la que solo los más astutos van a conseguir escapar. Entrar en Alkaban (un guiño a *Harry Potter* y *el prisionero de Azkaban*, tercera entrega de la saga) supone convertirse en prisionero, y el objetivo será transformarse en un mago lo suficientemente astuto y valiente como para enfrentarse a las pruebas y escapar en menos de una hora. Un reto para que los más pequeños lo pasen en grande.

Maximum Escape 2

C/ Trafalgar, 17, Barcelona

■ Maximumescape.com



MAXIMUM ESCAPE

■ Últimas funciones del Cirque du Soleil

La compañía canadiense Cirque du Soleil se despedirá este fin de semana de l'Hospitalet de Llobregat para emprender su gira de la versión renovada de *Alegría*, su espectáculo más conocido. La función, cargada de música, risas y acrobacias, ofrece nuevas actuaciones como el baile samoano de los cuchillos de fuego o el número final del trapecio volador, que se suman a otras ya conocidas como el número de trampolín cruzado, los aros de hula-hoop o el número de correas.

Districte Cultural de l'Hospitalet de Llobregat

Trav. Industrial, 50, l'Hospitalet de Llobregat

■ Cirquedusoleil.com/es



MANÉ ESPINOSA

■ 'Los chicos del coro', en el Tivoli

El teatro Tivoli despedirá el próximo domingo 19 de mayo la producción española del musical *Los chicos del coro*, después de haber triunfado en Madrid, Valladolid y Bilbao. Una historia en la que la música deviene el mejor instrumento educativo en un internado para niños con problemas, gobernado con mano de hierro por su director, en la Francia de la posguerra, que fue llevada a la gran pantalla por Christophe Barratier.

Teatro Tivoli

C/ Casp, 8, Barcelona

■ Balanaenviu.com



TEATRO APOLO



CRUCEROS FLUVIALES



5 DÍAS / 4 NOCHES
París y la Costa de Normandía

París • Poissy • Mantes-la-Jolie
Honfleur • Rouen • París

HASTA 217€ DE DESCUENTO

Desde **652€** por persona (en lugar de **869€**)
Salidas el 21 junio • 3, 12 julio
6, 11, 15, 24, 29 agosto

6 DÍAS / 5 NOCHES
Venecia clásica y secreta

Venecia • Mazzorbo • Venecia
Chioggia • Venecia

HASTA 237€ DE DESCUENTO

Desde **712€** por persona (en lugar de **949€**)
Salidas el 10, 15, 20, 30 julio
4, 9, 14, 19, 29 agosto 2024

8 DÍAS / 7 NOCHES
Encantos de Andalucía y Algarve

Sevilla • Isla Mínima • El Puerto de Santa María • Cádiz
Alcoutim • Huelva • Sevilla

HASTA 420€ DE DESCUENTO

Desde **1259€** por persona (en lugar de **1679€**)
Salidas el 23 de mayo
6, 13, 20 de junio 2024

RÉGIMEN TODO INCLUIDO A BORDO:



BEBIDAS INCLUIDAS EN LAS COMIDAS Y EN EL BAR



WIFI GRATIS



TASAS PORTUARIAS INCLUIDAS

Información y reservas en su Agencia de Viajes
Para más detalles: informacion@croisieurope.com • 911 175 458

www.croisieurope.es YouTube

Más detalles:



Rogamos consulten condiciones. REF. SEN_PP / VSX_PP / SXH_PP. Precio "desde" por persona en camarote doble de categoría C en puente principal para determinadas salidas (a consultar) con la oferta ya aplicada. Plazas limitadas. Fotos no contractuales - Créditos de las fotos: Shutterstock, Hervé Oudin, Taisia Karaseva - CreaStudio 2405020

Agenda

Edificios emblemáticos de la ciudad se podrán visitar hasta el 28 de junio en el marco de las Semanas de Arquitectura, que llegan con más propuestas que nunca

Barcelona celebra la arquitectura

ALBA ARAYA

Las Semanas de Arquitectura llegan a Barcelona con 180 actividades para todos los públicos, con el objetivo de descubrir el patrimonio de la ciudad y hacer divulgación de la arquitectura. La cita arrancó el martes y se alargará hasta el 28 de junio, con una amplia variedad de propuestas, desde conferencias a exposiciones, visitas guiadas y talleres. Entre las actividades destacadas se encuentra la fusión de música y arquitectura en el Recinto Modernista de Sant Pau, hoy de 18 a 21.30, dentro del 48h Open House Barcelona, que ofrecerá un programa satélite estas semanas previo al que arrancará en otoño en colaboración con Semanas de Arquitectura.

Entre el listado de propuestas, se podrá visitar en el Palau Robert la exposición *Dues pedres*, ofreciendo una mirada eco-social de la arquitectura y el paisajismo (hasta el 2 de junio y de entrada gratuita). Por otro lado, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) analiza el modelo urbanístico de los barrios residenciales y su sostenibilidad a través de la exposición *Suburbia. La construcción del sueño americano*. Otra exposición destacada es *Cites Connection Project* en el MUHBA Oliva Artés, a partir del 13 de junio. La exposición mues-



El Umbracle de la Ciutadella es uno de los espacios en los que se harán visitas guiadas

■ Semanas de Arquitectura

Distintos lugares de Barcelona

Consultar en el programa las 180 actividades disponibles

Horario: Hasta el próximo 28 de junio

Precio: Actividades gratuitas y de pago

■ barcelona.cat/setmanesarquitectura

■ www.48hopenhousebarcelona.org

tra 60 proyectos arquitectónicos públicos que conectan Barcelona con Valonia, Bruselas, Luxemburgo y Gran Este.

También se llevarán a cabo múltiples actividades para familias con el objetivo de fomentar la arquitectura y el patrimonio de la ciudad. El 19 de mayo y el 16 de

junio se podrá disfrutar del taller *Ciutat imaginada* en la Fundació Joan Miró, donde los visitantes deberán explorar el universo para encontrar otros planetas en los que puedan vivir. Además, el 2 de junio, la Fundació Antoni Tàpies organiza el taller *El museu desplegable*, en el que a través de juegos

y reflexiones se descubrirán las particularidades arquitectónicas del edificio. El mercado de Sant Antoni reunirá cada sábado hasta el 25 de junio el taller *Juguem amb la ciutat digital amb els U-SmartToys?*, fomentando la creatividad y la sostenibilidad entre los más pequeños.

Para el sector profesional, del 21 al 23 de mayo llega el Construmat, la feria de arquitectura y construcción en Gran Vía, con charlas de los estudios ganadores de los premios de esta edición, centrados en la sostenibilidad.

Además, del 27 de mayo al 2 de junio se podrán visitar edificios singulares cerrados al público como la facultad de Medicina del Campus Clínic de la UB, la Fàbrica del Sol o el edificio de l'Agèn-

■ El 48h Open House celebra un programa satélite que muestra espacios ocultos

cia Estatal de Meteorología.

Asimismo, la nueva edición del 48h Open House, que se celebrará hasta el 28 de junio, ofrece la posibilidad de visitar espacios de gran valor histórico y arquitectónico que no son accesibles al público normalmente en su programa *Espais Ocults*. Para el primer turno ya se han agotado las entradas, pero a partir del 3 de junio se podrá inscribirse para visitar el Museu Martorell, el Institut Verdaguer, el Hivernacle de la Ciutadella, el Dipòsit de les Aigües o el Umbracle de la Ciutadella. Aunque conviene consultar la web para no perderse ninguna de las propuestas.●

La 'oficina' que convierte recuerdos en imágenes



Las imágenes son creadas gracias a la inteligencia artificial

PABLO L. GENTO

Está sentado junto a sus abuelos, padres, tíos o un amigo. Le cuentan una historia, con todo de detalles, pero no hay ninguna foto de ese momento, y quién narra se lamenta con un "si pudieras verlo". Pero

entonces llega la inteligencia artificial para revolucionar todos los ámbitos, también el de la memoria, materializando incluso la intangibilidad de los recuerdos.

En la Oficina Ciudadana de Memorias Sintéticas, el nuevo proyecto creativo impulsado por Domestic Data Streamers en colaboración con el Ayuntamiento

de Barcelona, ofrecen al ciudadano de a pie algo que a primera instancia puede sonar descabellado: la recuperación y reconstrucción de sus recuerdos visuales no documentados. Es decir, convertir una reminiscencia en una imagen. En palabras del director de Domestic Data Streamers, Pau García, "el objetivo es crear un archivo de memorias sintéticas y visuales que ayuden a las generaciones futuras a entender y preservar la historia de su pasado, así como explorar de forma crítica la relación con la IA generativa".

Las instantáneas, resultado de aquello que recordamos y no una reproducción fidedigna del pasado, se incorporarán a la muestra inmersiva *Memorias sintéticas* del DHub, que se podrá visitar hasta el 15 de septiembre. A la oficina se deberá acudir habiendo reservado previamente una cita y, una vez allí, el visitante se someterá a una entrevista de una hora con dos profesionales encargados de reconstruir los recuerdos.●

■ Oficina Ciudadana de Memorias Sintéticas

Disseny Hub Barcelona

Pl. Glòries Catalanes, 37-38, Barcelona

Horario: De 10 a 20 h

Precio: Entrada gratuita

■ Dissenyhub.barcelona



Instantánea de la fotografía documental Cristina de Middel

El Revela't regresa y amplía su programa

La 12.ª edición del Revela't, el festival internacional de fotografía analógica de Vilassar de Dalt, arrancará mañana un programa que se ha extendido este año y que se alargará un mes, hasta el 16 de junio. Habrá treinta exposiciones de artistas internacionales y nacionales que girarán en torno al concepto de la identidad y la diversidad, como *Cartas al Director*, una retrospectiva de Cristi-

na de Middel, o las de los artistas Richard Renaldi, Annie Wang o Ignacio Coló, entre otros. En paralelo se llevarán a cabo actividades para todos los públicos, que en vez de concentrarse como antes en un fin de semana, se extenderán a toda una semana, del 20 al 26 de mayo: la Main Week. También habrá conferencias con autores y presentaciones, talleres fotográficos, visitas guiadas. / Redacción



Danza

La compañía Ailey II vuelve a Terrassa con su prodigiosa energía y ligereza

La versión joven de Alvin Ailey

MARICEL CHAVARRÍA

Alvin Ailey (1931-1989) no se contentó con fundar su propia compañía en plena ebullición del movimiento pro derechos civiles en unos Estados Unidos que en 1958 persistían en la segregación racial. Conocida por su poderosa energía y expresión emocional, el Alvin Ailey Dance Theater supondría una revolución en la inclusión de la cultura afroamericana en la escena dancística neoyorquina. Pero el activista afroamericano de la danza moderna, creador de una ochentena de obras, incluida la icónica *Revelations*, sobre los campos de algodón y el pasado esclavista, sintió además la necesidad de dar refugio a jóvenes bailarines talentosos que no estaban listos para unirse a la compañía principal pero sí para disfrutar de una plataforma de experimentación y perfeccionamiento.

Así nació en 1974 el Alvin Ailey Repertory Ensemble, conocido ahora como Ailey II, la versión más joven de la Alvin Ailey que cosecha críticas increíbles en Nueva York y el mundo entero, tanto en su misión de ampliar públicos y difundir la filosofía y la técnica del mítico coreógrafo co-



NIR ARIELI

La cultura afroamericana cobra vida en los cuerpos atléticos y elásticos de los bailarines de Ailey II

■ Ailey II

La Fact Cultural de Terrassa

Rambla d'Ègara, 340,
Terrassa

Fecha y horario: 18 de mayo a las 18 h y 19 de mayo a las 20 h

Precio: De 28 a 48 €

■ Factcultural.cat

mo en su labor comunitaria.

Con los años se ha convertido en una de las compañías de danza moderna más populares. Y desde hace tres cuenta con una nueva directora artística, la coreógrafa Francesca Harper, salida de las filas de la Ailey School que dirigía su propia madre, Denise Jefferson, de 1984 a 2010. Harper apor-

ta otra perspectiva del legado de Ailey, al tiempo que fomenta nuevas voces creativas y recupera las históricas, como la de William Forsythe, para cuya compañía, el Ballett Frankfurt, bailó y coreografió ella en los años 90.

De ahí que no sorprenda que en su nueva aparición en la Factoría Cultural de Terrassa este fin

de semana, Ailey II abra con un extracto de *Enemy in the figure*, pieza que Forsythe estrenó en 1989 sobre la percusiva música electrónica de Thom Willems y usando de forma radical luces y sombras.

El programa es un viaje por el pasado y futuro de la compañía: se bailará desde un extracto de *The lark ascending* (1972), esa muestra de lirismo en la que el propio Ailey fusionaba ballet y vocabularios modernos, alcanzando una característica y ya legendaria ligereza de movimientos, pero también *Freedom series*, una creación de la propia Harper a su llegada a la dirección artísti-

■ **El ensemble cuenta con una nueva directora artística, la coreógrafa Francesca Harper**

■ **Abre la velada una pieza de William Forsythe, para cuya compañía bailó y creó Harper**

ca de la compañía, en 2021, y que supone un viaje a sus propios recuerdos en la compañía neoyorquina. Y no faltará la fusión de hip hop, danza africana, moderna y contemporánea de Baye & Asa, esos hermanos de origen etíope que han destacado en festivales de todo el mundo por su innovadora manera de explorar temas sociales y culturales.●

Los muertos no pueden bailar, los vivos sí

M. CHAVARRÍA

Cuando el Kirov de Leníngrado (actual Mariinski de San Petersburgo) le encargó a Serguéi Prokófiev el ballet *Romeo y Julieta*, el compositor ucraniano dedicó todo el verano de 1935 a crear para la trama shakespeariana. Aquella era una música de prodigiosa belleza. Y decidió que el final sería feliz.

"Los muertos no pueden bailar, los vivos sí", afirmó. Si la historia de los jóvenes amantes se recrea-

ba en ballet debían sobrevivir: Romeo llegaba justo antes de que Julieta muriera. Y huían de Verona.

Pero la libertad que se tomó Prokófiev con el desenlace no agradó a las autoridades soviéticas, que cancelaron el estreno, de modo que fue en Brno (Checoslovaquia) donde se estrenaría, en 1938. El director de orquesta Iuri Faier se reunió muchas veces con él para que volviera al original trágico. Prokófiev acabaría accediendo y el Kirov la estrenaría en 1940, con coreografía de Leonid Lavrovsky. Habría otras versio-



SASHA GUSOV

El pianista Alexandre Kantorow cierra la temporada Ibercamera

nes, como la de John Cranko o la de Kenneth McMillan, con Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev.

Aquellos éxitos rotundos se pueden revivir —sólo la música— en la clausura de la 40.ª temporada Ibercamera, con la Orquesta Nacional de Francia en L'Auditori dirigida por Cristian Măcelaru. Además actúa la nueva revelación del piano, Alexandre Kantorow.●

■ Romeo i Julieta

L'Auditori

Lepant, 150, Barcelona

Fecha y horario: 21/V, 20 h

Precio: de 27 a 98 euros

■ **eV** 2x1 con Tarjeta Club Vanguardia

■ **eV** www.entradasdevanguardia.com

■ ibercamera.com

■ Auditori.cat



EXPOSICIÓN EN EL CCCB

20.03.24 – 08.09.24

SUBURBIA

LA CONSTRUCCIÓN DEL SUEÑO AMERICANO

Una producción de

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

El CCCB es un consorcio de

Diputació de Barcelona

Ajuntament de Barcelona

Con el apoyo de

GOBIERNO DE ESPAÑA

Barcelona Centre Cultural i Científic

Más información

cceb.org

#suburbiaCCCB

 Series

Ellos sospechaban que había un problema en el sistema informático de Correos pero la empresa estatal británica les acusó de ladrones y arruinó sus vidas

El señor Bates contra Goliat



Monica Dolan es la puerta de entrada dramática a la serie que denuncia un escándalo real

PERE SOLÀ GIMFERRER

Alan Bates (Toby Jones) es uno de los pilares de su comunidad como responsable de una oficina de Correos en Llandudno, al norte de Gales. Se considera una persona honrada pero desde Correos se le avisa que los números de su oficina no cuadran. Él sospecha que se trata de un error informático pero la empresa estatal afirma que es el único que dice tener problemas con el sistema y que tiene que devolver el dinero. Como no puede demostrar su inocencia, el Post Office le aplasta como a una cucaracha: le acusa de fraude, robo y falsedad contable, y el señor Bates lo pierde todo. Sin embargo, a me-

Británicos ilustres



Toby Jones (*Historia de un crimen*) es el héroe real del título en esta miniserie que cuenta con actores reconocibles como Lesley Nicol, la cocinera de *Downton Abbey*

■ **Detrás de la premisa se esconde una historia trepidante, bien contada y comprometida**

dida que pasan los años, descubre que no era un caso aislado: otros que regentaban una oficina como él también han sido arruinados, demandados e incluso encarcelados por un dinero extraviado que nunca vieron.

Mr Bates contra Correos es un relato de David contra Goliat centrado en las dos décadas en las que cientos de empresarios fueron víctimas de la empresa de mensajería. Tuvieron que luchar para recuperar su reputación con sus finanzas tocadas de muerte, abusados judicialmente por una empresa estatal con todas las cartas en la mano y sin un ápice de empatía o transparencia ante sus quejas por el mal funcionamiento del software de Horizon con el que trabajaban. Más de diez millones de británi-

cos estuvieron pendientes de ver la resolución del drama, que acercaba al público uno de los escándalos más indignantes de la sociedad británica.

La guionista Gwyneth Hughes es respetuosa con el material: entiende que su obra tiene una función periodística, de denunciar la realidad. El señor Bates, en este sentido, ofrece una figura serena para liderar tanto a los encausados como al público. Al mismo tiempo, la creadora sabe cómo aprovechar la ficción: dramatiza a unos cuantos afectados para humanizarlos, permite que nos pongamos nerviosos con las injusticias que sufren (asegurándose que se entienda la magnitud de la tragedia) y dirige la narración hacia la esperanza de una victoria tras sobreponerse a las adversidades. Hay escenas especialmente duras de ver, como Monica Dolan temblorosa porque no entiende cómo se supone que está robando a Correos si, para cuadrar las finanzas, puede perder hasta la casa. En sus nervios está toda la frustración y la vulnerabilidad del ciudadano normal y corriente.

Es inesperado que ante un título tan convencional como *Mr Bates contra Correos* (que incluso suena a sitcom) y con una trama a priori tan burocrática como una causa contra el servicio postal se esconda una historia tan emotiva, comprometida, trepidante y bien contada. No hay nada como ver una serie que interpela directamente al espectador al mostrar a personas anónimas siendo víctimas directas y graútuas del sistema que supuestamente debería protegerlas.●

■ Mr Bates contra Correos

Movistar Plus+

Miniserie el 21 de mayo

Género: Drama

Duración: 4 episodios



The 8 show

Netflix

Temporada 1 el 17 de mayo

Ocho individuos están encerrados en un edificio. Cuanto más tiempo pasan allí, más dinero ganan. La plataforma, a la espera de la segunda temporada de *El juego del calamar*, quiere entretener al público con otra serie high-concept coreana.



Prisoner

Filmin

Temporada 1 el 21 de mayo

Cuatro funcionarios de prisiones realizan cambios importantes en la cárcel en la que trabajan para salvar sus puestos de trabajo, pero convierten la vida cotidiana en una batalla por la supervivencia. Sofie Grabol encabeza esta serie danesa.



American horror story

Disney+

Temporada 12 el 23 de mayo

Emma Roberts vuelve con la última parte de este embarazo diabólico que ha relanzado la carrera de Kim Kardashian. La producción de la temporada se tuvo que interrumpir debido a la huelga de guionistas y de actores de Hollywood.

La fuga de la pantera negra

P. SOLÀ GIMFERRER

Hay historias reales que, si se presentasen al público como hechos ficticios, los guionistas serían acusados de presentar un texto inverosímil, demasiado peliculero. La historia de *The big cigar: La gran fuga* es una de ellas. En 1974, Huey P. Newton, fundador de las Panteras Negras, se fugó a Cuba para huir de las autoridades después de que se le acusara del asesinato de Kathleen Smith, una prostituta de 17 años, que él afirmaba que era un montaje. ¿Cómo lo hizo? Con el produc-



André Holland, de la oscarizada *Moonlight* y *The knick*

tor Bert Schneider (*Easy rider*), que planificó un falso documental con el objetivo de ayudar a Newton a salir del país. Él había sido rupturista en la industria del cine y, al ver el trabajo del activista por los derechos de las personas negras, quería formar parte de su revolución social.

Es interesante ver en qué se basa la obra: en el reportaje publicado por el periodista Joshua Bearman, quien también había firmado el texto que sirvió de punto de partida para *Argo*, la oscarizada película de Ben Affleck sobre el falso rodaje de una película en Irán para ayudar a escapar a seis miembros de la embajada de Estados Unidos en 1979. Aquí quien firma el guion es Jim Hecht, que ofrece una sustituta para quienes todavía

lamentan la cancelación de *Tiempo de victoria: la dinastía de los Lakers* en HBO. Comparten el tono anclado en la comedia y el tratamiento de la imagen. El ritmo, el montaje y la presentación de personajes también son dinámicos.

Con André Holland (*Moonlight*) como Newton y Alessandro Nivola (*Amsterdam*) como Schneider, el espectador se puede instruir en la labor social de los Panteras Negras y lo esperpéntico de la fuga del hombre más buscado del país.●

■ The big cigar

Apple TV+

Miniserie el 17 de mayo

Género: Serie histórica

Duración: 6 episodios

Escapadas

The Yoga Gallery y YogaOne tomarán la isla del Llatzeret e Industrial Akroll

La locura por el yoga coloniza lugares insólitos

MARGARITA PUIG

Levas ropa cómoda, probablemente la licra habitual del gimnasio o, si la preocupación por el cambio climático y la ecología te ha empujado un paso más allá, de algodón orgánico en tonos ocres o blancos. Te descalzas liberando por fin tus pies y, respirando únicamente por la nariz, a menos que tu práctica incorpore ciertos pranayamas avanzados, enlazas las asanas (o lo que es lo mismo, posturas) con nombres de animales que te van a dictar en sánscrito.

Todo para transitar ese nuevo camino hacia la espiritualidad, la relajación y, por qué no, para mantenerte en forma, en el que, según la OMS, ya han caído más de 300 millones de personas en todo el mundo. La práctica del yoga, de la que el 21 de junio se celebra su día internacional, es lo que inspira los festivales con que The Yoga Gallery o YogaOne entran en espacios realmente singulares. Sin necesidad de irse al otro lado

del mundo, hace unas semanas los maestros de The Yoga Gallery ya ofrecieron sus retiros distintos en el conjunto monumental de la Seu Vella o el Espacio Cavallers de Lleida y a partir del 6 de junio tomarán la isla del Llatzeret de Menorca.

Practicantes de todo el mundo (que se alojarán en la isla a través de la inusual propuesta de "adapta un yogui", por la que residentes ofrecen hasta apartamentos enteros a los visitantes) serán guiados por los mejores maestros de hatha, kundalini, asthanga o vinyasa y de los profesores locales, que liderarán antes, del 3 al 5 de junio, la primera parte del festival o TYG OFF, una serie de clases gratuitas en distintas localizaciones de Maó. Otro de los grandes aliados son las sesiones de "laboratorio" que unen prácticas en apariencia imposibles (meditación y música electrónica) y la presencia del británico James Crossley, que además de impartir sesiones de Yin Yoga, expondrá su viraje a la dimensión espiritual de la terapia del sonido tras haber



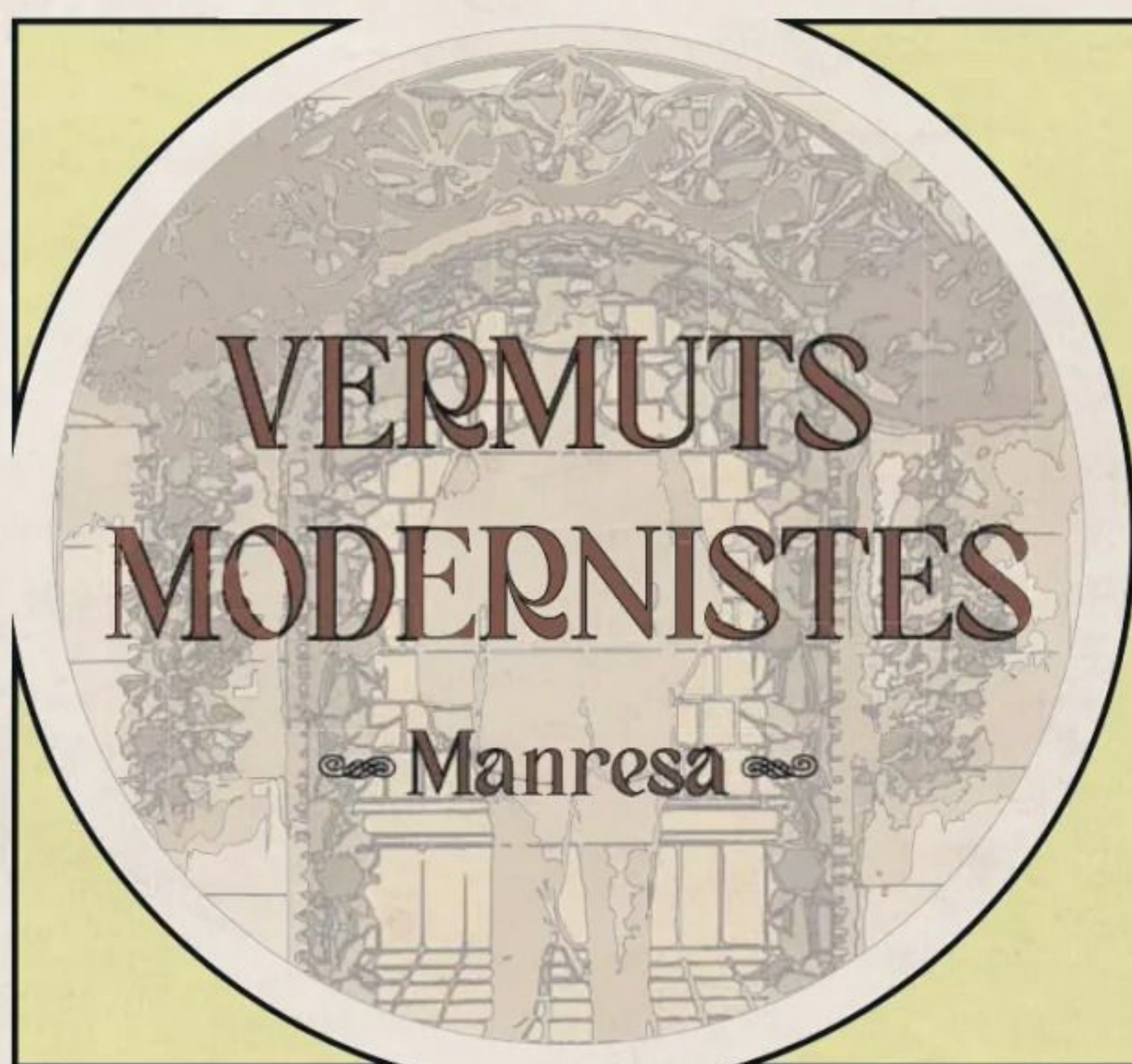
The Yoga Gallery celebra en junio su peculiar festival en la isla menorquina del Llatzeret



YogaOne prepara el congreso Vivir en Abundancia en el Sant Jordi

sido culturista y un personaje más que mediático en el Reino Unido.

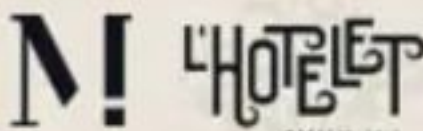
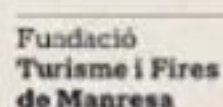
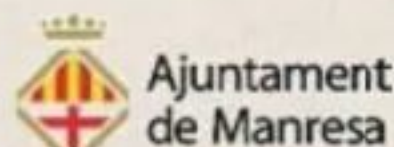
YogaOne, que también adelanta la celebración del día internacional, comienza el 15 de junio con su festival Experiencie en Industrial Akroll (una vieja fábrica en l'Hospitalet del Llobregat rehabilitada para acoger todo tipo de eventos), con siete sesiones dirigidas por Jordi Om Ram y la presencia de Chandana Bhowmick. Y sigue del 28 al 30 en el Col·legi Major Sant Jordi con el congreso Vivir en Abundancia, que cuenta con el aclamado Andrei Ram entre los ponentes.●



Cada dissabte de maig, 11h
Itinerari guiat pel modernisme manresà
 + Visita a La Buresa
 + Vermut a l'Hotelet-Casa Padró

Més informació i inscripcions:
www.manresaturisme.cat

Organitzat per:



Amb la col·laboració:



comer

★★★★ 100% RECOMENDABLE / ★★★★★ MUY BUENO / ★★★☆☆ BUENO / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALO

La cocina de Chema Martínez, en su día al frente de los fogones del Inòpia, ofrece interesantes platos que trabajada con ligereza y muy buen producto

El resurgir de buenas bodegas

■ Bodega Amposta

C/ Amposta, 1, Barcelona

Teléfono: 936 73 83 46

Horario: De 13 h a 22.30 h de lunes a sábado.

Los domingos solo abren al mediodía

■ Bodegaamposta.com

DANIEL VÁZQUEZ SALLÉS

Frente a los fogones de la Bodega Amposta está la batuta del chef Chema Martínez. Excocinero del Inòpia, Chema desembarcó en el local para ejercer de socio junto con los hermanos Jordi y Josep Barragán y Julio Fernández, aunque su trabajo principal consiste en impartir arte culinario a unas pocas calles del Caixa-Forum.

Cuando un local de ágapes recibe el nombre de bodega, el comensal piensa automáticamente en confort sensorial. Las bodegas nos remontan a viejos escenarios que fueron asfixiados por la posmodernidad y la globalización, pero, poco a poco, han ido resurgiendo empujadas por la necesidad de lo auténtico. La Bodega Amposta es un gran viaje al pasado, al presente y al futuro, entendiendo que lo clásico empieza a ser lo más disruptivo.

Disfruté mucho en la Bodega Amposta. Y la juerga gastronómica no tuvo intervalos de aburrimiento. Lo que me sirvieron, una cata elegida por el chef, dio el pistoletazo de salida con una ensaladilla al corte de, para los amantes de la rusa, lo tenía todo. Y es que parece fácil prepararla, pero es muy difícil encontrar una que valga la pena.

Mención aparte merecen las ostras Guillardau con guisantes y huevas de trucha ligeramente aderezadas con soja. Y digo ligeramente porque la soja, que suele matar todo lo que baña, daba el toque justo para que la carne de las ostras y la untuosidad de las huevas embriagarán el paladar. También fueron remarcables la mojama de León con almendras, las anchoas cantábricas, los muslos de perdiz escabechados, el corazón de alcachofa con jamón y las croquetas de cecina con alioli.



Chema Martínez con Josep Barragán, uno de los socios del cocinero



El corte de ensaladilla rusa y el plato de guisantes con calamar, cebolla confitada y tocino ahumado

A cualquiera que le cantes esta lista de exquisiteces pensará que mi estómago estaba a punto de rebosar, pero todo estaba cocinado con la ligereza de los que aman la cocina y la saben contar como rapsodas del placer. Y aunque parezca mentira, aún me quedaba espacio para probar las dos cazuelitas estrella de la Bodega Amposta.

La primera consistía en unos guisantes con calamar, cebolla confitada y tocino ahumado. Una delicia por el mestizaje y la calidad de unos productos de primera, empezando por unos guisantes que recordaban a los que sirven en los buenos restaurantes del Maresme. Y la segunda por la mezcla de unos garbanzos con carabinero que sabían a profundidades marinas. Una delicia que me hizo desear vestirme de buzo y perderme como los naufragos que saben desaparecer sin dejar huella en el océano.

Terminamos el festival con un pos-

tre de torrijas caramelizadas y helado de yogur y unas trufas de chocolate que endulzaron dos cafés solos.

Yo bebí agua. Mi acompañante, un xarel·lo del Penedès que hizo honores a la buena colección de vinos elegidos por Chema y sus socios. La Bodega

■ Dio el pistoletazo de salida una ensaladilla al corte que, para los amantes de la rusa, lo tenía todo

Amposta es un lugar para volver, repetir o probar nuevas maravillas como el fricandó de la casa, un plato clásico catalán en peligro de extinción por culpa de las modas que prefieren lo estético a lo ético y que contiene todo lo que significa la cocina catalana para la cocina internacional. Puro arte.●



El buen beber

por Ramon Francàs

■ Finca L'Argatà 2021 de Cellers Joan d'Anguera

★★★★☆

Seductora garnacha de Darmós

Finca L'Argatà 2021, la primera añada de este gran vino que incomprensiblemente se comercializa sin el amparo de la DO Montsant, es de bonito color rojo, y de capa baja. Es un vino transparente con su origen y variedad, de gran pureza. En este tinto lo verdaderamente importante es la expresión de la fruta madura. Se muestra con nítidas notas de cerezas y frutillas rojas del bosque algo licorosas, y también de hierbas aromáticas silvestres como el romero. A la vez, exhibe una buena acidez y tensión, y unos taninos delicados y redondos. La crianza en madera y sus 14,5° de alcohol están muy bien integrados en el vino. Es muy garnachoso, seductor, elegante, fino, sabroso y fácil de beber. Mejor disfrutarlo en una copa del tipo Borgoña. Finca L'Argatà siempre ha sido el viñedo más icónico y extenso (20 hectáreas) de este proyecto vitivinícola familiar. Sus vides de garnacha fueron plantadas en vaso hace entre 30 y 50 años. Están situadas en laderas con suelo limoso, calcáreo y arenoso, con orientación norte. Josep Anguera Pons, que dirige junto con su hermano Joan esta bodega de Darmós (la Ribera d'Ebre), afirma que, para ellos, lo más importante en este gran vino es "la tierra". Precio: 38,90 euros

De tapeo por los hoteles de la ciudad

HADA MACIÀ

Una de las citas gastronómicas más esperadas regresa a la ciudad. Hasta el próximo 26 de mayo, se celebrará la novena edición del Hotel Tapa Tour, la fiesta que anima a locales y turistas a traspasar las puertas de los grandes hoteles barceloneses y a probar las tapas que sus restaurantes han ideado basándose en sus platos más icónicos. Cada establecimiento ofrecerá hasta cuatro propuestas –una tapa nacional, otra fusión, una croqueta de autor y/o un bocado dulce– que



Las tapas tendrán un precio de entre 9 y 14 euros con maridaje

con maridaje tendrán un precio de entre 9 y 14 euros.

Participarán un total de 12 hoteles: Claris Hotel & Spa, Cotton House Hotel, Grand Hyatt Barcelona, Hotel Arts Barcelona, Majestic Hotel & Spa Barcelona, NH Collection Gran Hotel Calderón, Torre Melina Gran Melià Hotel, Renaissance Barcelona, AC Hotel Victoria Suites, Alexandra Barcelona, Antiga Casa Buenavista y Paxton Barcelona.

Como los establecimientos que forman parte de la iniciativa, los platos entre los que se podrá escoger serán muy variados. Desde una barrita de rubia gallega y mojo verde, una patata de feria con cococha de bacalao y un brioche de pulled beef a una croqueta de civet de atún rojo Balfegó, un fricandó de ternera

con perrechicos y un fluffy pancake. Estas elaboraciones se podrán acompañar con vino o cava, además de agua.

En la web se puede descargar la guía del Hotel Tapa Tour, que también estará disponible en todos los hoteles participantes. En esta edición, quienes realicen la ruta completa, consumiendo al menos una tapa en cada establecimiento, podrán participar en el sorteo de un tour gastronómico para dos personas en el Hotel Tapa Tour del próximo año.

El acto de clausura se celebrará el lunes 27 de mayo en Torre Melina Gran Melià, cuando se entregará el premio Tapa Alimentos de España, el premio St-Germain a la mejor tapa dulce y el premio Especial del Público a la mejor croqueta de autor.●


comer

25 locales compiten por llegar a la final de la mejor 'burger' de España

The Champions Burger recala en Barcelona

YAIZA SAIZ

La quinta edición de The Champions Burger, el conocido festival gastronómico en el que el público elige a través de sus votaciones la mejor hamburguesa de España, desembarcó el miércoles en la plaza del Univers de Fira de Barcelona, donde más de 25 establecimientos –un grupo cerrado y una representación de hamburgueserías locales– competirán hasta el próximo 26 de mayo para hacerse un hueco en la final nacional, que se celebrará en otoño.

Asado Burgers, Folk, La Burguesa, The Ranch Smoke House Double Bière, Acero, El Surtidor y Soda Bus son algunas de las hamburgueserías barcelonesas que participan en el concurso ofreciendo sus originales propuestas a los asistentes, como La Manuela, de Soda Bus, a base de brioche de patata, ternera eco reposada durante dos semanas, cebolla caramelizada con

ratafia, provolone ahumado, mermelada de bacon, mayonesa de chistorra y cortezas de cerdo; o la Juana la Cubana, de Double Bière, con carne de vaca vieja madurada durante cincuenta días, queso Monterrey, lechón mechado a la leña, cacahuets caramelizados y salsa habanera.

También están presentes con sus *foodtrucks* otras 11 hamburgueserías de diversas provincias españolas –Soul Coffee Beer, Gotta, Circo, El Tarantín Chiflado, Vacarnal, The Berty's, Nola Smoke, Umbrella, Torriko, Guinness Burger y Moflete–, que el próximo sábado 26 descubrirán si pasan o no a la final estatal. Después de Barcelona, y tras haber estado en Murcia, Córdoba, Alicante, Zaragoza y Madrid, The Champions Burger viajará a Sevilla, València y San Sebastián, entre otras, para seguir buscando a los candidatos finalistas. Para acompañar a las hamburguesas en Barcelona, el *foodtruck* Cheeck's sirve pollo frito e Ybarra Truck patatas fritas. Los más golosos también



La carpa donde se degustan las hamburguesas, situada en la plaza del Univers de Fira de Barcelona

En el Hall of Burger se pueden probar la mejor hamburguesa de España y de Europa del 2023

tienen postre, ya que la pastelería Ioan ofrece donuts y Las Torres de Ciriaco tartas de queso.

Además, en la plaza del Univers se ha instalado durante estos días el Hall of Burger, donde los restaurantes La Muralla y Jenkin's, que se alzaron con el título a mejor hamburguesa de

España y a mejor hamburguesa de Europa, respectivamente, en el 2023, ofrecen las creaciones que les hicieron merecedores del premio. No se puede votar por estas hamburguesas y pasarán directamente a participar en la final europea. En esta zona también está Moflete, local del reconocido *youtuber* Joe Burger; el *foodtruck* de Guinness Burger, con la propuesta gourmet de Eneko Fernández, ganador del programa *MasterChef 11*; y La Cocina del Pirata, del *youtuber* Sergio Enciso.

La entrada al recinto para

probar las hamburguesas es gratuita y el sistema de votación, muy sencillo, será el mismo durante todo el campeonato: el usuario solo tiene que degustar la hamburguesa, escanear el código QR impreso en el ticket que le entreguen al realizar el pedido y valorarla.

En esta nueva edición de The Champions Burguers se ha duplicado el número de ciudades en las que este tour gastronómico hace parada. El año pasado casi un millón de asistentes se animaron a probar las recetas de unas 70 hamburgueserías.●



WINE FAIR

FIRA | 18 | 19 | MAIG 2024 ARRELS DEL VI ST. MARTÍ D'EMPÚRIES

LA FIRA PROFESSIONAL DE VINS DE LA D.O. EMPORDÀ OBERTA A TOTHOM

ENTRADES ANTICIPADES: www.arrelsdelvi.com

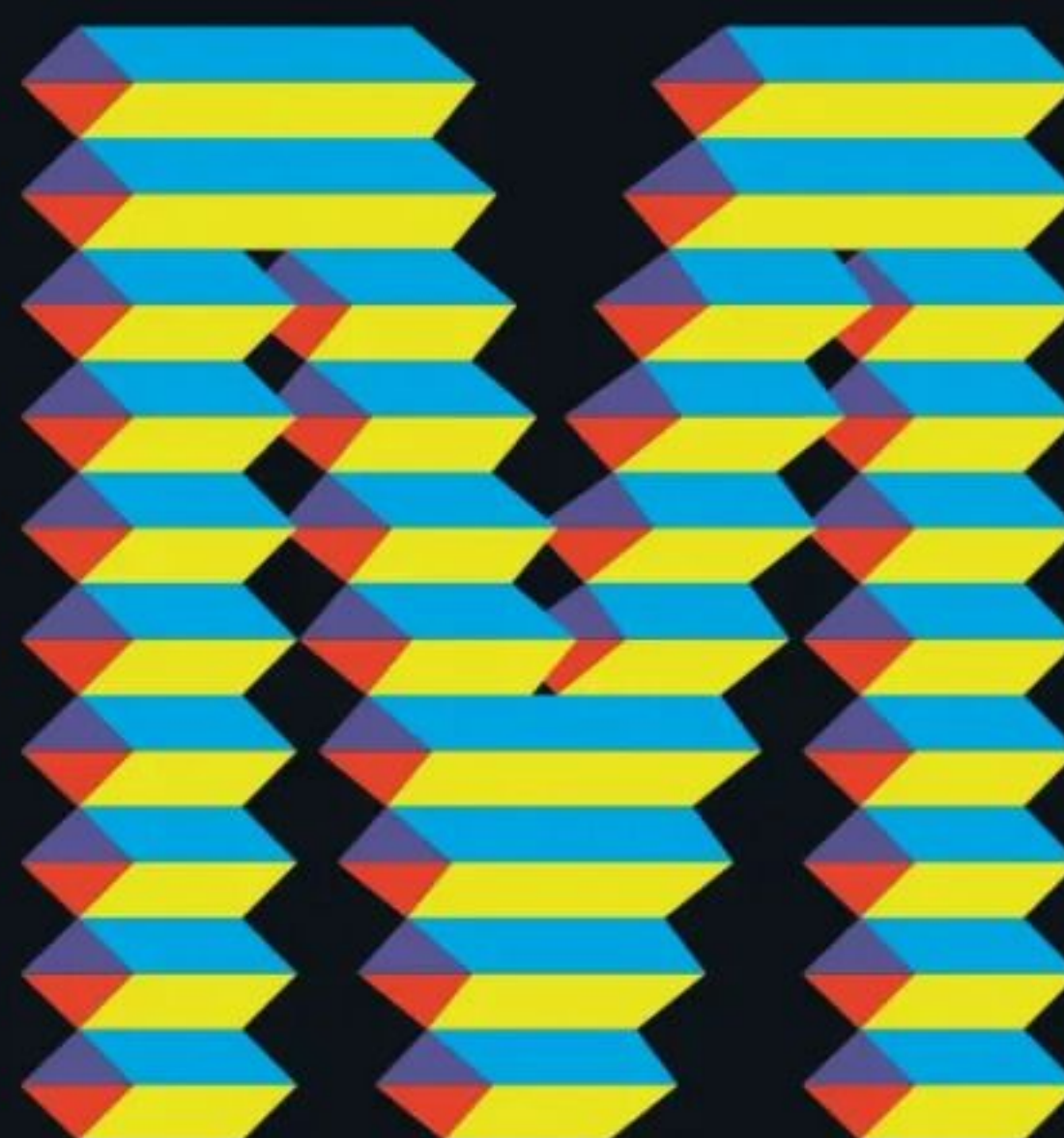


arrelsdelvi

Co-organitza:



L'Escala-Empúries
Turisme



18 DE MAIG 2024

**MUSEUS PER A L'EDUCACIÓ
I LA INVESTIGACIÓ**

**DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS
ACTIVITATS GRATUÏTES I PORTES OBERTES**

patrimoni.gencat.cat/DIM2024